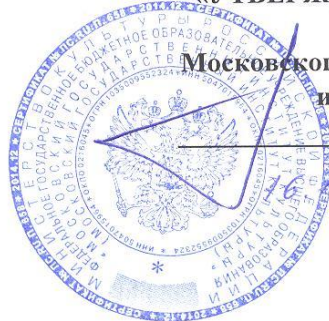


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
«16» ноября 2015 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**



Ректор  
Московского государственного  
института культуры  
И.В. Лобанов

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и (или)  
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.03.02 – «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.»

Форма обучения: «очная, заочная»

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности – ответственный секретарь  
постоянно действующей приемной комиссии  
Московского государственного  
института культуры

А.С. Никулин  
«16» ноября 2015 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры эстрадных оркестров  
и ансамблей

З.Б. Карташева З.Б. Карташева

Протокол № 2 «05» октября 2015 г.

Москва

2015

### **Пояснительная записка:**

Вступительные экзамены по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» должны обладать профессиональными и сценическими данными.

**Вступительные экзамены включают:**

- *профильный экзамен (специальность - исполнение программы), коллоквиум*
- *экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам*

Прием по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» осуществляется **по следующим формам:**

<b>Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении</b>	
<b>Формы обучения</b>	
<b>Дневная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Бюджет. Договор.</b>	<b>Бюджет. Договор.</b>

### **1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплины</b>	<b>Количество произведений</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
<b>Профильный экзамен</b>			<b>СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА</b>
специальность	5	исполнение произведений соло и в сопровождении фортепиано	

#### **1.1. Содержание:**

Программа по дисциплине «специальность» включает 5 произведений различных жанров:

1. Полифонического склада – две части разного темпа из Сонат, Сюит или Партит Баха для инструментов соло.
2. Сочинение крупной формы – концерт или соната (Гайдн, Моцарт, Гендель, Вивальди и т.п.)
3. Пьеса (Глинка, Сен-Санс. Сарасате, Венявский Лало, Бетховен, Крейслер, Паганини и т.п.)
4. Этюд (Данкля, Роде, Венявский и др.)

#### **1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов Оценка «5»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла Оценка «5 -«	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей технического характера, понимание стиля и художественного образа
74- 84 балла Оценка «4»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неточная интонация, пестрота звука, неточные штрихи)
63-73 балла Оценка «3»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильных штрихов,, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51- 62 балла Оценка «3-.»	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, стилистикой
ниже 51 балла – неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

### **Коллоквиум**

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, правильного представления о стилистике исполняемых на экзамене произведений и об авторах исполняемых произведений

### **1.3.Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:**

#### **Основная литература**

Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте . М., Музыка, 2011 48 с.

Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. С-Петербург, изд. Союз художников, 2014 - 32 с.

Шульпяков, О. Ф.Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя . - СПб. : Композитор, 2005. – 35с.

Шульпяков, О. Ф .Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2006. -

Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч. 1 : Упражнения для пальцев в семи позициях - СПб. : Композитор, [2009]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). –

Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / - М. : Классика-XX, 2007. - 255 с. .

### **Дополнительная литература**

. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики.- М., 1965

Берлянич М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. - М., 1993

Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели М., Музыка, 1978 – 288 с.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики (Сб. статей, сост. С.Сапожников. М., Музыка, 1968 - 132 с.

Вопросы смычкового искусства Сб. Статей. вып.49 (отв. Ред. Г.Фельгун М., МГПИ, 1980.

Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] . Кн. 3 / Л. С. Гинзбург. - М. : Музыка, 1965. - 617 с.

Азархин, Р. М.Контрабас [Текст] / Р. М. Азархин. - М. : Музыка, 1978. - 93 с.

Готсдинер, А. Л.Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки [под ред. Л. Н. Раабена]. - Л. : Музгиз, 1963. - 43 с. :

Исполнительское искусство [Текст] : Виолончель, контрабас. Вып.99 / [ред.-сост. Б. Талалай]. - М. : МГПИ, 1988. - 152 с. - (Сб. тр./ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных).

Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Материалы по вопросу о скрипичной интонации ] / - Изд.2-е. - М. : Музгиз, 1962. - 155 с.

