

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«16» ноября 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов

16 ноября 2015,

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация (степень) выпускника: менеджер музыкального искусства, преподаватель

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной
комиссии Московского государственного
института культуры

А.С. Никулин
«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
музыкального образования
Московского государственного
института культуры

Л.С. Майковская
Протокол № 2 от «30» сентября 2015 г.

Москва

2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства» осуществляется **по следующим формам:**

Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении Формы обучения	
Дневная Бюджет. Договор.	Заочная Бюджет. Договор.

Областью профессиональной деятельности бакалавра, обучающегося по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Менеджмент музыкального искусства» являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

В области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

– осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах;

– работа с авторами (композиторами, аранжировка, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);

– рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;

– участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов и др.).

В области педагогической деятельности:

– преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, музыкального менеджмента, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля;

– изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и инициативы в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

– планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-

сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вступительные экзамены по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального искусства.

Вступительные экзамены включают:

1. Русский язык (ЕГЭ или внутренний экзамен).
2. Литература (ЕГЭ или внутренний экзамен).
3. Творческий экзамен: музыкальный инструмент (любой по выбору абитуриента) или хоровое дирижирование или вокал; собеседование.

Творческий экзамен проводится в устной форме, индивидуально и включает в себя:

- 1) **исполнение музыкальной программы** (музыкальный инструмент, дирижирование, вокал (по выбору));
- 2) **собеседование.**

1) Исполнение музыкальной программы:

Музыкальный инструмент:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (одна часть).
3. Пьеса или этюд.

Хоровое дирижирование:

1. Произведение a capella.
2. Произведение с сопровождением фортепиано.

Вокал:

1. Романс русского или зарубежного композитора.
2. Народная песня или песня эстрадно-джазового направления (с минусовой фонограммой).

2) Собеседование выявляет:

- общекультурный уровень абитуриента его эстетические взгляды;
- эрудицию в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности;
- степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК исполнения музыкальной программы

100-85 баллов – «отлично»,
84-70 баллов – «хорошо»,
69-55 баллов – «удовлетворительно».
Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Оценки по 100-балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
100-85 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
84- 70 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
69- 55 баллов	Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата.
Менее 55 баллов	Программа подготовлена не полностью. Малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ В ПРОЦЕССЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Оценка «отлично» – полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно изложить и обосновать выбор ответа; эрудиция в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности.

Оценка «хорошо» – грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности.

Оценка «удовлетворительно» – непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности.

Оценка «неудовлетворительно» – невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.

2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 512 с.
3. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
4. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
6. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
8. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
9. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
11. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
12. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
13. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
14. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
15. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
16. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
17. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
18. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.
19. Российский джаз. В 2-х томах. Том 1. /Под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608 с.
20. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
21. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
22. Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина.– СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2009. – 616 с.
23. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 544 с.
24. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

25. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 400 с.
26. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.