

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«16» сентября 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Московского государственного
института культуры

И.В. Лобанов



«16» сентября 2015 г.

Программа

вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности

по направлению подготовки – 51.03.05 – «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»

Профиль подготовки: «Режиссер театрализованных представлений и
праздников»

Степень выпускника: бакалавр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности–ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии


А.С. Никулин

«16» сентября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры режиссуры
театрализованных представлений

Зав.кафедрой  М.Ш.Махарадзе

Протокол № 1 «01» сентября 2015 г.

Москва
2015

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

на вступительных экзаменах по направлению подготовки «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перед началом вступительных экзаменов абитуриент имеет возможность проконсультироваться с членами приемной предметной комиссий в определенные приемной комиссией дни и часы.

Вступительные экзамены по специальности проходят в 2 экзамена: Актерское мастерство, Теоретические аспекты режиссуры театрализованных представлений и праздников, каждый из которых оценивается по 100-балльной системе.

Абитуриент представляет комиссии письменную работу – режиссерскую экспликацию театрализованного представления или праздника (на выбор из предложенных в приемных требованиях). Объем экспликации 1-2 страницы машинописного текста, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссерские потенциальные способности – фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить «сюжетный» ход, «действенность мышления», знакомство с современными технологиями художественно-постановочной части и необходимостью их использования в создании «художественного образа», а так же общую культуру и грамотность.

В отдельных случаях комиссия имеет право предложить абитуриенту сочинить (написать) режиссерскую экспликацию непосредственно во время экзамена на заданную комиссией тему (тогда время на обдумывание и написание экспликации увеличивается на 30-40 минут и более, но не более чем на 2 часа).

Абитуриент должен ответить на вопросы, поставленные комиссией, согласно списку литературы, определенному приемными требованиями, где

выявляется заинтересованность будущей профессией, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности и проявляется общая культура и гражданская позиция (мировоззрение будущего студента).

Абитуриент может представить на комиссию свои творческие работы в компонентных областях, будущей профессии – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, музыкальные композиции и т.д.

Абитуриент должен приготовить к актерско-режиссерскому исполнению стихотворение, басню и отрывок из прозаического произведения, где проявляются темперамент и заразительность (эмоциональные качества) будущего студента, точность «видения», логика мышления и неординарность решения, а также общая эрудиция, вкус, кругозор.

Абитуриент может приготовить, дополнительно к пункту 5, концертный номер в любом жанре, раскрывающий музыкальность, пластичность или «оригинальность» будущего студента.

Комиссия может предложить абитуриенту (сольно или в группе с другими абитуриентами) сочинить и реализовать «этюд» на заданную тему, где проверяется скорость реакции и способность к импровизации, а также оригинальность логического мышления.

ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН Актерское мастерство (устный).

Включает оценку навыков по актерскому мастерству:

- чтецкая программа по мастерству актера (басня, проза, стихотворения по выбору абитуриента) – **от 13 до 25 баллов;**

- проверка музыкально-вокальных, танцевальных способностей, ритмики и пластики – **от 12 до 25 баллов;**

- актерский этюд – импровизация – **от 13 до 25 баллов;**

- на заключительном этапе испытания абитуриентам будет предложено проявить себя в качестве артиста, музыканта, певца, танцора, режиссера,

художника и т.д. в концертной программе самостоятельных работ – **от 13 до 25 баллов.**

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале.

Максимальное количество – 100 баллов.

Минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51.

ВТОРОЙ ЭКЗАМЕН Теоретические аспекты режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Оценка перспектив и знаний по режиссуре театрализованных представлений:

- теория (знакомство абитуриента и понимание материала предложенной специальной литературы по театру и театрализованным представлениям) – **от 10 до 20 баллов;**

- общеобразовательная и творческая подготовка в области культуры искусства (знания по литературе, музыке, живописи, кино, в различных направлениях эстрады, цирка, музыкальных театров и т.д.) – **от 10 до 20 баллов;**

- разработка сценарного проекта театрализованного представления (экспликация) на предложенную комиссией тему – **от 10 до 20 баллов;**

- сочинение (замысел) и воплощение режиссерского этюда на тему, предложенную комиссией – **от 10 до 20 баллов;**

- экзаменационная комиссия рассматривает и оценивает представленные самостоятельные творческие работы абитуриентов (поэзия, монологи, песни, танцы, живописные произведения, художественные фотографии и т.д.) – **от 11 до 20 баллов.**

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале.

Максимальное количество – 100 баллов.

Минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51.

Примерная тематика театрализованных представлений, праздников, вечеров и ритуалов для режиссерской разработки:

Театрализованные представления, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;
- Международному женскому дню;
- Дню родного города (района).

Театрализованные представления по видам и жанрам:

- музыкальное;
- литературно-поэтическое;
- спортивно-цирковое;
- кукольное.

Празднества:

- новорожденных,
- детства,
- совершеннолетия;
- выпускников;
- профессий;
- чествования ветеранов войны и труда;
- Победы;
- Проводов зимы и другие календарные праздники;
- торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
- свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).

ПРИМЕЧАНИЕ: Темы режиссерских разработок предлагаются с учетом условий, ситуаций и предлагаемых обстоятельств, хорошо знакомых абитуриентам.

Литература

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – Любое издание.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1961.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 1952.
4. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. – М., 1980.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1986.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
7. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – Любое издание.
8. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – Любое издание.
9. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1978.
10. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., Просвещение, 1976.
11. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивных массовых представлений. Л., 1982.
12. Шароев И.Г. Режиссура массового действия. М.М., 1979.
13. Шароев И.Г. Режиссура эстрады массовых представлений. М., Просвещение, 1986.
14. Чехов М. О технике актера. М., 2008.