МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

принято
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«16» ноября 2015 г.

«Утверждаю»
Ректор
Московского государственного
института культуры
_____И.В. Лобанов
«16» ноября 2015 г.

**Программа**

вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности
хореографический факультет

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная Художественная Культура»

Профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом (спортивного бального танца)»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: «очная», «заочная».

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебно-методической деятельности
ответственный секретарь постоянно действующей
приёмной комиссии Государственного института
культуры
_____А.С. Никулин
«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры танцев народов
мира и современной хореографии
протокол №2 от 10.09.2015г.
_____Н.Ю. Андреева

Москва
2015г.

## Пояснительная записка

Целью вступительного экзамена является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по специальности 071500 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива (спортивного бального танца)».

Форма проведения: два экзамена по специальности.

## Первый экзамен «Бальный танец».

## (состоит из двух частей- Европейская программа и Латиноамериканская программа)

**Форма проведения экзамена**: практическая, продолжительность 3 часа.

**Содержание программы**: 1-й экзамен по специальности состоит из:

- урок бального танца который включает в себя фигуры и вариации танцев европейской программы (материал предлагается предметной комиссией);

- урок бального танца который включает в себя фигуры и вариации танцев латиноамериканской программы (материал предлагается предметной комиссией).

**Абитуриент должен знать:**

- принципы композиции, терминологию и технику исполнения танцев европейской программы;

- принципы композиции, терминологию и технику исполнения танцев латиноамериканской программы;

- краткую историю возникновения бальных танцев европейской и латиноамериканской программ;

- историю развития бальных танцев в России.

**Абитуриент должен уметь:**

- воспроизводить комбинации фигур заданные предметной комиссией.

**Критерии оценок:** 100-бальная система.

**85-100 баллов –** абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- знание лексического материала по предметам специализации;

-исполнение отличается техническим совершенством, координацией тела, музыкальностью и выразительностью;

- владение терминологией и принципов композиции уроков бального танца;

-умеет грамотно воспроизводить комбинации фигур предложенные на экзамене.

**71-84 балла** – абитуриент:

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;

- владеет техникой исполнения бальных танцев на среднем уровне, допускает ошибки в терминологии и методике исполнения фигур

- не умеет правильно координировать работу своего тела в пространстве, не достаточно музыкален;

-допускает ошибки при воспроизведении комбинаций фигур предложенные на экзамене.

**51-70** – абитуриент:

-формально подходит к выполнению заданий, не обладает педагогическими способностями

- владеет техникой исполнения ниже среднего уровня, практически не знает терминологии и методики исполнения фигур;

-слабо музыкален;

- с трудом пытается воспроизвести комбинации фигур предложенных на экзамене.

**50 баллов** и ниже – считается неудовлетворительным результатом – абитуриент:

- не владеет терминологией бального танца;

- не владеет знаниями по методике исполнения фигур бального танца;

- не музыкален, не выразителен;

- отсутствует координация тела;

-не может воспроизвести комбинации фигур предложенные на экзамене;

- не усваивает предложенный материал.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:**


1. Гай Говард. Техника Европейских танцев.-М., издательство «АРТИС» 2003.
2. Уолтер Лэрд. Техника Латиноамериканских танцев.- М., издательство «АРТИС»
3. Алекс Мур. Бальные танцы. – издательство «Астрель» 2004.
4. А.Н. Шульгина. Бальные танцы с конца 19 века до наших дней. Издательство ГИТИС. 2012.
5. А. Максин. Изучение бальных танцев. Издательство Лань, Планета музыки. 2010.
6. Г. Регацциони, М. А. Росси, А. Маджони. Бальные танцы. Издательство БММ. 2001.


## Второй экзамен по специальности «Мастерство хореографа. Композиция и постановка танца»

**Форма проведения экзамена:** практическая, продолжительность 4 часа.

**Содержание программы**: 2-й экзамен по специальности состоит из:

- исполнение абитуриентом своего танцевального номера;

- собеседование (абитуриент должен показать знания истории возникновения и развития спортивного бального танца. Знать достижения и творчество наиболее известных пар и коллективов формэйшн в спортивных бальных танцах. Иметь представление о композиционном построении секвея и показательных программ.)

**Абитуриент должен:**

- донести образ, характер или драматургию предложенного комиссии танцевального номера;

- проявить актерское мастерство;

- предложить неожиданный подход в решении своего номера;

- показать музыкальность через раскрытие музыкальной темы танцевального номера.

**Критерии оценок:** 100-бальная система.

**85-100 баллов –** абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- оригинальность решения танцевального номера;

- яркое владение актерским мастерством;

- раскрытие образов и характера танцевального номера через лексический материал;

-знание принципов драматургического построения танца в соответствии с законами музыкальной драматургии;

-исполнение отличается техническим совершенством, музыкальностью и выразительностью;

**71-84 балла** – абитуриент:

- в композиции танца недостаточно четко прослеживается драматургическое построение;

- слабое образное решение танцевального номера;

-не совсем грамотно выражен музыкальный материал;

- средний уровень актерского мастерства.

**51-70** – абитуриент:

- формальный подход к сочинению танцевального номера (отсутствие образного решения)

- слабый уровень актерского мастерства;

- не достаточная музыкальность;

- отсутствие оригинальности решения танцевального номера.

**50 баллов** и ниже – считается неудовлетворительным результатом – абитуриент:

- не справился с постановочной работой;

-не обладает актерским мастерством;

- отсутствует музыкальное решение;

- не музыкален и не выразителен при исполнении танца.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:**


1. Гай Говард. Техника Европейских танцев-М., издательство «АРТИС» 2003.
2. Уолтер Лэрд. Техника Латиноамериканских танцев- М., издательство «АРТИС»
3. Алекс Мур. Бальные танцы. – издательство «Астрель» 2004.
4. А.Н. Шульгина. Бальные танцы с конца 19 века до наших дней. Издательство ГИТИС. 2012.
5. А. Максин. Изучение бальных танцев. Издательство Лань, Планета музыки. 2010.
6. Г. Регацциони, М. А. Росси, А. Маджони. Бальные танцы. Издательство БММ. 2001.
7. В.Ю. Никитин. Мастерство хореографа
8. Р.В. Захаров. Искусство балетмейстера-М.: Искусство 1954