

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«16» ноября 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности

по направлению подготовки 54.03.02 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки: «Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника: «Бакалавр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного
института культуры

А.С. Никулин
«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
декоративно-прикладного творчества
Л.В. Косогорова

Протокол № 1 «01» сентября 2015 г.

Москва

2015

**Направление «Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы»
(профиль «Художественная керамика»)**

Перечень вступительных экзаменов и форма их проведения:

- экзамен по специальности (100-балльная оценка)
- русский язык (ЕГЭ)
- литература(ЕГЭ)

Подготовка кадров *по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль «Художественная керамика»)* направлена на сохранение, возрождение и развитие национально-культурных традиций и создание произведений декоративно-прикладного искусства.

В процессе подготовки студенты получают базовую общенаучную, профессиональную и специальную подготовку. В цикле общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин они изучают философию, иностранный язык, отечественную историю, психологию и педагогику, культурологию, политологию, правоведение, социологию; в цикле общепрофессиональных дисциплин: историю культуры и искусств, историю и современные проблемы декоративно-прикладного искусства, академический рисунок, академическую живопись, основы композиции, академическую скульптуру и пластическое моделирование, историю художественной керамики, материаловедение, технологию и производственное обучение, проектирование, макетирование и конструирование.

В процессе учёбы студенты приобщаются к научно-исследовательской работе, которая завершается выполнением и защитой выпускной квалификационной работы. Она включает исторический и теоретический анализ развития декоративно-прикладного искусства, творческую работу в материале. Выпускников, продемонстрировавших высокий уровень теоретической и практической подготовки, государственная аттестационная комиссия рекомендует в магистратуру и аспирантуру, лучшие выпускные квалификационные работы – на Всероссийский конкурс научных студенческих работ и к публикации.

Срок обучения – 4 года (очная форма).

Требования к приёмному экзамену по специальности:

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования.

На собеседование абитуриент предоставляет работы по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству. При

собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности и уровень его подготовки.

Экзамен по специальности проводится в 2 тура

Первый тур

Экзамен по живописи –тематический натюрморт (стол художника, мастера народных промыслов и т.д.), составленный из предметов разных по форме, величине, цвету, материалу.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Время работы – 6 академических часов. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, гуашь, палитра, карандаши, кнопки, резинка, емкость для воды.

Критерии оценки абитуриентов

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную работу по 100 балльной системе.

От 85-100 баллов оценка «отлично» выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи цветом объема предметов и создания пространственной среды с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От 71-84 баллов оценка «хорошо» выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, однако конструктивное построение формы предметов выполнено грамотного, переданы цветом объем предметов и пространственная среда с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От 51-70 баллов оценка «удовлетворительно» выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

До 50 баллов оценка «неудовлетворительно» выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, слабой передачи цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

Экзамен по специальности проводится в 2 тура

Первый тур

Экзамен по рисунку – натюрморт, составленный из предметов разных по форме, величине, материалу.

Требования: композиционное решение рисунка на плоскости листа в соответствии с принципами художественного восприятия, конструктивное построение формы предметов, передача материальности и фактуры каждого предмета; с помощью технических возможностей карандаша показать объёмно-пространственную среду всего натюрморта.

Время работы – 6 академических часов. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, карандаши различной твердости, резинка, кнопки.

Критерии оценки абитуриентов

От 85-100 баллов оценка «отлично» выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения рисунка на плоскости листа в соответствии с принципами художественного восприятия, точного конструктивного построения формы предметов, передачи материальности, фактуры каждого предмета с помощью технических возможностей карандаша, объёмно-пространственной среды всего натюрморта.

От 71-84 баллов оценка «хорошо» выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, однако конструктивное построение формы предметов выполнено грамотного и передана материальность, фактура каждого предмета, с помощью технических возможностей карандаша создана объёмно-пространственная среда всего натюрморта.

От 51-70 баллов оценка «удовлетворительно» выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, отдельных неточностей в передаче материальности, фактуры предметов, в создании объёмно-пространственной среды натюрморта.

До 50 баллов оценка «неудовлетворительно» выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, слабой передачи с помощью технических возможностей карандаша материальности, фактуры предметов.

Литература

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М., 1952.
2. Волков Н.Н. О понятии композиции.// Проблемы композиции. – М., 2000.
3. Иогансон Б.В. К вопросу о композиции.// Проблемы композиции. – М., 2000.

4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо 2004.
5. Б.В. Лушников. Рисунок. М. Владос 2004.
6. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984.
7. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. – М., 1984.
8. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии. –М., 1974.
9. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб, 2000.
- 10.Фаворский В.А. Вопросы, возникающие в связи с композицией. // Проблемы композиции. – М., 2000.
- 11.Фаворский В.А. О синтезе искусств. // Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988.
- 12.Фаворский В.А. О стиле. // Проблемы композиции. – М., 2000.

Абитуриенты, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают экзамены на общих основаниях.

Абитуриенты, не набравшие для поступления проходного балла, могут поступить учиться на платной (договорной) основе.

Литература

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М., 1952
2. Волков Н.Н. О понятии композиции.// Проблемы композиции. – М., 2000.
3. Иогансон Б.В. К вопросу о композиции.// Проблемы композиции. – М., 2000.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо 2004.
5. Б.В. Лушников. Рисунок. М. Владос 2004.
6. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984
7. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. – М., 1984.
8. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии. –М., 1974.
9. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб, 2000.
- 10.Фаворский В.А. Вопросы, возникающие в связи с композицией. // Проблемы композиции. – М., 2000.
- 11.Фаворский В.А. О синтезе искусств. // Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988.
- 12.Фаворский В.А. О стиле. // Проблемы композиции. – М., 2000.

Контактный телефон: 570-67-89

**Критерии оценки
работ абитуриентов бакалавриата (Живопись)**

№	Ф.И.О. абитуриента	Компо- зиция	Конструктив ное построение	Тоновые и цветовые отношени я	Материальн ость предметов	Цельность постановк и	баллы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

Председатель предметной комиссии
Члены комиссии

Косогорова Л.В.

**Критерии оценки
работ абитуриентов бакалавриата (Рисунок)**

№	Ф.И.О. абитуриен та	Компо- зиция	Конструктив ное построение	Тоновые отношения	Материальн. предметов	Цельность постановк и	баллы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

Председатель предметной комиссии
Члены комиссии

Косогорова Л.В.