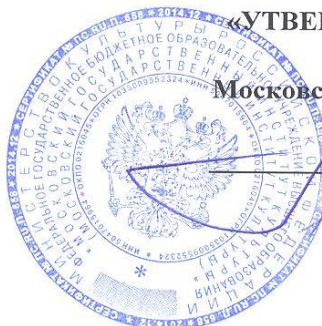


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«16» ноября 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов

16 ноября 2015г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.03.05 – «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного
института культуры
А.С. Никулин
«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры хорового
дирижирования
О.И. Шабалина

Протокол № 1 «08» сентября 2015 г.

Москва

2015

Пояснительная записка:

Вступительные испытания по направлению «Дирижирование», профиль – «дирижирование академическим хором» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере хорового исполнительства.

Поступающие по направлению «Дирижирование» должны владеть навыками и умениями, соответствующими требованиям, предъявляемым к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства; обладать глубокими теоретическими знаниями (в объеме музыкального колледжа, музыкального училища ДМШ и ДШИ), певческим голосом и здоровым голосовым аппаратом.

Вступительные экзамены включают:

- *профильный экзамен по дирижированию*
- *профильный экзамен по фортепиано.*
- *экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам*

Прием по направлению «Дирижирование», профиль «дирижирование академическим хором» осуществляется по следующим формам:

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении | |
| Формы обучения | |
| Дневная | Заочная |
| Бюджет. Договор. | Бюджет. Договор. |

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

| Дисциплины | Количество произведений | Форма экзамена | Оценка |
|---------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| Профильный экзамен | | | СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА |
| Дирижирование | Два произведения | исполнение произведений в сопровождении <i>фортепиано</i> | |
| Фортепиано | Три произведения | исполнение произведений на фортепиано | |

Содержание:

Профильный экзамен по Дирижированию включает:

- дирижирование двух произведений (одно произведение а капелла, второе – с сопровождением) под рояль;

- игру хоровой партитуры а капелла на фортепиано наизусть;
- выразительное и интонационно точное исполнение хоровых партий в партитуре без сопровождения;
- коллоквиум по вопросам хоровой литературы и хороведения в рамках программы музыкального училища.

Примерный репертуар профиля «Дирижирование»:

а) произведения без сопровождения

- Бойко Р., сл. Васильевой Л. « Вологодские кружева.»
- Бортнянский Д. «Херувимская №7» .
- Калинин В., сл. Жуковского В. « Жаворонок».
- Калинин В., сл. Пушкина А. «Элегия».
- Кюи Ц., сл. Ратгауза Д. « Уснуло все»..».
- Свиридов Г., сл. Пушкина А. «Наташа».
- Свиридов Г., сл. Есенина С. «Табун».
- Чесноков П., сл. Гребенского К. «Теплится зорька».
- Шебалин В., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога»
- В. Калистратов обр.Р.н.п. «Пимы мои»..
- Шебалин В., сл. Танка М. «Мать послала к сыну думы».

Шостакович Д., сл. Гмырева А. «Казненным.» («10 поэм на слова революционных поэтов»);

б) произведения с сопровождением

• Бородин А. Хоры бояр из оп. «Князь Игорь»: «Мужайся, княгиня», «Нам, княгиня, не впервые».

- Керубини Л. Реквием До минор №1.
- Мусоргский М. Хор из оп. «Борис Годунов». «Не сокол летит по поднебесью»
- Мусоргский М. Хор из оп. «Хованицина». «Батя, батя, выйди к нам»
- Свиридов Г., сл. Есенина С. «Молотьба» («Поэма Памяти Сергея Есенина»)
- Свиридов Г., сл. Маяковского В. «Героям Перекопской битвы» («Патетическая оратория»)

- Рахманинов С., сл. Лермонтова М. «Сосна»
- Рахманинов С., сл. Цыганова Н. « Неволя»
- Рахманинов С., сл. Лермонтова М. « Ангел»
- Давиденко А., сл. Эдиета П. «На десятой версте»
- Дегтярев С., сл. Горчакова Н. «Пойдем Отечество спасать» (из оратории «Минин и Пожарский»).

- Чайковский П. Нету, нету тут мосточка (из оперы «Мазепа»).

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

| | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценки по 100 балльной системе | Экзамен по профилю (100-балльная система) |
| 94– 100 баллов Оценка «5» | Безупречное дирижирование 2-х произведений; понимание стиля и художественного образа. |

| | |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85- 93 балла Оценка «5 -« | Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей в дирижировании и игре партитуры. |
| 74- 84 балла Оценка «4» | Дирижирование произведений с техническими неточностями , небольшие ошибки в игре партитуры и пении голосов. |
| 63-73 балла Оценка «3» | Дирижирование произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие ауфтактов , неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неточная интонация . |
| 51- 62 балла Оценка «3-.» | Дирижирование произведений с отсутствием основных приемов владения дирижерской техникой , непонимание стилистики . |
| ниже 51 балла – неуд. | Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками. |

Основная литература:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М. ,1969г.
2. Евграфов Ю.А.
Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995
3. Казанов, М. М.
Дирижерская азбука : Учеб. пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.- изд. центр. - М., 1997
4. Техника дирижирования : Учеб. пособие / Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В.; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 175с
5. Смирнов Б.Ф.
Дирижерско-исполнительское искусство : Ретросп. аннот. библиогр. указ.: [Учеб. пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000. – 197с.
6. Баранов Б. Курс хороведения. –М., 1991

7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
8. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
9. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
10. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983
11. Стулова Г. Теория и практика вокальной работы в хоре. Учебное пособие. – М., 1983
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.
13. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.

