

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«16» ноября 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Московского государственного
института культуры

И.В. Лобанов

«16» ноября 2015 г.



Программа

вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности

по направлению подготовки/специальности **52.04.03** – «Театральное
искусство»

Программа подготовки: **«Режиссёр драмы»**

Квалификация (степень) выпускника: **«магистр»**

Форма обучения: **«очная»**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности–ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии


А.С. Никулин

«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры режиссуры и
мастерства актера

Протокол № 1 «01» сентября 2015 г.

Зав. кафедрой  Н.И. Скорик

Москва

2015

Структура программы

Пояснительная записка / цель вступительного экзамена

Абитуриент, поступающий в магистратуру по направлению подготовки «Театральное искусство», должен быть подготовлен к деятельности, связанной главным образом с научной и педагогической работой. В процессе обучения предполагается углубить, усовершенствовать и закрепить на практике те умения и навыки, которые были получены во время обучения в бакалавриате, и связаны с выбранным аспектом профессиональной деятельности (в данном случае, с режиссурой драмы) в преломлении к научной и педагогической деятельности.

Цель вступительных экзаменов - выявить уровень как общекультурной, так и профессиональной подготовки абитуриента, его предрасположенность к научной и педагогической деятельности.

Поступающие в магистратуру сдают **экзамен** по направлению подготовки, который проводится в 2 тура:

- «**Состояние современной театральной культуры и основные этапы её истории**» (устно);
- «**История и теория режиссуры**» (устно).

ПЕРВЫЙ ТУР. «Состояние современной театральной культуры и основные этапы её истории».

Экзамен проводится в форме собеседования по широкому кругу вопросов для определения общего культурного уровня поступающего, выявления его творческих способностей и личных качеств, осведомленности в специфике мирового театрального процесса в его историческом и современном ракурсах. В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

Форма проведения экзамена: устная.

Содержание программы. (Примерный перечень тем)

1. Эволюция героя в античной трагедии.
2. Комедия дель' арте и её влияние на европейский театр.
3. Театр Шекспира.
4. Мольер – актёр, драматург, руководитель театра.
5. Драматургия Шиллера.
6. Возникновение режиссёрского театра в Европе в XIX – XX вв.
7. А. Арто и теория «Театра жестокости».
8. Б. Брехт и теория эпического театра.
9. Театр абсурда.
10. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь – реформаторы русской драматургии.
11. А.Н.Островский – создатель национального театра в России.
12. А.П.Чехов и «Новая драма».
13. Московский Художественный театр.
14. Проблема стиля в искусстве. Исторические стили.
14. Направления и персоналии театрального искусства XX века.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к первому туру экзамена. Определяется самим абитуриентом, исходя из уровня его общей подготовки. Абитуриент вправе использовать любую известную ему и изученную в процессе обучения в бакалавриате/специалитете литературу, связанную с тематикой вопросов.

ВТОРОЙ ТУР (профессиональный). «История и теория режиссуры».

Определяется степень профессиональной подготовки абитуриента.

Абитуриент представляет комиссия заранее разработанную экспликацию спектакля, желательно с макетом и эскизами.

Форма проведения. Устная

Содержание программы. Примерный перечень тем для обсуждения.

1. Педагогические принципы и режиссерское творчество К.С. Станиславского.
2. Педагогические принципы и режиссерское творчество Вл.И. Немирович-Данченко.
3. Режиссерское творчество А.Я. Таирова.

4. Режиссерское творчество Е.Б. Вахтангова.
5. Режиссерское творчество Вс.Э. Мейерхольда.
6. Режиссерско-педагогическое творчество М.А. Чехова.
7. Режиссерские принципы театра Б. Брехта.
8. Режиссерское творчество А.В. Эфроса.
9. Режиссерское творчество Г.А. Товстоногова.
10. Режиссерское творчество Ю.П. Любимова.
11. М.И. Кнебель - теоретические работы по режиссуре.
12. Зарубежная режиссура XX века - П. Брук, Д. Стрелер, Е. Гротовский.
13. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского.
14. Значение импровизации в творчестве актёра.
15. Понятие сценической атмосферы спектакля.
16. Мизансцена как выразительное средство режиссёра.
17. Состояние современной отечественной режиссуры.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки ко второму туру экзамена.

1. Буткевич М.М. К игровому театру. - М., ГИТИС, 2002.
2. Вахтангов Евг.Б. Материалы и статьи. - Любое издание.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., ГИТИС, 2001.
4. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., ГИТИС, 2001.
5. Гончаров А. Мои театральные пристрастия. - М., Искусство, 1997.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - Любое издание.
7. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. - М., ГИТИС, 2007.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. - М., ГИТИС, 2009.
9. Кнебель. М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - М., ГИТИС, 2005.
10. Мастерство режиссёра: Учебник. - М., ГИТИС, 2007.
11. Немирович-Данченко Вл.И. Речи. Статьи. Письма. - Любое издание.
12. Попов А.Д. Творческое наследие. - Любое издание.
13. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд. - Любое издание.
14. Создание актерского образа: Учебное пособие. - М., ГИТИС, 2008

15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - Любое издание.
16. Теоретические основы создания актёрского образа. /Под. ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. - М., 2008.
17. Чехов М. Литературное наследие (в 2-х т.). - Любое издание.
18. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. - Любое издание.
19. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - Любое издание.

Критерии оценки

Экзаменационная комиссия оценивает:

1. Культурный уровень, знакомство с историей мирового театра, литературы, музыки, живописи и мировой драматургией.
2. Наличие склонности к научному мышлению и оригинальности творческого мышления.
3. Уровень подготовки абитуриента по специальности, выявляются
 - знания в области теории и истории режиссуры;
 - умение изложить и отстаивать свой творческий замысел спектакля;
 - способность к логическому мышлению.
4. Наличие организационных и педагогических способностей.

Оценка выставляется непосредственно в соответствии с ответом абитуриента после обсуждения приёмной комиссией.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

- **от 81 до 100** баллов ставятся в случае полного раскрытия сущности заданного вопроса (95%), высокого культурного уровня, знакомства с различными режиссёрскими теориями и системами, умением точно объяснить собственный постановочный план спектакля.

- **от 61 до 80** баллов ставятся в случае неполного ответа на поставленные вопросы, неполную осведомленность в режиссёрских теориях и концепциях, неуверенном и сбивчивом изложении своего режиссёрского замысла постановки выбранной пьесы (75%)

- **от 51 до 60** баллов ставятся при слабом (50%) культурном уровне, недостаточном уровне знаний по истории и теории режиссуры, неумении обосновать свой режиссёрский замысел постановки спектакля, отсутствии или

слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей.

- **50** баллов и ниже ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области истории и теории режиссуры, слабой экспликацией спектакля и отсутствии макета.

Минимальное количество баллов – 51.