

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

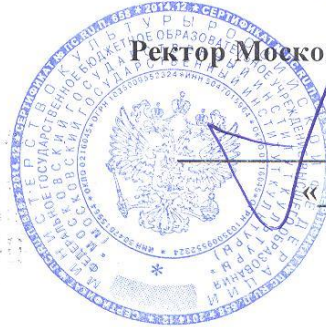
« 16 » сентябрь 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Московского государственного
института культуры

И.В. Лобанов

« 16 » сентябрь 2015 г.



Программа

вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности

по специальности **52.05.01 – «Актерское искусство»**

Специализация: **«Артист драматического театра и кино»**

Квалификация выпускника: **Артист драматического театра и кино**

Форма обучения: **«очная, заочная»**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии


А.С. Никулин

« 16 » сентябрь 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры режиссуры и
мастерства актера

Протокол № 1 «01» сентября 2015 г.

Зав. кафедрой  Н.Л. Скорик

Москва

2015

Структура программы

Пояснительная записка

Мастерство артиста складывается из трех компонентов: индивидуальные качества, личностные, профессиональные. Индивидуальные качества - это природные данные (рост, цвет глаз, прическа, голос, темперамент и прочее). Личностные качества – это жизненный опыт; знания и умения в сфере культуры, искусства, ремесла, приобретенные в процессе жизни. Профессиональные качества – это владение техникой и технологией актерского искусства.

Профессиональные навыки будут приобретены в процессе обучения. Личностные качества будут развиваться в соприкосновении с миром природы и социумом. А вот природные данные являются в некотором роде константой, однако именно они становятся фундаментом для формирования профессионализма.

Перед экзаменом проходят консультации и собеседования, на этих консультациях абитуриент может проверить свою подготовленность к приёмным испытаниям и получить рекомендации преподавателей.

Абитуриент сдает следующие вступительные экзамены творческой и профессиональной направленности: **творческие испытания (2 экзамена)**

1. Актерское искусство

Цели и задачи: В процессе экзаменов выявляются творческие и физические возможности абитуриента, степень его готовности к выбранной профессии. Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора. На экзаменах по специальности проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Абитуриенту могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец. Учитывается также выразительность внешних данных абитуриента и её соответствие внутренним

данным. Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Абитуриент должен быть готовым исполнить песню и танец, участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. При себе иметь спортивный костюм и обувь.

2. Искусство театра

Цели и задачи: проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Так как театральное искусство – искусство синтетическое, вбирающее в себя все другие виды искусства, собеседование выявляет знание абитуриентом современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения), знакомство с театральным процессом (как историческим, так и современным), актерским исполнительским искусством. Обязательным при подготовке к собеседованию является знание драматургии, указанной в списке.

ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН. «Актерское искусство».

- Форма проведения экзамена.

Вступительный экзамен представляет собой творческий конкурс, проводимы в два тура.

- Содержание программы.

Приемная экзаменационная комиссия на экзамене по специальности оценивает:

Индивидуальные качества:

Физические данные: фактура (рост, фигура, лицо, прическа), качество голоса (громкость, выразительность, интонационное богатство, вокализм), пластическая выразительность, ловкость.

Психические данные: сценическое обаяние, скорость реакций, темперамент, впечатлительность, эмоциональная подвижность, управление эмоциями, гибкость.

Интеллектуальные данные: концентрация внимания, абстрактное и образное мышление, воображение и фантазия, наблюдательность и ассоциативно-эмоциональная память, координация.

Духовные данные: наивность, устремленность, чистота, добродушие, искренность, открытость, щедрость, смелость, стойкость.

Личностные качества: социальные и идейные позиции и наклонности, культурный и образовательный уровень, ментальные устои и пр.

Оценка вышеобозначенных качеств производится посредством наблюдения за абитуриентом во время исполнения чтецкого репертуара, выполнения творческих заданий и собеседования на темы театрального искусства.

Абитуриенты для вступительных экзаменов должны подготовить следующий чтецкий репертуар:

1. Басню (не менее 2-х)
2. Стихотворения (не менее 3-х)
3. Отрывок из прозаического произведения
4. Песню
5. Танец

Комиссия оставляет за собой право рекомендовать абитуриенту изменить репертуар.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Комиссия имеет право попросить абитуриента изменить репертуар.