Дополнительная литература:

1. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. – Л., 1991
2. Живов В. Заметки хорового дирижера. // искусство в школе №1 – М., 1998
3. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. – М., 1991
4. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка
//Музыкальное исполнительство: Сборник вып. 6. – М., 1967.

Семенюк В. Хоровая фактура.- М.: Композитор, 2009

Профильный экзамен по Фортепиано должен включать

три разнохарактерных произведения, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию и отражающих музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности и творческие способности абитуриента.

Примерная программа:

1. Бах И.С. Инвенция F-dur (2-голосная), Кабалевский Д. Сонатина C-dur, Глинка М. Мазурка c-moll
2. Щедрин Р. Фуга («Полифоническая тетрадь»),
3. И. Гайдн Соната h-moll 1ч.,
4. Р. Шуман «Детские сцены»

. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

| | |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Оценки по 100 балльной системе | Экзамен по профилю (100-балльная система) |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 94– 100 баллов Оценка «5» | Безупречное исполнение программы 3-х произведений; понимание стиля исполняемой музыки. |
| 85- 93 балла Оценка «5 -« | Хорошее исполнение программы с допущением некоторых неточностей. |
| 74- 84 балла Оценка «4» | Исполнение произведений с техническими неточностями и небольшими ошибками . |
| 63-73 балла Оценка «3» | Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неверные штрихи. |
| 51- 62 балла Оценка «3-.» | Исполнение программы со слабым техническим уровнем, непонимание стилистики исполняемого произведения. |
| ниже 51 балла – неуд. | Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками. |

2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

| Дисциплины | Форма экзамена | Оценка |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| | Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов) | |
| <u>Сольфеджио</u> | 1 раздел: диктант – письменно, 2 раздел: ответ – устно | СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА |
| <u>Теория музыки</u> | 3 раздел: контрольная работа-письменно 4 раздел: ответ- устно | |

2 раздела - Сольфеджио (письменно и устно):

1. Написать на основе десяти проигрываний трехголосный диктант в форме периода с включением альтерированных ступеней, отклонений в тональности 1 степени родства.

Пример диктанта:

2. Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени; лады, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки (2-4) в тональности и вне тональности;
- в) аккорды (в элементарном расположении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- г) аккордовые последовательности (в элементарном расположении 4-5 аккордов) в пределах диатоники;
- д) прочитывать с листа одноголосный пример. Трудность:

Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Ноты] / Н. М. Ладухин. - М.: Музыка, 2012. - 31 с. - Н.д. 02700. - 153-57. №№ 10-30

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.(№№ 1-50)

2 раздела - Теория музыки (письменно и устно):

1. Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
- * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (вокальную).

2. Устно ответить на теоретические вопросы по курсу теории музыки; сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию по тональностям первой степени родства.

Пример звеньев секвенции:

II7 — D3/4 — T3/5; VII7 — D5/6 — T3/5

б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

T3/5 - II2 - VII7 - T3/5 - IV6 – K6/4 - D7- T

Пример контрольной работы по теории музыки:

- а) От звука «а» построить 3б. Определить тональности, в которых может встретиться данный интервал, разрешить его.
- б) От звука «е» построить ув.4, ув.2. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «а» построить II5/6. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.
- г) От звука «d» написать вверх и вниз хроматическую минорную гамму, гамму фригийского лада и минорную пентатонику.
- д) Указать тональности 1 степени родства к «ми бемоль-мажору».
- е) Сделать группировку длительностей по правилам:

вокальной музыки, размер 4/4:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не од - на то ли да од - на ай, во
5
по - ле, до - рож - ка, во по - ле до - ро - жень - ка.

Литература:

Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : [учебник] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2007. - 253, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0962-4 :

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНАХ ПО МУЗЫКАЛЬНО-
ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ И ПРОФИЛЯМ
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ И СПЕЦИАЛИТЕТА:**

| | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценк и каждо го раздел а до | Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам в сумме составляет 100 баллов: (каждый из 4-х разделов экзамена оценивается до 25 баллов) сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно) минимальное количество баллов по экзамену – 51 б. |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 25 балло в | 1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно) | |
| 21-25 | Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память | 21-25 |
| 17-20 | Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов | 17-20 |
| 13-16 | Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа | 13-16 |
| 9-12 | Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа | 9-12 |

| | | |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 6-8 | Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа. | 6-8 |
| 5 и ниже 5 | Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений. | 5 и ниже 5 |