

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«16» ноября 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Московского государственного
института культуры

И.В.Лобанов

«16» ноября 2015 г.



Программа

вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности

по направлению: 52.03.06 Драматургия

Профиль: «Мастерство кинодраматурга»

Квалификация выпускника: «бакалавр»

Форма обучения: «очная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного института
культуры

А.С.Никулин

«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры киноискусства

М. В. Маслова

Протокола № 1 «27» августа 2015 г.

Москва

2015

Цель вступительных испытаний - выявить творчески перспективных, художественно одаренных людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении. Вступительные творческие испытания состоят из двух экзаменов – драматургического этюда (письменно) и творческого собеседования (устно).

1. Драматургический этюд (письменный экзамен)

Абитуриентам предлагается 4-5 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для драматургического этюда. Время письменной работы - 4 часа. При написании работы абитуриент должен продемонстрировать драматургические возможности, литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

Критерии оценки

91–100 баллов – абитуриент выполнил все требования: оригинально разработаны фабула и сюжет, выстроен конфликт, драматургический этюд отличается яркой композицией;

81–90 баллов – абитуриент не выполнил одно из требований драматургического этюда;

51–80 баллов – абитуриент не выполнил половину необходимых требований, предъявляемых к драматургическому этюду;

до 51 балла – абитуриент не выполнил более половины требований, предъявляемых к драматургическому этюду;

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2009
2. История зарубежного кино (1945—2000). М., 2005
3. История отечественного кино. Хрестоматия. М., 2011
4. Макки Р. История на миллион долларов. М., 2011
5. Молчанов А. Букварь сценариста. М., 2009
6. Нехорошев Л. Драматургия фильма. М., 2009

Туркин В. Драматургия кино. М., 2007

Филиппов С. Киноязык и история. М., 2005

Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М., 2007

2. Творческое собеседование (устный экзамен)

Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранной специализацией – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного кино и телевидения, творчеству известных кинематографистов, на выявление общего культурного уровня. При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы.

Критерии оценки

91–100 баллов – ответил практически на все вопросы собеседования;

81–90 баллов – не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании;

51–80 баллов – не ответил на 3–4 вопроса;

до 51 балла – не ответил практически на все вопросы на собеседовании.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Клейман Н. Формула финала. – М.: Эйзенштейн-центр, 2004

2. История зарубежного кино (1945—2000). М., 2005

3. История отечественного кино. Хрестоматия. М., 2011

4. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб.: Питер, 2009. (Серия «Мировая художественная культура»).

5. Всемирная история / Сост. М.В. Пономарев.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. (Современная школьная энциклопедия).

6. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2009

