

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«АС» IAD>ip fr/Lst 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов

16 ноября 2015

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.03.03 - «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: «Академическое пение»

Квалификация (степень) выпускника: «Концертно-камерный певец. Преподаватель.» Форма

обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности - ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного
института культуры

А.С. Никулин

2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры академического пения

/P С.М. Зверев

Протокол № 2. «Л»

2015 г.

Москва

2015

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Вокальное искусство», профиль - «академическое пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического вокального исполнительства.

Поступающие по направлению «Вокальное искусство» должны обладать профессиональными вокальными и сценическими данными; обязательным условием является прохождения специального медицинского (в том числе — фониатрического) осмотра.

Вступительные экзамены включают:

- профильный экзамен (исполнение программы по сольному пению);

- экзамен по сольфеджио и теории музыки

Прием по направлению «Вокальное искусство», профиль «академическое пение» осуществляется по следующим формам:

Нормативный срок освоения ООП - 4 года на дневном отделении и 5 лет - на заочном отделении Формы обучения	
Дневная	Заочная
Бюджет. Договор.	Бюджет. Договор.

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Академическое пение	4	исполнение (пение) произведений в сопровождении фортепиано	

Содержание:

Программа по «академическому пению» включает 4 произведения различных жанров:

1. Старинная ария
2. Оперная ария
3. Романс
4. Народная песня

Примерная программа профиля «академическое пение»:

1. Старинная ария (16-18 вв.) - (А. Скарлатти, Г. Гендель, И. Бах и др.).
2. Развернутая ария из оперы русского композитора (М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский) или развернутая ария из оперы зарубежного композитора 19 века (Дж. Верди, Дж. Россини, Ж. Бизе, Дж. Пуччини и др.).
3. Романс (песня) русского композитора или современного композитора 20 века (М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Р. Глиэр, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Д. Шостакович или романс (песня) зарубежного композитора 19-20 вв. (Ф.Шуберт, Ф. Лист, И. Брамс, Д. Гершвин, Ф. Пуленк и др.).
4. Русская народная песня.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по вокалу (100-балльная система)
94- 100 баллов	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
74- 84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51-62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой
ниже 51 балла	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература:

Далецкий, О. В. Школа пения: из опыта педагога : учеб, пособие / О.В. Далецкий ; Моек, гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. - ISBN 5-94778-159-X: 120-.

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П.

Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб, пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5- 89353-404-7.

Дополнительная литература:

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моек. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моек. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с.-43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моек, гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012.-210с,-160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моек. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

2. ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
	Экзамен по сольфеджио и теории музыки состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
Сольфеджио	1 раздел: диктант - письменно, 2 раздел: ответ - устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Теория музыки	3 раздел: контрольная работа-письменно 4 раздел: ответ- устно	

Содержание:

1 раздел - Сольфеджио-письменно:

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов блюзового лада. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:

		4	4^{\wedge}	$4 = \phi \pm \pm 1$	
$4 \pm = j$		$F=P=Fn$	*		
$4 =$					

2 раздел - Сольфеджио-устно:

Петь и определять на слух:

- диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;
- аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- прочитать с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб, пособие / А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер. - СПб. ; М. Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 163, [1] с. (Учебники для вузов. Специальная литература

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Ноты] : учеб, пособие / А.П. Агажанов. - Изд. 2-е, стер.- СПб. ; М. ; Краснодар Лань : Планета музыки, 2012,- 222, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1339-3 : 1035-.

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Н. Драгомиров. -М. : Музыка, 2011. - 63, [1] с,- Н. д. 14665. - ISBN 979-0-706380-43-8 : 300-74.

Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, [2012]. - 31 с. - Н. д. 02700. - 153-57 ; 312

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-

Сольфеджио [Ноты] . 4.1 :Одноголосие / сост.: Б.Калмыков, Г. Фридкин. - М. :Музыка, 2009. - 174, [1] с. -Н. д. 652. - ISBN 979-0-706359-37-3 : 410-.2 0.0

3 раздел - Теория музыки - письменно . Время написания 90 минут.

Написать контрольную работу, включающую:

- а) построение:
 - * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
 - * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
 - * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
- б) определение тональностей I степени родства к данной тональности;
- в) группировку длительностей (вокальную).

4 раздел - Теория музыки- устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

- а) секвенцию по тональностям первой степени родства, включающую септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:
117 — ДЗ/4 — ТЗ/5; VII7 — Д5/6 — ТЗ/5

- б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:
ТЗ/5-II2 - VII7 - ТЗ/5 - IV6 - Т6/4 - Д7-Т

Пример контрольной работы по теории музыки:

- а) От звука «а» построить 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- б) От звука «с» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «е» построить ПЗ/4. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.
- г) От звука «д» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада и мажорную пентатонику.
- д) Указать тональности I степени родства к «ре-мажору».
- е) Сделать группировку длительностей по правилам вокальной музыки (размер - 6/8):

М. Глинка. Трио "Не томи, родимый"
из оперы "Иван Сусанин"

УМЬ — ^ — — *// | ^ Г В) У ~
•5 Не то-ми, ро - ди - мый, не кру - ши ме - ня.
йл. w а — — — — — \ Л — — — — — Г* — — — — — . -At | * - m — 1 m - m 4^я — ^ — — — — — |
Ты не о - мра - чай мне до - ро - го - го дня.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу
«Теория музыки»:

Основная литература:

Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : [учебник] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2007. - 253, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0962-4 :

Способин, И. В. Элементарная теория музыки : [учеб, для муз. школ, и училищ] / И. В. Способин. - М. : Кифара, 2008. - 181, [1] с. : нот. - ISBN 978-5- 9019

Теория музыки [Текст] : метод, указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб, пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2010

Дополнительная литература^

Алексеев, Б. К. Элементарная теория музыки [Текст] : [учеб, для исполнит, фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239 с. : нот. ил. - 0-55.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.

Красинская, Л. Э.

Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Э. Красинская, В. Э. Уткин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 299 с. : ил., нот. ил. - 0-95.

Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.

Хвостенко, В. В.

Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. - М. : Музыка, 2001. - 332, [1] с. - ISBN 5-7140-0666-6 : 150-.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по сольфеджио и теории музыки (каждый из 4-х разделов экзамена оценивается до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену - 51 б)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25	Безупречное владение слуховыми данными для	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа).

написания диктанта.

Устный ответ:

Устный ответ:

безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память

глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)

17-20 Пропуск знаков альтерации в диктанте.

Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей

Устный ответ:

небольшие неточности в определении интервалов, аккордов

Устный ответ:

некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)

13-16 Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.

Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.

Устный ответ:

небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа

Устный ответ:

недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)

9-12 Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.

Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей

Устный ответ:

недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа

Устный ответ:

недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)

<p>6-8</p>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей).</p> <p>Устный ответ:</p> <p>Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>Ниже 5 баллов</p>	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>