## **1. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплины</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	

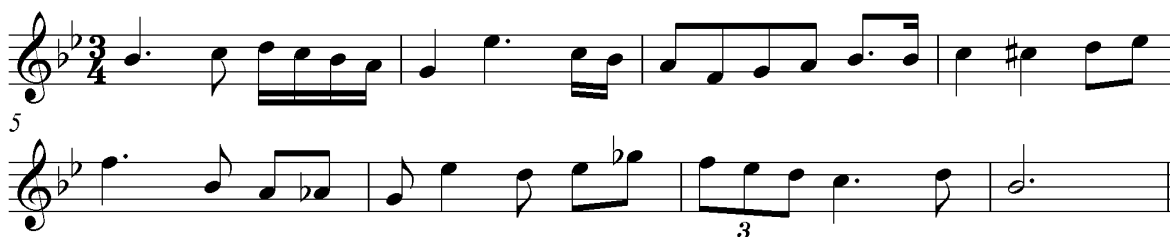
<u>Сольфеджио</u>	1 раздел: диктант – письменно,	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<u>Гармония</u>	2 раздел: ответ – устно	
	3 раздел: гармонизация мелодии- письменно	
	4 раздел: ответ- устно	

## 2.1Содержание:

### 1 раздел - Сольфеджио-письменно:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства, ритмических фигур: триолей, синкоп, пунктирного ритма.

Пример диктанта:



### 2.Раздел – Сольфеджио- устно

Петь и определять на слух:

- гаммы трех видов мажора и минора, ступени гамм (диатонические и альтерированные);
- интервалы: тритоны и характерные гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки (3-4) в тональности и вне тональности;
- аккорды ( в четырехголосном изложении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с ум. квинтой, уменьшенный септаккорды с обращениями и разрешениями от звука и в тональности;
- модулирующее построение (7-10 аккордов) в тональность 1 степени родства;
- прочитать с листа одноголосный пример с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. М:Музыка, 2011. (№№ 40-70)

### **Рекомендуемая литература по сольфеджио**

#### Основная литература:

- Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М,: Музыка, 2009
- Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
- Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
- Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011

#### **Дополнительная литература:**



Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	
	каждый из 4-х разделов экзамена оценивается до 25 баллов) в сумме до 100 баллов	
	Сольфеджио – разделы 1,2 (письменно, устно)	Гармония – раздела 3,4 (письменно, устно)
<b>21-25 баллов</b> Оценка «5»	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа). <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано
<b>17-20 баллов</b> Оценка «5- «	Пропуск знаков альтерации в диктанте. <b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций (в письменной работе). <b>Устный ответ:</b> Некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано
<b>13-16 баллов</b> Оценка «4»	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. <b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа	Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии (в письменной работе). <b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей 1 степени родства
<b>9- 12 баллов</b> Оценка «3»	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. <b>Устный ответ:</b> недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа	Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе. <b>Устный ответ:</b> Слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей и секвенции на фортепиано

<b>6- 8 баллов</b> <b>Оценка «3-.»</b>	Низкий слуховой уровень при написании диктанта.  <b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики). <b>Устный ответ:</b> плохое владение практическими навыками техникой гармонических соединений при игре упражнений на фортепиано
<b>5 и ниже 5 баллов оценка «неудовлетворительно»</b>	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях

### 2.3.Рекомендуемая литература:

#### Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Гармония- Учебник.- М: Музыка, 2009
2. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов – Учебник по гармонии. М: Музыка, 2010
3. Кириллова В., Наумова Л., Степанов А. – Практические задания по гармонии. – М, Музыка, 2011
4. Холопов Ю. Задачи по гармонии. – М, МГК, 2011

#### Дополнительная литература:

1. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М, Музыка, 2004
2. Мясоедов А.И. О гармонии в музыке. Корни национальной специфики. – М, изд. ПСТГУ, 2006
3. Красникова Т.Н. Фактура в музыке XX века. – М, Музыка, 2008
4. Уткин Б. Начальный курс гармонии а задачах: уч. метод. пособие.- М, Музыка, 2008
5. Холопов Ю. Гармонический анализ в трех частях. – М, Музыка, 2009
6. Шульгин Д.И. теоретические основы современной гармонии Уч. пособие. – М, музыка, 1994

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»– «Оркестровые струнные инструменты»

Автор(ы) Кузнецова-Оборина Т.А., Сидорова М.Б.  
 Рецензент(ы) Карташева З.Б.

Документ одобрен на заседании кафедры эстрадных оркестров и ансамблей 05 октября 2015 г. Протокол №2.