Помимо этого, в программные требования входит импровизационное исполнение сценических этюдов по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка пластической выразительности, музыкальности и чувства ритма поступающего.

Оценка выставляется приемной комиссией после обсуждения экзаменационного выступления (показа) абитуриента.

I. Экзаменационная комиссия выявляет у абитуриента:

1. Внешние данные:
 - фактура (рост, фигура, лицо, прическа);
 - голос (громкость, выразительность, интонационное богатство);

- выразительность пластики;
- сценическое обаяние;
- музыкальность и вокальные данные.

2. Внутренние данные:

- сценический темперамент;
- заразительность;
- органичность и чувство веры в обстоятельства;
- впечатлительность и эмоциональная подвижность;
- наблюдательность;
- ассоциативное мышление;
- эмоциональная память.

3. Выбор репертуара:

- продуманность и понимание материала;
- наличие разнообразного чтецкого репертуара (прозы, басни, стихотворения, драматического монолога).

Критерии оценок

- **от 91 до 100** баллов ставятся в случае полного выявления творческих способностей, при обладании внешними данными, наличии разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара;
- **от 81 до 90** баллов ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличии интересного чтецкого материала, но несоответствия внутренних и внешних данных;
- **от 71 до 80** баллов ставятся в случае полного выявления творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках;
- **от 61 до 70** баллов ставятся в случае полного выявления творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных пластических возможностях;
- **от 51 до 60** баллов ставятся в случае полного выявления творческих способностей, но слабо проработанного или случайного репертуара или в

случае неполного выявления творческих способностей (на 75%), случайно подобранного, плохо проработанного материала и при отсутствии или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках;

- **50 баллов и ниже** ставятся в случае неполного выявления творческих способностей, слабо проработанного или случайного репертуара или в случае неполного выявления творческих способностей (на 20%), плохо подобранного, непроработанного материала и при отсутствии музыкальных и пластических способностей и ярко выраженных дикционных недостатках.

Минимальное количество баллов – 51

- Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009
2. Станиславского К. С. Работа актёра над собой. М., 2009
3. И. А. Крылов. Басни. Любое издание.
4. С. Михалков. Басни. Любое издание.
5. Стихотворения русских поэтов. Любое издание.
6. Стихотворения зарубежных поэтов. Любое издание.

ВТОРОЙ ЭКЗАМЕН. Искусство театра.

- Форма проведения экзамена. Устная.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы, проверяющие общую культуру: о театре, драматургии, музыке, живописи и литературе, кино.

- Содержание программы

Примерный перечень вопросов:

1. Ваш любимый актер, его значимые роли.
2. Ваш любимый театральный режиссер, его известные работы.
3. Ваш любимый театр, театральный спектакль.
4. Ваш любимый художник, его значимые работы.
5. Ваш любимый композитор, его известные работы.
6. Какие бы роли в театре (из всей мировой драматургии) вы хотели бы сыграть и почему?
7. Ваш любимый писатель, роман, повесть.
8. Какие театры Москвы вам знакомы?

9. Какие театральные постановки вы посетили за последнее время?

10. Какие актерские работы вас впечатлили за последнее время?

Абитуриент должен быть знаком с одним из произведений нижеперечисленных авторов:

Фонвизин Д., Грибоедов А., Пушкин А., Гоголь Н., Лермонтов Ю.,
Островский А., Толстой Л., Чехов А., Горький М., Булгаков М.,
Маяковский В., Шекспир В., Мольер Ж-Б.

Критерии оценок

- **от 81 до 100** баллов ставятся в случае полного выявления знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки.
- **от 71 до 80** баллов ставятся в случае неполного выявления знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки.
- **от 61 до 70** баллов ставятся в случае неполного выявления знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки и частичной или невыраженной заинтересованности в актерской профессии;
- **от 51 до 60** баллов ставятся в случае невысокого уровня знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе;
- **50 баллов и ниже** ставятся в случае отсутствия знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в актерской профессии.

Минимальное количество баллов – 51

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
2. Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.
3. Немирович–Данченко Вл. И. Театральное наследие. Любое издание.
4. Театральная энциклопедия. В 5-ти тт. Под ред. С.С. Мокульского, П. А. Маркова и др. М, 1961
5. История мировой живописи. Энциклопедия. Любое издание.
6. История мировой литературы. Энциклопедия. Любое издание.
7. История музыки. Энциклопедия. Любое издание.