

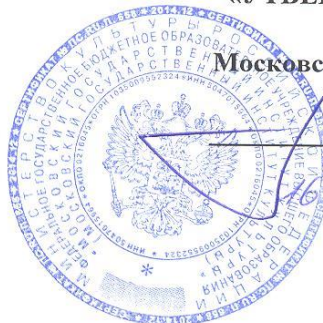
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

«16» сентября 2015 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**



Ректор  
Московского государственного  
института культуры  
И.В. Лобанов

«16» сентября 2015 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и (или)  
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.04.04 – «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника: «Магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической  
деятельности – ответственный секретарь  
постоянно действующей приемной комиссии  
Московского государственного  
института культуры

А.С. Никулин  
«16» сентября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры хорового  
дирижирования

О.И. Шабалина

Протокол № 1 «08» сентября 2015 г.

Москва

2015

### **Пояснительная записка:**

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.04.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП по направлению «Дирижирование» уровня «бакалавр», а также документа о предшествующем уровне высшего профессионального образования». Кроме того, абитуриент может иметь документ уровня «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства. В последнем случае абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требований, предъявляемых к выпускнику того или иного профиля подготовки ООП по направлению «Дирижирование» уровня «бакалавр» или «специалист». Вступительные испытания позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области искусства дирижирования, а также в области теории и истории музыкального искусства. .

**. Вступительные испытания включают один профильный экзамен, который состоит из двух туров: -**

- дирижирование под фортепиано
- коллоквиум

Прием по направлению «Дирижирование» магистратура, профиль «Дирижирование академическим хором» осуществляется **по следующим формам:**

<b>Нормативный срок освоения ООП – 2 года на дневном отделении и 2,5 года – на заочном отделении</b>	
<b>Формы обучения</b>	
<b>Дневная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Бюджет.</b> <b>Договор.</b>	<b>Бюджет.</b> <b>Договор.</b>

### **1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплины</b>	<b>Количество произведений</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
<b>Профильный экзамен</b>			100 баллов

Дирижирование	Два произведения	исполнение произведений в сопровождении <b>фортепиано</b>	50 баллов
Коллоквиум		устный ответ	50 баллов

### Содержание:

**Профильный экзамен по Дирижированию** включает:

- **дирижирование** двух произведений (одно произведение а капелла, полифонического склада; второе –с сопровождением –оперная сцена или сочинение кантатно-ораториального жанра ) под рояль;
- **коллоквиум** по вопросам хорового исполнительства, хорового творчества и хоровой педагогики

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы .Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты – примеры из других произведений авторов; показать знание истории хорового исполнительства ,методики преподавания специальных дисциплин.

На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

### *Примерный репертуар профиля «Дирижирование»:*

#### *а) произведения без сопровождения*

- Танеев С. Хоры на ст. Я.Полонского, ор.27
- Танеев С., сл.А.Хомякова. Звезды, ор.15
- Шостакович Д. Девятое января из цикла «Десять поэм»
- Бортнянский Д. Концерты
- Кюи Ц. Грозные тучи
- Фалик Ю. Поэмы Игоря Северянина; Коцерт «Троицын день»
- Рахманинов С. Всенощное бдение; Литургия св.Иоанна Златоуста

#### *б) произведения с сопровождением*

- Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание
- Бизе Ж. Опера «Кармен»
- Брамс Й. Песня парок; Немецкий реквием NoNo2,3,6
- Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло»; 1-е действие из оперы «Трубадур»; Большой финал из оперы «Аида»;

Реквием: Dies irae, Libera me

Коваль М. Сцена казни из оратории «Емельян Пугачев»

Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина»; Пролог и Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»

Рахманинов С. Кантата «Весна; Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»:NoNo1,3

Сцена казни Мазепы из оперы «Мазепа»;7-я картина из оперы «Пиковая дама»

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

<b>Оценки по 100 балльной системе</b>	<b>Экзамен по профилю (100-балльная система)</b>
<b>94– 100 баллов Оценка «5»</b>	Безупречное дирижирование 2-х произведений; понимание стиля и художественного образа. Отличное знание хоровой литературы, отличный ответ на вопросы комиссии с привлечением дополнительной литературы; - проявление интереса к педагогической и научно-исследовательской деятельности; - логичность, целенаправленность, новизна ответа
<b>85- 93 балла Оценка «5 -«</b>	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей в дирижировании, хороший ответ на вопросы комиссии без привлечения дополнительных знаний; - допущение некоторых небольших неточностей в формулировках некоторых вопросов;
<b>74- 84 балла Оценка «4»</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями,  допущение погрешностей при ответе на один из вопросов комиссии;  - отсутствие логичности и четкости в изложении материала;
<b>63-73 балла Оценка «3»</b>	Дирижирование произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие аутфактов , неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неточная интонация :  недостаточное развитие общего и профессионального кругозора.
<b>51- 62 балла</b>	Дирижирование произведений с отсутствием основных

Оценка «3-»	приемов владения дирижерской техникой , непонимание стилистики .
ниже 51 балла – неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками.  Несоответствие абитуриента требованиям вступительных испытаний

### Основная литература

1. Мусин И. Язык дирижерского жеста – «Музыка», 2012
2. Мусин И. Основы дирижёрской техники. - Л.: «Музыка», 1974
3. Семенюк В. Хоровая фактура.- М.: Композитор, 2009
4. Живов В. Теория хорового исполнительства- М.: «Владос» 2002.
5. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980.

### Дополнительная литература

1. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974.
2. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. - М.: «Музыка», 1972.
3. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка.- М.: «Музыка», 1967
4. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. - М.: «Музыка», 1966.
5. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: «Музыка»,
6. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969г.
7. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995
8. Техника дирижирования : Учеб. пособие / Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В.; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 175с
9. Баранов Б. Курс хороведения. – М., 1991
10. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
11. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
12. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
13. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983

14. Стулова Г. Теория и практика вокальной работы в хоре. Учебное пособие. – М., 1983

15. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.