

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«16» июля 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор
Московского государственного
института культуры

И.В.Лобанов

«16» июля 2015 г.

Программа

вступительных испытаний творческой и (или)

профессиональной направленности

по специальности: 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация: «Режиссер телевизионных программ, педагог»

Квалификация выпускника: «Режиссер телевизионных программ, педагог»

Форма обучения: «очная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного института
культуры


_____ А.С.Никулин

«16» июля 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры киноискусства


_____ М. В. Маслова

Протокол №1 от «27» августа 2015 г.

Москва

2015

Структура программы.

Целью вступительных экзаменов по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» является выявление у абитуриента природной склонности к художественному творчеству, необходимых для овладения профессией знаний в области литературы и искусства, готовности осуществлять профессионально-творческую, организационно-управленческую и педагогическую работу в области киноискусства. Вступительные творческие испытания состоят из двух экзаменов – письменного и устного.

1. РЕЦЕНЗИЯ (письменный экзамен)

На экзамене абитуриенты выполняют письменное задание: рецензия на фильм. Время письменной работы 2 часа (вместе с показом фильма общая продолжительность экзамена – 4 часа).

Критерии оценки

91–100 баллов – абитуриент выполнил все требования: рецензия написана хорошим литературным языком, дана объективная, аргументированная оценка кинопроизведения, дан развернутый анализ творческой работы основных создателей картины (сценариста, режиссера, оператора, художника, композитора, исполнителей главных ролей).

81–90 баллов – абитуриент не выполнил одно из требований к рецензии.

51–80 баллов – абитуриент не выполнил половину необходимых требований, предъявляемых к рецензии.

до 51 балла – абитуриент выполнил менее половины необходимых требований.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

1. История отечественного кино. Хрестоматия. - М.: Канон+, 2011
2. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2009
3. Зак М. Кино как искусство, или Настоящее кино / М. Зак ; НИИ киноискусства м-ва культуры РФ; Сост. Т.А.Симачева. - М. : Материк, 2004.
4. Эйзенштейн С.М. Монтаж – М.:Музей кино, 2000

5. Тарковский А. Уроки режиссуры. – М., 2005

2.Творческое собеседование (устный экзамен)

На экзамен абитуриенты представляют по 15–20 авторских фоторабот разных жанров и, желательно, видеосюжеты (общий хронометраж – не более 10мин). Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранной специализацией – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного кино и телевидения, творчеству известных кинематографистов, на выявление общей эрудиции. При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы.

Критерии оценки

91–100 баллов – абитуриент представил требуемое количество фотографий высокого художественного качества, видеосюжеты, ответил практически на все вопросы собеседования;

81–90 баллов – представил фотографии недостаточно высокого художественного качества, не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании;

51–80 баллов – абитуриент не представил требуемого количества фотографий, не ответил на 3–4 вопроса;

до 51 балла – абитуриент не представил фотографии, не ответил практически на все вопросы на собеседовании.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб.: Питер, 2009. (Серия «Мировая художественная культура»).

2. Всемирная история / Сост. М.В. Пономарев.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. (Современная школьная энциклопедия).

3. Сальвестрони С. Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура. – М.:ББИ, 2012

4. Масленников И. Из личной кинопрактики. За стопкой стопка. – М.: Амфора, 2010

5. После оттепели. Кинематограф 70-х. – М.: НИИ киноискусства, 2009