

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

«16» ноября 2015г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор

Московского государственного  
института культуры

И.В.Лобанов

«16» ноября 2015г.



**Программа**

вступительных испытаний творческой и (или)

профессиональной направленности

По направлению подготовки /специальности **51.04.02 – «Народная  
художественная культура»**

Профиль подготовки: **«Художественное фототворчество»**

Квалификация (степень) выпускника **«магистр»**

Форма обучения: **«очная»**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по Учебно- методической  
деятельности Московского  
государственного института культуры,  
ответственный секретарь постоянно-  
действующей приемной комиссии

А.С.Никулин

«16» ноября 2015г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
фотомастерства

Иванов

Протокол № «\_3\_»23 октября 2015г.

Москва  
2015

## **Пояснительная записка.**

Магистерская программа по направлению НХК, профиль «Художественное фототворчество» является второй ступенью высшего образования и логическим продолжением обучения студентов по программе бакалавриата (профиль Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества).

В отличие от бакалавриата, во время обучения в магистратуре значительное время и место уделяется научной и педагогической подготовке выпускников. Поэтому на вступительном экзамене комиссия особое внимание уделяет наличию у абитуриентов практических навыков в творческой фотографии и их склонности к научной и педагогической деятельности, участию в научном студенческом обществе, выступлениям на конференциях, наличию научных публикаций.

### **Приемные требования к экзамену по специальности.**

Экзамен по специальности для поступления в магистратуру по программе подготовки «Художественное фототворчество» представляет собой собеседование, состоящее из двух частей.

Первая часть – «коллоквиум» - имеет своей целью выявить объем и глубину знаний поступающего в области художественной фотографии.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы по следующим темам:

- техника и технология аналоговой и цифровой фотографии;
- история отечественной и зарубежной фотографии;
- эстетика фотографии;
- теория и практика различных видов и жанров фотографии;
- фотография в современном мире;
- современная отечественная фотография;
- история искусства (живопись, музыка, кино, архитектура).

Вторая часть экзамена – защита творческой работы, представляющей собой персональную фотовыставку, состоящую из 15-20 фоторабот размером не менее 30х40 см.

Фотовыставка должна иметь авторское название, соответствующее ее содержанию. Все работы должны быть объединены единой темой, выполнены в одном стиле и представлять собой единое целое, как в технологическом, так и в содержательном плане.

Работы могут быть выполнены как в технике пленочной фотографии, так и цифровым способом.

Особое внимание следует уделить оформлению фоторабот как одному из неотъемлемых элементов авторского замысла.

Коллекция работ должна сопровождаться пояснительной запиской, содержащей краткое изложение цели, творческого замысла и авторской концепции работы (объем не более 1 стр. текста А4). К пояснительной записке прилагаются контрольные отпечатки.

По желанию абитуриент может представить на экзамен по специальности портфолио своих творческих фоторабот.

### **Критерии оценки экзамена по направлению подготовки (магистратура)**

Уровень подготовки абитуриента на экзамене по специальности оценивается по стобалльной системе.

90-100 баллов выставляется за полный глубокий ответ на теоретические вопросы, а также творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

70 – 89 баллов выставляется за полный, но не достаточно глубокий ответ на теоретические вопросы, а так же творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла, но выполненную на недостаточном техническом уровне.

50-69 баллов выставляется за правильный, но недостаточно полный ответ на теоретические вопросы и творческую работу не в полной мере отвечающую приемным требованиям

Менее 50 баллов является неудовлетворительной и выставляется абитуриентам, показавшим недостаточный уровень знаний и навыков в области художественного фототворчества, определенных настоящими приемными требованиями.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Андре Руйе. Фотография между документом и современным искусством., Издательство «Клаудберри», С.-Петербург, 2014г.
2. Кондратьев Г.Г. 100 лучших программ для цифрового фото.– СПб.: Питер, 2007.
3. Вестон К. Цифровая зеркальная камера: искусство съемки и работа с изображениями. – М.: Арт-родник, 2006.
4. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. – М.: АСТ, Астрель, 2003.
5. Стил Э. Лучшие фотографы мира и истории создания их работ. – М.: Арт-родник, 2007.
6. Бюссель М. Фотография: 100 путей к совершенству. – М.: Арт-родник, 2004.
7. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: ЭКСМО, 2005.

8. Дейли Т. Основы фотографии. М.: Арт-родник, 2004.
9. Стигнеев В. Век фотографии 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии.– М.: Комкнига, 2005.
10. Шапиро Б. Теоретические начала фотографического процесса. - М.: Эдиториал УРСС, 2000.
11. Ли Фрост. Современная фотография. – М.: АРТ-Родник, 2003.
12. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии– М.: АСТ, Астрель, 2005.