

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«16» ноября 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов

16 ноября 2015 г.

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности**

по направлению подготовки 53.03.02 – «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного
института культуры

А.С. Никулин
«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры оркестрового
дирижирования

Ю.М. Ткаченко

Протокол № 3 «05» октябрь 2015 г.

Москва

2015

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», должны обладать профессиональными и сценическими данными; обязательным условием является прохождение творческого конкурса и проверки подготовки по музыкально-теоретическим дисциплинам, а также специального медицинского (в том числе фониатрического) осмотра.

Вступительные экзамены включают:

- профильный экзамен (исполнение сольной программы) на профильном инструменте перед экзаменационной комиссией.

Программа должна включать сочинение старинного композитора эпохи барокко, или полифоническое сочинение (фуга не менее трех голосов), сочинение крупной (сонатной) формы (первая, или вторая и третья части сонаты, концерта), сочинение виртуозного характера и сочинение, основанное в народной теме.); Баянистам и аккордеонистам необходимо часть программы исполнить на готово-выборном инструменте.

- экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Прием по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» осуществляется **по следующим формам:**

Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении Формы обучения	
Дневная	Заочная
Бюджет, договор.	Бюджет, договор.

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Специальность (исполнение сольной программы на профильном инструменте)	4	Исполнение произведений в сопровождении фортепиано - обязательно для исполнителей на струнных щипковых инструментах). Баян, аккордеон, гитара - можно исполнять всю программу соло.	

Содержание:

Программа по направлению подготовки включает 4 произведения различных жанров:

1. Полифоническое произведение (для инструмента баян или аккордеон) или произведение старинного композитора.
2. Произведение крупной (сонатной) формы. (Первая, или вторая и третья части концерта, сонаты и т.д.).
3. Произведение виртуозного характера
4. Произведение современного композитора на народную тему.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа, высокий уровень профессионального артистизма.
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей в тексте, стиле, среднем уровне артистизма, среднем раскрытии музыкального образа.
74- 84 балла	Исполнение произведений с некоторыми существенными техническими неточностями в тексте, профессиональными исполнительскими недостатками, со слабым художественным выражением.
63-73 балла	Исполнение произведений с большим количеством недостатков, с отсутствием понимания стиля и формы, плохой подвижностью рук, плохой крупной и мелкой техникой, с текстовыми ошибками.
51- 62 балла	Плохое, невыразительное исполнение несложной программы с отсутствием должной профессиональной подготовки, программа не соответствует критериям вуза.
* 50 и ниже	Программа подготовлена неполностью, исполнена очень плохо или частично с большим количеством грубых ошибок. Абитуриент и программа не соответствуют уровню вуза.

* Минимальное количество баллов – 51

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература:

1. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Любое издание;
2. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. Изд. перераб. и дополн. – М.: Музыка, 2007;
3. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009.
4. Липс Ф. Новые тенденции в отечественной музыке для баяна на рубеже XX – XXI веков // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. трудов.

Сочинения для баяна:

- Донская рапсодия №1 (М., 1977, Киев, 1982), №2 (1990),
Фантазия памяти В.Шукшина «Калина красная». - (1976),
Детская сюита №1 (1982), №2 (1989),
Болгарская сюита (1975),
рапсодии: Эстонская (1983), Литовская (1984), Украинская (1987), Белорусская (1987),
Соната №1 (1984), №2 (1992),
«Баскариада»,
Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица» (1981),
Каприз №1 (1989),
«Брамсиана» (1997).
Ф. Рубцов. Концерт № 1 для баяна с оркестром русских народных инструментов.
Клавир.
И. Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька».
Ой да ты, калинушка. Русская народная песня. Обработка И. Паницкого.
И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».
И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы, дружки» и «Уж как по мосту-мосточку».
И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде».
И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой».
Яблочко. Русский народный танец. Обработка А. Данилова.
Н. ЧАЙКИН
Соната № 1.
Лирический вальс.
Юмореска.
Токката.
Скоморошина.
Пассакалья.
ХОЛМИНОВ. Сюита.
Ю. ШИШАКОВ. Патетическая импровизация.
Прелюдии и токката.
ДИКУСАРОВ
Скерцо.
Прелюдия.
Г. ШЕНДЕРЕВ. Прелюдия и токката.
Г. Шендерев. Русская сюита.
Думка.
Частушка.
Русский танец.
К. Мясков. Поэма.
К. Мясков. Скерцо.
Н. Чайкин. Концертная сюита.
Прелюдия.
Фуга.
Сарабанда.
Скерцо.
А. Репников. Каприччио.
А. Репников. Скерцо.
А. Репников. Импровизация.
А. Репников. Бассо остинато.
А. Репников. Токката.
А. Тимошенко. Русские картинки.

Марш.
Осенняя сказка.
Вальс-шутка.
Колыбельная.
Танец матрешек.
Вл. Золотарев. Камерная сюита VI.
Вечерняя прелюдия.
Свет луны за окнами струится.
Ночной снегопад.
Таинственные видения.
Зову мгновенья сумрачной печали.
Старинная сказка.
Вл. Золотарев. Партита № VI.
Вл. Золотарев. Феррапонтов монастырь. Размышление у фресок Дионисия.
И. ШТРАУС. Весенние голоса. Вальс. Концертная обработка И. Яшкевича.
С. РАХМАНИНОВ. Итальянская полька. Концертная обработка И. Яшкевича.
А. ЖУРБИН. Концертный диптих.
А. ЖУРБИН. Токката.
Ю. ШИШАКОВ. Соната № 1.
Н. ЧАЙКИН. Украинская сюита.
П. ЛОНДОНОВ. Соната № 1.
Вл. ЗОЛОТАРЕВ. Пять композиций.
Вл. ЗОЛОТАРЕВ. Соната № 2.
Вл. ЗОЛОТАРЕВ Соната №3.
Карпатская сюита.
Пять лубочных картинок.
В. БОНАКОВ
Соната-баллада.
В. СЕМЕНОВ
Болгарская сюита.
Калина красная. Фантазия на тему песни Я.Френкеля.
Донская рапсодия.

Сочинения для домры:

1. Зайцев Григорий Сергеевич. Концерт "Concerto dramatico".
2. Зайцев Григорий Сергеевич. Концерт "Concerto lirico".
3. Зайцев Григорий Сергеевич. Шесть пьес-состояний "В проекции".
4. Беляев Владимир Владимирович. Концертино для домры и флейты с оркестром русских народных инструментов "Из галантных времен".
5. Губайдулина София Асгатовна. Пять пьес для домры и фортепиано "По мотивам татарского фольклора".
6. Зайцев Григорий Сергеевич. Соната "Посвящение Паулю Хиндемиту".
7. Цыганков Александр Андреевич. Сюита "Старгородские мотивы".
8. Волков Кирилл Евгеньевич. Концерт для домры и камерного оркестра.
9. Кравченко Борис Петрович. Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов
10. Шендеров Георгий Григорьевич. Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов.
11. Будашкин Николай Павлович. Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов
12. Пейко Николай Иванович. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов.
13. Тамарин Иосиф Аркадьевич. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов.
14. Шишаков Юрий Николаевич. Концерт №2.
15. Цыганков Александр Андреевич. Концерт-симфония для домры или балалайки с оркестром русских народных инструментов.

16. Зайцев Григорий Сергеевич. Концертино.
17. Цыганков Александр Андреевич. Соната для домры и фортепиано.
18. Тамарин Иосиф Аркадьевич. Соната для малой домры и фортепиано.
19. Тимошенко Александр Афанасьевич. Сюита для малой домры и фортепиано.

2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

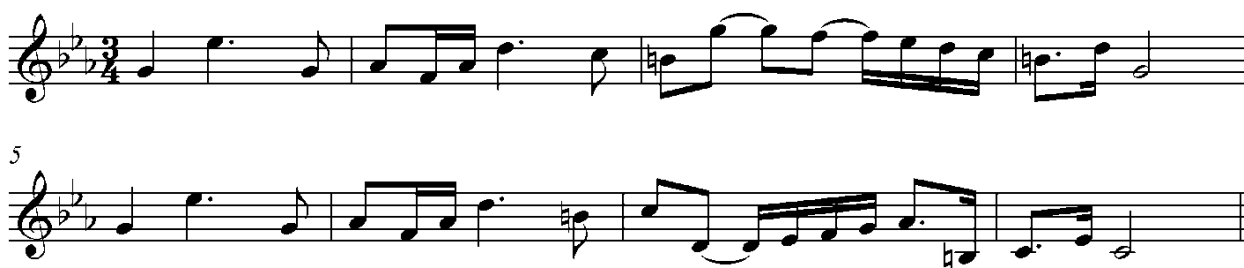
Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
<u>Сольфеджио</u> <u>Теория музыки</u>	<p>Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)</p> <p>1-й раздел: диктант – письменно. 2-й раздел: устный ответ. 3-й раздел: письменная работа. 4-й раздел: устный ответ.</p>	<p>СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА</p>

Содержание:

1-й раздел. Сольфеджио письменно:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического минора или мажора, ритмических групп с синкопами, пунктирным ритмом. Время написания - 25 минут.

Пример диктанта:



2-й раздел. Сольфеджио устно:

Петь и определять на слух:

а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;

б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;

в) прочесть с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009.
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010.
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011.

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995.
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001.
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М: Кифара, 1998.
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- Любое издание.
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. – М: Музыка, 2004.

3-й раздел. Теория музыки письменно. Время написания - 90 минут.

Письменная работа включает:

а) построение:

* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;

* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;

* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей I степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

4-й раздел. Теория музыки устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:

II7 — D3/4 — T3/5; VII7 — D5/6 — T3/5

б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

T3/5 - II2 - VII7 - T3/5 - IV6 – T6/4 - D7- T

Пример письменной работы по теории музыки:

- а) От звука «а» построить 7б, 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- б) От звука «с» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «е» построить II3/4, VII2. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.

- г) От звука «d» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада и мажорную пентатонику.
 д) Указать тональности 1 степени родства к «ре-мажору».
 е) Сделать группировку длительностей по правилам:

инструментальной музыки:



вокальной музыки на 4/4;

А. Бабаджанян, сл. Г. Регистана
 "Грусть и радость моя"



Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Теория музыки»:

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М, Музыка, 2013.
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Уч. пособие- М: Музыка, 2009.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. - М., Музыка, 2012.

Дополнительная:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. – Любое издание.
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – С.- Пб: Композитор, 2008.
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. – Любое издание.
5. Курс теории музыки /Под ред. А.Л.Островского. – Любое издание.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – Любое издание.
7. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. – Любое издание.
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002.
9. Упражнения по элементарной теории музыки. – Любое издание.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 2001.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51 балл)	
	1,2 разделы. Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы. Теория музыки (письменно, устно)
21-25 оценка	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала,

	чтение с листа; отличная музыкальная память.	хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении).
17-20 оценка	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей. Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении).
13-16	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении).
9-12 оценка	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей. Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении).
6-8 оценка	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей); отсутствие навыков в группировке длительностей. Устный ответ: Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении).
5 баллов и ниже	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях