

## Структура программы.

- **Пояснительная записка / цель вступительного экзамена:** экзамен по специальности, форма проведения – устная.

Цель экзамена – выявить понимание абитуриентом сущности и значения выбранного им направления для сохранения и развития национально-культурного наследия России, а также его предрасположенность к профессиональной деятельности в данной сфере (наличие интереса к выбранной профессии, педагогических способностей, склонности к исследовательской работе и др.).

### ***ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН (Теоретическая часть)***

- **Форма проведения экзамена** устный, время выполнения работы – 30 мин.

### **- Содержание программы.**

Экзамен представляет собой устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационные билеты включены вопросы о народных календарных праздниках и основных видах народного творчества (в объёме школьного курса «Мировая художественная культура»).

### **Критерии оценки**

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам устного ответа абитуриента и его творческого проекта.

При этом от **85–100 баллов оценка - «отлично»** - выставляется абитуриентам, правильно ответившим на вопрос экзаменационного билета.

**От 71–84 баллов – оценка «хорошо»** – выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности в ответе на экзаменационный билет.

**От 51-70 баллов – оценка «удовлетворительно»** – выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной художественной культуре в ответе на экзаменационный билет.

**До 50 баллов – оценка «неудовлетворительно»** – выставляется абитуриентам, не ответившим на экзаменационный билет.

- **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.**

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т.1-3/  
А.Н.Афанасьев. – М., 1994.

2. Дубровская О.Н. Мифология: энциклопедия. – М., 2002.
3. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие. – М: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
4. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие/ Е.А. Костюхин. – М., 2004.
5. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа/ И.А. Панкеев. – М., 1999.
6. Праздники, обряды и обычаи русского народа / сост. М. М. Забылин. – М., Эксмо, 2007.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В.Я. Пропп. – М., 2000.
8. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/собр.М. Забылиным. – М., 1990.
9. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 2002.
10. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды/ И.М. Снегирев. – М., 1990.
11. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники: энциклопедия/ И.И. Шангина. – СПб., 2003.
12. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В.Юдин.- М., 2007.

### ***ВТОРОЙ ЭКЗАМЕН. Защита творческого проекта.***

**- Форма проведения экзамена:** *Устный. Время выполнения работы – 30 мин.*

**- Содержание программы.** Экзамен представляет собой защиту творческого проекта, подготовленного самостоятельно абитуриентом по выбранной им теме.

Творческие проекты могут быть представлены в различных формах, например, план подготовки и проведения одного из праздников народного календаря; «творческий портрет» народного мастера или фольклорного коллектива; любительский видеофильм о традициях народной художественной культуры и т.д.

В процессе защиты творческого проекта абитуриентам предоставляется возможность продемонстрировать приёмной экзаменационной комиссии свои художественные способности в области музыки, танца, театрального творчества и т.д., а также рассказать об имеющейся довузовской подготовке в области народной художественной культуры (об обучении в школе с этнокультурным компонентом, изучении народной художественной культуры в училище или колледже культуры, участии в фольклорном коллективе и т.д.).

**- Критерии оценок\*.** *(По 100-балльной системе).*

При этом от **85–100 баллов** оценка - «отлично» - выставляется абитуриентам, успешно защитившим оригинальный творческий проект, подтверждающий интерес и предрасположенность студента к выбранному направлению.

**От 71–84 баллов** – оценка «хорошо» – выставляется абитуриентам, подготовившим *на хорошем уровне* творческий проект.

**От 51-70 баллов** – оценка «удовлетворительно» – выставляется абитуриентам, удовлетворительно защитившим творческий проект и не в полной мере профессионально ориентированных на работу в данной сфере.

**До 50 баллов** – оценка «неудовлетворительно» – выставляется абитуриентам, не защитившим творческий проект.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.**

1. Возрождение народных праздников и обрядов в современных условиях // Русские народные праздники / Г. П. Блинова . – М., , 2000.
2. Культурно-досуговая деятельность/ под ред. А. Д. Жаркова и В. М. Чижикова. – М., 1998.
3. Народная художественная культура. Проблемы этнохудожественного образования / под ред. Э. И. Петровой. – М., , 2003.

---

**\*МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ПО КАЖДОМУ ЭКЗАМЕНУ – 51.**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

На заседании ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор Московского государственного  
института культуры

\_\_\_\_\_  
И.В. Лобанов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**П р о г р а м м а**

вступительных испытаний творческой и (или)

профессиональной направленности

по направлению **51.04.02 – «Народная художественная культура»**

Образовательная программа: **«Культурное наследие русского народа»**

Квалификация выпускника: **«магистр»**

Форма обучения: **«очная, заочная»**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической  
деятельности–ответственный секретарь  
постоянно действующей приемной комиссии

\_\_\_\_\_  
А.С. Никулин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры теории и истории  
народной художественной культуры

\_\_\_\_\_  
/Е.Ю.Стрельцова/

Протокол № 2 «8» октября 2015г.

Москва

2015

## Структура программы.

**- Пояснительная записка / цель вступительного экзамена:** *экзамен по специальности, форма проведения – устная.*

**Цель экзамена** – проверка профессиональных знаний, образовательных, научных и творческих интересов поступающих, их умения формулировать исходные проблемы исследования традиционной русской народной культуры, наличия творческих навыков в различных видах народного художественного творчества для выявления готовности к научно - исследовательской и преподавательской деятельности и обозначения перспектив профессионально-личностного роста после освоения магистерской программы.

ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН (Теоретическая часть)

**- Форма проведения экзамена:** *устный, время выполнения работы – 45 мин.*

**- Содержание программы.**

Экзамен представляет собой устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

Наряду с вопросами по теории и истории народной художественной культуры абитуриенту могут быть заданы вопросы о его исследовательских планах, о методах, которые он применял в своей предшествующей исследовательской деятельности, о понимании им основных теоретических понятий, о целесообразности изучения при помощи определенных исследовательских подходов конкретного историко-культурологического материала и т.д.

На вступительном экзамене поступающий в магистратуру должен продемонстрировать:

- понимание логики различных подходов к исследованию русской народной культуры, знание основных терминов, концепций и проблем, сложившихся в европейской и российской традициях исследования народной культуры;
- умение применять различные теоретические подходы к изучению конкретного культурологического материала;
- знание основных этапов развития русской народной культуры, знакомство с наиболее важными именами, событиями и процессами каждого этапа;
- понимание взаимосвязи между различными сторонами этнокультурной жизни общества и этнокультурного образования;
- умение описывать этнокультурные процессы и явления при помощи современной научной терминологии;

- осмысление тесной взаимосвязи российской и мировой народной культуры в аспекте осознания многочисленных прямых и опосредованных влияний.

### **Критерии оценки**

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам устного ответа абитуриента и его творческого проекта.

При этом от **85–100 баллов оценка - «отлично»** - выставляется абитуриентам, правильно ответившим на вопрос экзаменационного билета.

**От 71–84 баллов – оценка «хорошо»** – выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности в ответе на экзаменационный билет.

**От 51-70 баллов – оценка «удовлетворительно»** – выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной художественной культуре в ответе на экзаменационный билет.

**До 50 баллов – оценка «неудовлетворительно»** – выставляется абитуриентам, не ответившим на экзаменационный билет.

### **- Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.**

1. Долженкова М. И. Развитие этнохудожественных традиций на основе региональных социально-культурных традиций. Тамбов, 2001
2. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования.-М.:Педагогика, 1987.
3. Здравомыслов А.Г. Методология и процедура социологических исследований. М., 1969.
4. Казакова А.Г. Методология и методика написания диссертационного исследования: учебная программа для аспирантов. – М.:МГУКИ, 2010.
5. Казакова А.Г. Организация самостоятельной работы студентов в вузах культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2005.
6. Казакова А.Г. Современные педагогические технологии в образовательном процессе высшего учебного заведения / В кн.: Высшее профессиональное и послевузовское научное образование (аспирантура, докторантура). - М.: Экон-Информ, 2010.
7. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография / Р.Г.Абдулатипов, А.Е.Бусыгин, И.Д.Кобзон и др. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2011.
8. Кыверялг А.А. Вопросы методики педагогических исследований .- Таллин, 1971.
9. Методы педагогического исследования/ Под. Ред. В.И. Журавлева.- М.,1972.
10. Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса: Материалы региональной научно-практической конференции 15 декабря 2011г. / науч. ред. Р.Г.Абдулатипов; ВГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств»;

- факультет народной художественной культуры и дизайна. – М.: МГУКИ, 2012.
11. Михайлова Л.И. Народная художественная культура. – М., 2001.
  12. Народная художественная культура: Учебник/Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000.
  13. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: Сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 80-летию Московского государственного университета культуры и искусств / Науч. ред. Н.Д.Булатова. – М.: МГУКИ, 2011.
  14. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., Питер, 1994.
  15. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований. – М., Педагогика, 1986.
  16. Стрельцовские чтения – 2011: Труды межвузовской научно-практической конференции, Москва, 14 декабря 2011 года / Под науч. ред. Е.Ю. Стрельцовой, Н.Н.Ерошенко. – М.: МГУКИ, 2012.
  17. Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и управление этнокультурным центром/уч. пос. для студентов специальности народное художественное творчество, Улан-Уде, ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.
  18. Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды: Тезисы науч. практ. конфер. – Ч. 1. – М, 1988.

### ***ВТОРОЙ ЭКЗАМЕН. Защита творческого проекта.***

**- Форма проведения экзамена:** *Устный. Время выполнения работы – 30 мин.*

**- Содержание программы.** Экзамен представляет собой защиту **авторского** творческого проекта, подготовленного самостоятельно абитуриентом по выбранной им теме.

Творческие проекты могут быть представлены в различных формах, например, разработка:

- авторской программы спецкурсы по одному из аспектов народной художественной культуры для учреждения высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, общего среднего образования, дополнительного образования;
- проекта этнокультурного учреждения: этнокультурного центра, дома народного творчества, дома национальностей, школы народной культуры, центра народных ремесел и т. п.;
- проекта организации деятельности студии, коллектива, любительского объединения народного художественного творчества;
- проекта проведения мероприятий этнокультурного содержания: фестиваля народного творчества, ярмарки изделий народного творчества, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п.;

- проекта этнокультурного развития сельского поселения, города (по выбору), региона (по выбору), народа (по выбору).

**- Критерии оценок\***. (По 100-балльной системе).

При этом от **85–100 баллов оценка - «отлично»** - выставляется абитуриентам, успешно защитившим оригинальный творческий проект, подтверждающий интерес и предрасположенность студента к выбранному направлению.

**От 71–84 баллов – оценка «хорошо»** – выставляется абитуриентам, подготовившим *на хорошем уровне* творческий проект.

**От 51-70 баллов – оценка «удовлетворительно»** – выставляется абитуриентам, удовлетворительно защитившим творческий проект и не в полной мере профессионально ориентированных на работу в данной сфере.

**До 50 баллов – оценка «неудовлетворительно»** – выставляется абитуриентам, не защитившим творческий проект.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.**

1. Евладова, Е.Б., Петракова, Т.И. Путешествие к истокам. Комплексная программа воспитания дополнительного образования / Евладова Е.Б., Петракова Т.И. – М., 1994.

2. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры / Метелягин А.С. – Псков, 1995.

3. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000.

4. Научно – педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования. – М., 1996.

5. Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / Полунина В.Н. – М., 1989.

6. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М., 1998.

7. Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб. материалов. – М., 1996.

---

**\*МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ПО КАЖДОМУ ЭКЗАМЕНУ – 51.**



