

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**  
На заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
«16» ноября 2015 г.



Ректор  
Московского государственного  
института культуры  
И.В. Лобанов

## ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или)  
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника: «Магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебно-методической  
деятельности – ответственный секретарь  
постоянно действующей приемной комиссии  
Московского государственного  
института культуры

А.С. Никулин  
«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры эстрадных оркестров  
и ансамблей

З.Б. Карташева  
Протокол № 2 «05» октября 2015 г.

Москва

2015

### **Пояснительная записка:**

Вступительные экзамены по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» должны обладать профессиональными и сценическими данными.

**Вступительные экзамены включают:**

*- профильный экзамен (специальность - исполнение программы);*

*- коллоквиум*

Прием по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» осуществляется **по следующим формам:**

<b>Нормативный срок освоения ООП – 2 года на дневном отделении и 2,5 года – на заочном отделении</b>	
<b>Формы обучения</b>	
<b>Дневная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Бюджет.</b>	<b>Бюджет.</b>
<b>Договор.</b>	<b>Договор.</b>

## **1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплины</b>	<b>Количество произведений</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
<b>Профильный экзамен</b>			<b>СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА</b>
специальность	5	исполнение произведений соло и в сопровождении фортепиано	

### **1.1. Содержание:**

Программа по дисциплине «специальность» включает 5 произведений различных жанров:

1. Полифонического склада – две части разного темпа из Сонат, Сюит или Партит Баха для инструментов соло.
2. Сочинение крупной формы – концерт (Дворжак, Сибелиус, Венявский, Прокофьев, Шостакович и т.п.)
3. Пьеса (Сарасате, Венявский, Чайковский, Паганини и т.п.)
4. Этюд (Паганини, Венявский, Донт и др.)

## 1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов Оценка «5»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла Оценка «5 -«	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей технического характера, понимание стиля и художественного образа
74- 84 балла Оценка «4»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неточная интонация, пестрота звука, неточные штрихи)
63-73 балла Оценка «3»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильных штрихов,, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51- 62 балла Оценка «3-.»	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, стилистикой
ниже 51 балла – неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

### Коллоквиум

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, правильного представления о стилистике исполняемых на экзамене произведений и об авторах исполняемых произведений.

### 1.3. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

#### Основная литература

Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте . М., Музыка, 2011 48 с.

Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. С-Петербург, изд. Союз художников, 2014 - 32 с.

Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя . - СПб. : Композитор, 2005. – 35с.

Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2006. -

Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч. 1 : Упражнения для пальцев в семи позициях - СПб. : Композитор, [2009]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). –

Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / - М. : Классика-XX, 2007. - 255 с. .

### **Дополнительная литература**

. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики.- М., 1965

Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели М., Музыка, 1978 – 288 с.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики (Сб. статей, сост. С.сапожников. М., Музыка, 1968 132 с.

Вопросы смычкового искусства Сб. Статей Вып.49 (отв. Ред. Г.Фельгун М., МПГИ, 1980,

Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] . Кн. 3 / Л. С. Гинзбург. - М. : Музыка, 1965. - 617 с. : нот. ил.

Азархин, Р. М.Контрабас [Текст] / Р. М. Азархин. - М. : Музыка, 1978. - 93 с. : нот. ил. - (Муз. инструменты).

Готсдинер, А. Л.Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки [Текст] / А. Л. Готсдинер ; [под ред. Л. Н. Раабена]. - Л. : Музгиз, 1963. - 43 с. : нот. Ил

Исполнительское искусство [Текст] : Виолончель, контрабас. Вып.99 / [ред.-сост. Б. Талалай]. - М. : МГПИ, 1988. - 152 с. - (Сб. тр./ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных).

Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Материалы по вопросу о скрипичной интонации ] / - Изд.2-е. - М. : Музгиз, 1962. - 155 с.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»– «оркестровые струнные инструменты»

Автор(ы) Кузнецова-Оборина Т.А., Сидорова М.Б.

Рецензент(ы) Карташева З.Б.

Документ одобрен на заседании кафедры эстрадных оркестров и ансамблей 05 октября 2015 г. Протокол №2.