

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«08» октября 2015 года



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов
«08» октября 2015 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности
по направлению подготовки 53.03.04 – «Искусство народного пения»
профиль подготовки: «Хоровое народное пение»
квалификация (степень): «Хормейстер. Руководитель творческого
коллектива. Преподаватель»
форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приёмной
комиссии Московского государственного
института культуры

А.С. Никулин
А.С. Никулин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
русского народно-певческого
искусства
Т.П. Беляева /Т.П. Беляева/
Протокол №3 от 08 октября 2015 г.

Москва
2015

- Пояснительная записка / цель вступительного экзамена.

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального образования, обладать певческим голосом и здоровым голосовым аппаратом.

Вступительные испытания:

1. Профильные испытания (устно);
2. Музыкально-теоретические дисциплины (устно и письменно).

Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении	
Формы обучения	
Дневная	Заочная
Бюджет. Договор.	Бюджет. Договор.

ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН - Профильные испытания;

- Форма проведения экзамена – устная. Время выполнения испытания до 30 мин.

- Содержание программы

На экзамене по профилю абитуриент должен:

а) Исполнить **две народные песни** без сопровождения в подлинном виде или в обработке. Программа должна быть составлена по принципу контраста (песни для исполнения можно использовать из любых сборников народных песен).

б) Продиржировать **двумя хоровыми произведениями** (одно - а cappella, другое с сопровождением фортепиано), сыграть на фортепиано наизусть партитуру хора а cappella; спеть наизусть любую партию хора а cappella;

в) исполнить программу на фортепиано: крупная форма, полифоническое произведение и пьеса.

- Критерии оценок*

Оценки по 100 – бальной системе	Экзамен по направлению подготовки
94-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, региональной исполнительской стилистике)
85-93 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
74-84 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
63-72 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
52-62 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники
51 и ниже	Исполнение неполной программы с грубыми ошибками

- Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

Литература основная

1. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.-М,1964
2. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым: Предисловие.- М., 1951
3. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994, с.9-22
4. Земцовский И.И. Фольклор и композитор.- М.Л, 1978
5. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.-М, 1961
6. Маркова Л.В.,Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М, 1984
7. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
8. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
9. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.- М,1986
10. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.- М, 1987
11. Искусство и общение: сб.науч. тр./ Сост. В.Е. Гусев.- Л, 1984
12. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
13. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.- Л, 1983,с.153-161

Литература дополнительная

1. Астрова В.О. «Журавль и цапля» - сказка- опера, рукопись; «Как задумал старый арап жениться», «Родные звуки»
2. «Бежит река». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко (аранжировка Е.О. Засимовой)
3. Беляев В.В. «Авсеньки», «Коляда», «Матушка Мария»
4. Бондарева Н.И. Песня в наследство. – Барнаул, 1998
5. «За околицей». Муз. В. Левашова, сл. В. Щёголева (аранжировка Е.О. Засимовой)
6. «Зажглась звезда». Муз. В. Левашова, сл. В. Алферова (аранжировка Е.О. Засимовой)
7. Засимова Е.О. «Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод».- Красноярск, 1994
8. «Костры горят далекие». Муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова аранжировка Е.О. Засимовой)
9. Кузнецова Ж.А. «Я пойду туда, где густая рожь», «Русская баенка», мини-опера
- 10.Ларин А.Л. «Я по берегу похаживала», «Ты река ль моя», «Жила- была Дуня», «У нашего Данилы»

11. Литвиненко А.А. «Нежна Горлинка». Изд. Мелограф,-М: 2002
12. «Над окошком месяц». Муз. Е. Попова, сл. С. Есенина (аранжировка Е.О. Засимовой)
13. «Ой, ты, орлик» (лирическая песня Красноярского края, аранжировка Е.О. Засимовой)
14. Рачкова В.И. «На серебряных волнах». Русские народные песни Самарской области. – Сызрань, 2002
15. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни// Сост. С.И. Пушкина.- М,1998
16. Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология. Выпуск 1// Сост. Н.В. Бикметова.-Самара, 2001
17. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова // Сост. В. Сивова.- СПб, 2000
18. «С околицы вдоль по улице» (таночная песня Курской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
19. Святочная вечерка. Музыкально-драматические материалы. Автор В.П. Бражкин.- Екатеринбург, 1999
- 20.«Сибирский ленок». Муз. Н. Кутузова, сл. В. Бокова (аранжировка Е.О. Засимовой)
21. Ушкарев А. «Вишень-орешень», «Пороша», «Русская песня».
22. «У Катюши муж гуляка» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
- 23.«Что за горницами» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
- 24.Щуров В. «Белгородское приосколье»- М, «Композитор», 1995
- 25.Я зову тебя Зоренькой». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова (аранжировка Е.О. Засимовой)

ВТОРОЙ ЭКЗАМЕН - Музыкально-теоретические дисциплины

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	Оценка
<u>Сольфеджио</u>	1 раздел: диктант – письменно, 2 раздел: ответ – устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<u>Теория музыки</u>	3 раздел: письменная работа 4 раздел: ответ- устно	

Содержание:

1 раздел - Сольфеджио-письменно:

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов народного лада. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:



2 раздел - Сольфеджио-устно:

Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;
- б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- в) прочитать с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011
Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.
3. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
4. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
6. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
7. Сборник обработок русских народных песен. Сост. Ю. Зацарный., М: Музыка, 1988
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
9. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

3 раздел - Теория музыки – письменно . Время написания 90 минут.

Письменная работа включает:

- а) построение:
 - * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и

разрешение в них;

* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;

* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (вокальную).

4 раздел – Теория музыки - устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды II, V и VII ступеней в основном виде:

Примеры звеньев секвенции:

II7 — D3/4 — T3/5;

VII7 — D5/6 — T3/5

б) последовательность (5-6 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

T3/5 - VII7 - T3/5 - IV6 - T6/4 - D7- T

Пример письменной работы по теории музыки:

а) От звука «а» построить 3м. Определить тональности, в которых может встретиться данный интервал, разрешить его.

б) От звука «с» построить ув.4. Определить тональности диатонического и гармонического мажора и минора, в которых встретится данный интервал, разрешить его.

в) От звука «е» построить II 7. Определить тональность, в которой встретится данный аккорд, и разрешить его.

г) От звука «д» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада.

д) Указать тональности 1 степени родства к «ре-мажору».

е) Сделать группировку длительностей по правилам вокальной музыки, размер 4/4:

Русская народная песня

6 Ни - что в по - люш - ке не ко - лы - шет - ся. толь - ко
груст - ный на - пев где - то слы - - шет - ся.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Теория музыки»:

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М, Музыка, 2013
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
- 3..Способин И.В. Элементарная теория музыки.Учебник - М., Музыка, 2012.

Дополнительная:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. М., 1986.
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – С.- Пб: Композитор, 2008
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004

4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 1983.
5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
6. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002
- 8 Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
9. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио и теория музыки) (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену – 51 б)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25 оценка «5»	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)
17-20 оценка «5-»	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)
13-16 оценка «4»	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)
9-12 оценка «3»	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ:	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей Устный ответ: недостаточные навыки и слабая

	недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа	ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)
6-8 оценка «3 -»	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей. Устный ответ: Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)
5 и ниже 5 баллов оценка «неудов- летвори- тельно»	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях