

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«16» ноября 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов

16 ноября 2015

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника: «Магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного
института культуры

А.С. Никулин
«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры оркестрового
дирижирования

Ю.М. Ткаченко
Протокол № 3 «05» октября 2015 г.

Москва

2015

Пояснительная записка:

Вступительные испытания по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» выявляют уровень послевузовской подготовки поступающих для дальнейшего совершенствования в сфере инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», должны обладать профессиональными и сценическими данными; обязательным условием является прохождения творческого конкурса и собеседования по вопросам исполнительства.

Вступительные экзамены включают:

-профильное испытание (исполнение сольной программы) на профильном инструменте перед экзаменационной комиссией

Программа должна включать сочинение старинного композитора эпохи барокко, или полифоническое сочинение (фуга не менее трех голосов), сочинение крупной (сонатной) формы (первая, или вторая и третья части сонаты, концерта), сочинение виртуозного характера и сочинение, основанное на народной теме.); Баянистам и аккордеонистам необходимо часть программы исполнить на готово-выборном инструменте.

Нормативный срок освоения ООП – 2года на дневном отделении и 2,5 года – на заочном отделении	
Формы обучения	
Дневная	Заочная
Бюджет. Договор.	Бюджет. Договор.

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Специальность (исполнение сольной программы на профильном инструменте)	4	исполнение произведений в сопровождении фортепиано-обязательно для исполнителей на струнных щипковых инструментах) Баян, аккордеон, гитара-можно исполнять всю программу соло	

Содержание:

Программа по направлению включает 4 произведения различных жанров:

1. Полифоническое произведение (для инструмента баян или аккордеон) или произведение старинного композитора (для струнных щипковых инструментов).
2. Произведение крупной (сонатной) формы. (Первая, или вторая и третья части концерта, Сонаты и т.д.)
3. Произведение виртуозного характера
4. Произведение современного композитора на народную тему

Примерная программа профиля

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа, высокий уровень профессионального мастерства и артистизма
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми несоответствиями в стилистике, достаточно высокий уровень артистизма, приемлемое качество раскрытия содержания музыкального произведения
74- 84 балла	Исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, исполнительскими неточностями, но приемлемым художественным уровнем игры.
63-73 балла	Исполнение произведений с большим количеством неточностей в тексте, отсутствием понимания стиля и формы, слабой подвижностью рук, слабо развитой как крупной, так и мелкой техникой, с текстовыми ошибками
51- 62 балла	Плохое, невыразительное исполнение несложной программы; отсутствие должной профессиональной подготовки, программа не соответствует требованиям ВУЗа
ниже 51 балла –	Программа не выучена, исполнена с большим количеством грубых ошибок. Подготовка битурientа и программа не соответствуют уровню ВУЗа

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Примерный репертуарный список для абитуриентов.

Основная литература:

Баян, аккордеон

1. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985. – 158 с.;
2. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. Изд. перераб. и дополн. – М.: Музыка, 2007;
3. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009. – 336 с.;
4. Липс Ф. Новые тенденции в отечественной музыке для баяна на рубеже XX – XXI веков // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. трудов. Вып. 178 / Рос. академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010. – С. 7 – 35.

Семенов В.А.

Сочинения для баяна:

Донская рапсодия №1 (М., 1977, Киев, 1982), №2 (1990),

Фантазия памяти В.Шукшина «Калина красная» (1976),

Детская сюита №1 (1982), №2 (1989),

Болгарская сюита (1975),

рапсодии: Эстонская (1983), Литовская (1984), Украинская (1987), Белорусская (1987),

Соната №1 (1984), №2 (1992),

«Баскариада»,

Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица» (1981),

Каприз №1 (1989),

«Брамсиана» (1997).

Ф. Рубцов. Концерт № 1 для баяна с оркестром русских народных инструментов. Клавир

И. Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Ой да ты, калинушка. Русская народная песня. Обработка И. Паницкого

И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы, дружки» и «Уж как по мосту-мосточку»

И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде»

И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой»

Яблочко. Русский народный танец. Обработка А. Данилова

Н. ЧАЙКИН

Соната № 1

Лирический вальс

Юмореска

Токката

Скоморошина

Пассакалья

А. ХОЛМИНОВ. Сюита

Ю. ШИШАКОВ

Патетическая импровизация

Прелюдии и токката

В. ДИКУСАРОВ

Скерцо

Прелюдия

Г. ШЕНДЕРЕВ. Прелюдия и токката

Г. Шендерев. Русская сюита

Думка

Частушка

Русский танец.

К. Мясков. Поэма

К. Мясков. Скерцо

Н. Чайкин. Концертная сюита

Прелюдия

Фуга

Сарабанда

Скерцо

А. Репников. Каприччио

А. Репников. Скерцо

А. Репников. Импровизация

А. Репников. Бассо остинато

А. Репников. Токката

А. Тимошенко. Русские картинки

Марш

Осенняя сказка

Вальс-шутка

Колыбельная

Танец матрешек

Вл. Золотарев. Камерная сюита VI.

Вечерняя прелюдия

Свет луны за окнами струится

Ночной снегопад

Таинственные видения

Зову мгновенья сумрачной печали

Старинная сказка

Вл. Золотарев. Партита № VI.

Вл. Золотарев. Феррапонтов монастырь. Размышление у фресок Дионисия.

И. ШТРАУС. Весенние голоса. Вальс. Концертная обработка И. Яшкевича

С. РАХМАНИНОВ. Итальянская полька. Концертная обработка И. Яшкевича

А. ЖУРБИН. Концертный диптих

А. ЖУРБИН. Токката

Ю. ШИШАКОВ. Соната № 1

Н. ЧАЙКИН. Украинская сюита

П. ЛОНДОНОВ. Соната № 1

Вл. ЗОЛОТАРЕВ. Пять композиций

Вл. ЗОЛОТАРЕВ. Соната № 2

Вл. ЗОЛОТАРЕВ Соната №3

Карпатская сюита.

Пять лубочных картинок.

В. БОНАКОВ

Соната-баллада

В. СЕМЕНОВ

Болгарская сюита

Калина красная. Фантазия на тему песни Я.Френкеля

Донская рапсодия

Сочинения для домры:

"Concerto dramatico". Концерт Зайцев Григорий Сергеевич

"Concerto lirico". Концерт Зайцев Григорий Сергеевич

"В проекции". Шесть пьес-состояний Зайцев Григорий Сергеевич

"Из галантных времен". Концертино для домры и флейты с оркестром русских народных инструментов Беляев Владимир Владимирович

"По мотивам татарского фольклора". Пять пьес для домры и фортепиано Губайдулина София Асгатовна

"Посвящение Паулю Хиндемиту". Соната Зайцев Григорий Сергеевич

"Старгородские мотивы". Сюита Цыганков Александр Андреевич

Концерт для домры и камерного оркестра Волков Кирилл Евгеньевич

Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов Кравченко Борис Петрович

Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов Шендеров Георгий Григорьевич

Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов Будашкин Николай Павлович

Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов Пейко Николай Иванович

Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов Тамарин Иосиф Аркадьевич

Концерт №2 Шишаков Юрий Николаевич

Концерт-симфония для домры или балалайки с оркестром русских народных инструментов Цыганков Александр Андреевич

Концертино Зайцев Григорий Сергеевич

Соната для домры и фортепиано Цыганков Александр Андреевич

Соната для малой домры и фортепиано Тамарин Иосиф Аркадьевич

Сюита для малой домры и фортепиано Тимошенко Александр Афанасьевич

Балалайка:

Произведения и обработки современных отечественных композиторов.

1. Аверин В. Сибирский наигрыш «А и где ж было видано» (75).

2. Барчунов П. Концерт № 2 (34).
3. Боганов С. Мой каприз (35).
4. Быков С. Ёлочки-сосёночки (49).
5. Василенко С. Концерт (22 а).
6. Василенко С. Сюита: Токката. Вальс. Романс. Гавот. Мексиканская серенада, – М.: Музгиз, 1937.
7. Василенко С. Тарантелла (28).
8. Веккер В. Интермеццо (77).
9. Воинов Л. Концерт, – М.: Музгиз, 1956.
10. Гаврилин В. Марш и Тарантелла из балета «Анюта» (23).
11. Глухов О. и Азов В. Вариации на тему песни Л. Дмитриева «Русская зима» (7).
12. Глухов О. и Азов В. «Вечерний звон» Пьеса на тему русской народной песни (7).
13. Горбачев А. Транскрипция на тему пьесы Д. Крамера «Танцующий скрипач» (23).
14. Городовкая В. Обработки русских народных песен
«Выйду на улицу» (13);

«Калинка» (14);

«Уж ты сад» (13).
15. Городовская В. Концертная пьеса на тему русской народной песни
«Выйду ль я на реченьку» (16).
16. Данилов А. Два концертных этюда (53):
Этюд-токатта;

Зимний путь.
17. Данилов А. «Калинушка». Обработка донской казачьей песни (9).
18. Данилов А. «Коробейники». Импровизация на тему русской народной песни (9).
19. Данилов А. «Ничто в поле не колышется». Фантазия на две русские народные темы (9).
20. Дербенко Е. Концерт-монолог. Концертные пьесы. Выпуск 1, – Орёл, 2003.
21. Дитель В. Обработка русской народной песни «Коробейники» (5) (7).
22. Желинский Е. Мимолётность (11).
23. Зубцов Е. Концертные вариации на тему чардаша (81).
24. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Фантазия на темы двух русских народных песен, – М.: Советский композитор, 1958.
25. Калинин Д. Два настроения (18).
26. Калинин Д. Поэма-воспоминание (17).

27. Калинин Д. Токката (17).
28. Кичанов Е. «Разосённые комарочки-пискуньи» из цикла «Мелодии Прикамья» (48).
29. Кичанов Е. Концерт № 1. – М.: Музыка, 1971.
30. Крючков Е. Экспромт (24)
31. Курченко А. Концерт № 2 «Сибирский» (13).
32. Курченко А. Пьеса на тему песни А. Попова «Как пойду я на быструю речку» (13).
33. Кусяков А. Соната № 3 (12).
34. Марчаковский А. Концерт (53).
35. Марчаковский А. Рапсодия (43).
36. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (32) (53).
37. Нечепоренко П., Данилов А. Вариации на тему Паганини. – Ростов-на-Дону, 2004.
38. Панин В. Камерная сюита в 8 частях (17).
39. Печерский Б. Тарантелла (35).
40. Прошко Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Чаму ж мне ня пець» (53).
41. Пузей Н. Концертино в форме вариаций (93).
42. Сапалов А. Вариации на тему Генделя (47).
43. Смехнов Ф. Концерт в 3-х частях. – М.: Советский композитор, 1976.
44. Соколов А. «Брюнетка и блондинка» (18).
45. Стржелинский Ю. Соната-фантазия. – М.: Рутенс, 2003.
46. Тамарин И. Прелюдия и токката (5).
47. Тростянский Е. Ноктюрн (50).
48. Трояновский Б. Обработки русских народных песен «Из-за дуба, из-под вяза» и «Светит месяц» (7).
49. Фельдман З. Русский концерт (22 а).
50. Фролов И. – Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс» (8).
51. Фролов И. Дивертисмент (24).
52. Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаяне» (69).
53. Цайгер М. «Я с комариком плясала» Фантазия на темы русских народных песен (24).
54. Цайгер М. Фантазия на темы русской народной песни «Сронила колечко» (53).
55. Цыганков А. Концертный этюд-тарантелла (98).
56. Цыганков А. Русская фантазия (98).
57. Чайкин Н. Русская рапсодия в двух частях (36).
58. Черёмухин М. Концерт (35).
59. Шабалин Е. Вариации на темы русской народной песни «Эй, ухнем» (50).
60. Шабалин Е. Импровизация на тему Л. Янга «На цыпочках» (35).

61. Шалов А. Концертная пьеса на романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые» (99).
62. Шалов А. Обработки русских народных песен:
 «Валенки» (43);
 «В деревне было в Ольховке» (99);
 «Уж и я ли молода» (99);
 «Эх, сыпь, Семён». (99)
63. Шишаков Ю. Вариации (37).
64. Шишаков Ю. Концерт в 2-х частях, – М.: Советский композитор, 1960; 1979.
65. Шишаков ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня» (53).
66. Шишаков Ю. Пьеса на тему русской народной песни «Я на камушке сижусь» (53).
67. Шостакович Д. Три фантастических танца (14).
68. Шульман Н. Арагонская хота (91).
69. Шульман Н. Болеро. – Киев, 1959.
70. Якушенко И. Когда Бах улыбается (фуга) (48).

Произведения русских композиторов.

1. Андреев В. Метеор. Вальс. Транскрипция В. Ельчика (1).
2. Андреев В. Торжественный полонез. Транскрипция П. Нечепоренко (1) (41).
3. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» (88).
4. Глазунов А. Русская фантазия (30).
5. Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка» (78).
6. Даргомыжский А. Цыганский танец из оперы «Русалка» (79).
7. Метнер Н. Канцона-серенада. Из цикла «Забытые мотивы» (57).
8. Рахманинов С. Серенада (63).
9. Римский-Корсаков Н. Восточный танец из сюиты «Шахерезада» (48).
10. Римский-Корсаков Н. Пляска и песни скоморохов из оперы «Садко» (20) (78).
11. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (49).
12. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (15) (57).
13. Рубинштейн А. Тореадор и андалузка (57).
14. Рубинштейн А. Трепак (46).
15. Рубинштейн Н. Прялка (14).

16. Стравинский Ф. Русский танец из балета «Петрушка» (9) (12).
17. Чайковский П. Анданте кантабеле из струнного квартета (57).
18. Чайковский П. В деревне (76).
19. Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» (69).
20. Чайковский П. На тройке (4).

Произведения зарубежных композиторов.

1. Абреу С. Бразильский карнавал.
2. Бах И. Соната ля минор (53)
Аллеманда;

Куранта.
3. Бах И. Аллеманда, куранта и бурре из Сонаты ля минор (9).
4. Бах И. Аллегро (47).
5. Бах И. Сарабанда (47).
6. Бах И. Соната № 5. Прелюдия. Аллегро (48).
7. Вивальди А. Концерт до мажор в 3-х частях (3).
8. Вивальди А. Концерт соль мажор в 3-х частях (2).
9. Вьетан А. Тарантелла (23).
10. Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен, – М.: Музгиз, 1963.
11. Гершвин Д. – Хейфец Я. В темпе блюз. Из оперы «Порги и Бесс» (23).
12. Дебюсси К. Лунный свет (81).
13. Дезмонд П. Пробуем на пять (44) (90).
14. Диенс Р. Небесное танго (47) (90).
15. Кассадо Г. Танец зелёного дьявола (81).
16. Корелли А. – Крейслер Ф. Фолия (91)
17. Крейслер Ф. Венское каприччио (15).
18. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2 (21) (52) (32).
19. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо (21).
20. Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (21).
21. Мийо Д. Бразильера (8) (80).
22. Моцарт В. Рондо (20).
23. Моцарт В. Соната ля минор (1 часть), – М.: Музгиз, 1963.
24. Рамо Ж. Курица (23).
25. Родриго Х. Четыре пьесы из сюиты «Фантазия для джентльмена» (19).
Эспаньолетта

Фанфары неаполитанской кавалерии

Танец с топорами

Канарио

26. Обер Ж. Жига (12) (20)
27. Паганини Н. – Ауэр Л. Каприс № 24, – М.: Советский композитор, 1954.
28. Паганини Н. – Крейслер Ф. Кампанелла (21).
29. Паганини Н. Охота. Этюд (37).
30. Паганини Н. Соната № 1 ля минор (68).
31. Паганини Н. Соната № 12 ми минор (68).
32. Пьяцолла А. Кафе 1930. Из цикла «История танго» (48)
33. Пьяцолла А. L evasion (44)
34. Пьяцолла. Смерть ангела (2).
35. Россини Д. Неаполитанская тарантелла (38).
36. Сарасате П. Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен», – М.: Музгиз, 1951. (20).
37. Сарасате П. Наварская хота (52).
38. Сарасате П. Цапатеадо (13).
39. Сибелиус Я. Грустный вальс (7).
40. Скарлатти Д. Соната ми мажор (23).
41. Сметана Б. Танец комедиантов из оперы «Проданная невеста», – М.: Музгиз, 1960.
42. Тартини А. – Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли (32).
43. Финна Д. Шмелиные буги (13).
44. Шопен Ф. Ноктюрн, – М.: Музгиз, 1962.
45. Шопен Ф. Полонез ля мажор (68).
46. Штраус И. Весенние голоса. Вальс (7) (49).
47. Шуберт Ф. Экспромт (68).
48. Эльгар Э. Капризница, – М.: Музгиз, 1962.
49. Юкихира Ё. Сакура. Тема с вариации на японскую народную тему (47).

Произведения и обработки современных отечественных композиторов.

71. Аверин В. Сибирский наигрыш «А и где ж было видано» (75).
72. Барчунов П. Концерт № 2 (34).
73. Боганов С. Мой каприз (35).
74. Быков С. Ёлочки-сосёночки (49).
75. Василенко С. Концерт (22 а).
76. Василенко С. Сюита: Токката. Вальс. Романс. Гавот. Мексиканская серенада, – М.: Музгиз, 1937.
77. Василенко С. Тарантелла (28).
78. Веккер В. Интермеццо (77).
79. Воинов Л. Концерт, – М.: Музгиз, 1956.
80. Гаврилин В. Марш и Тарантелла из балета «Анюта» (23).
81. Глухов О. и Азов В. Вариации на тему песни Л. Дмитриева «Русская зима» (7).

82. Глухов О. и Азов В. «Вечерний звон» Пьеса на тему русской народной песни (7).
83. Горбачев А. Транскрипция на тему пьесы Д. Крамера «Танцующий скрипач» (23).
84. Городовкая В. Обработки русских народных песен
«Выйду на улицу» (13);
«Калинка» (14);
«Уж ты сад» (13).
85. Городовская В. Концертная пьеса на тему русской народной песни
«Выйду ль я на реченьку» (16).
86. Данилов А. Два концертных этюда (53):
Этюд-тооката;
Зимний путь.
87. Данилов А. «Калинушка». Обработка донской казачьей песни (9).
88. Данилов А. «Коробейники». Импровизация на тему русской народной песни (9).
89. Данилов А. «Ничто в поле не колышется». Фантазия на две русские народные темы (9).
90. Дербенко Е. Концерт-монолог. Концертные пьесы. Выпуск 1, – Орёл, 2003.
91. Дитель В. Обработка русской народной песни «Коробейники» (5) (7).
92. Желинский Е. Мимолётность (11).
93. Зубцов Е. Концертные вариации на тему чардаша (81).
94. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Фантазия на темы двух русских народных песен, – М.: Советский композитор, 1958.
95. Калинин Д. Два настроения (18).
96. Калинин Д. Поэма-воспоминание (17).
97. Калинин Д. Токката (17).
98. Кичанов Е. «Разосённые комарочки-пискуньи» из цикла «Мелодии Прикамья» (48).
99. Кичанов Е. Концерт № 1. – М.: Музыка, 1971.
100. Крючков Е. Экспромт (24)
101. Курченко А. Концерт № 2 «Сибирский» (13).
102. Курченко А. Пьеса на тему песни А. Попова «Как пойду я на быструю речку» (13).
103. Кусяков А. Соната № 3 (12).
104. Марчаковский А. Концерт (53).
105. Марчаковский А. Рапсодия (43).
106. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (32) (53).

107. Нечепоренко П., Данилов А. Вариации на тему Паганини. – Ростов-на-Дону, 2004.
108. Панин В. Камерная сюита в 8 частях (17).
109. Печерский Б. Тарантелла (35).
110. Прошко Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Чаму ж мне ня пець» (53).
111. Пузей Н. Концертино в форме вариаций (93).
112. Сапалов А. Вариации на тему Генделя (47).
113. Смехнов Ф. Концерт в 3-х частях. – М.: Советский композитор, 1976.
114. Соколов А. «Брюнетка и блондинка» (18).
115. Стржелинский Ю. Соната-фантазия. – М.: Рутенс, 2003.
116. Тамарин И. Прелюдия и токката (5).
117. Тростянский Е. Ноктюрн (50).
118. Трояновский Б. Обработки русских народных песен «Из-за дуба, из-под вяза» и «Светит месяц» (7).
119. Фельдман З. Русский концерт (22 а).
120. Фролов И. – Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс» (8).
121. Фролов И. Дивертисмент (24).
122. Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаяне» (69).
123. Цайгер М. «Я с комариком плясала» Фантазия на темы русских народных песен (24).
124. Цайгер М. Фантазия на темы русской народной песни «Сронила колечко» (53).
125. Цыганков А. Концертный этюд-тарантелла (98).
126. Цыганков А. Русская фантазия (98).
127. Чайкин Н. Русская рапсодия в двух частях (36).
128. Черёмухин М. Концерт (35).
129. Шабалин Е. Вариации на темы русской народной песни «Эй, ухнем» (50).
130. Шабалин Е. Импровизация на тему Л. Янга «На цыпочках» (35).
131. Шалов А. Концертная пьеса на романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые» (99).
132. Шалов А. Обработки русских народных песен:
 «Валенки» (43);
 «В деревне было в Ольховке» (99);
 «Уж и я ли молода» (99);
 «Эх, сыпь, Семён». (99)
133. Шишаков Ю. Вариации (37).

134. Шишаков Ю. Концерт в 2-х частях, – М.: Советский композитор, 1960; 1979.
135. Шишаков ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня» (53).
136. Шишаков Ю. Пьеса на тему русской народной песни «Я на камушке сижусь» (53).
137. Шостакович Д. Три фантастических танца (14).
138. Шульман Н. Арагонская хота (91).
139. Шульман Н. Болеро. – Киев, 1959.
140. Якушенко И. Когда Бах улыбается (фуга) (48).

Произведения русских композиторов.

21. Андреев В. Метеор. Вальс. Транскрипция В. Ельчика (1).
22. Андреев В. Торжественный полонез. Транскрипция П. Нечепоренко (1) (41).
23. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» (88).
24. Глазунов А. Русская фантазия (30).
25. Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка» (78).
26. Даргомыжский А. Цыганский танец из оперы «Русалка» (79).
27. Метнер Н. Канцона-серенада. Из цикла «Забывшие мотивы» (57).
28. Рахманинов С. Серенада (63).
29. Римский-Корсаков Н. Восточный танец из сюиты «Шахерезада» (48).
30. Римский-Корсаков Н. Пляска и песни скоморохов из оперы «Садко» (20) (78).
31. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (49).
32. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (15) (57).
33. Рубинштейн А. Тореадор и андалузка (57).
34. Рубинштейн А. Трепак (46).
35. Рубинштейн Н. Прялка (14).
36. Стравинский Ф. Русский танец из балета «Петрушка» (9) (12).
37. Чайковский П. Анданте кантабеле из струнного квартета (57).
38. Чайковский П. В деревне (76).
39. Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» (69).
40. Чайковский П. На тройке (4).

Произведения зарубежных композиторов.

50. Абреу С. Бразильский карнавал.
51. Бах И. Соната ля минор (53)
Аллеманда;
Куранта.

52. Бах И. Аллеманда, куранта и бурре из Сонаты ля минор (9).
53. Бах И. Аллегро (47).
54. Бах И. Сарабанда (47).
55. Бах И. Соната № 5. Прелюдия. Аллегро (48).
56. Вивальди А. Концерт до мажор в 3-х частях (3).
57. Вивальди А. Концерт соль мажор в 3-х частях (2).
58. Вьетан А. Тарантелла (23).
59. Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен, – М.: Музгиз, 1963.
60. Гершвин Д. – Хейфец Я. В темпе блюз. Из оперы «Порги и Бесс» (23).
61. Дебюсси К. Лунный свет (81).
62. Дезмонд П. Пробуем на пять (44) (90).
63. Диенс Р. Небесное танго (47) (90).
64. Кассадо Г. Танец зелёного дьявола (81).
65. Корелли А. – Крейслер Ф. Фолия (91)
66. Крейслер Ф. Венское каприччио (15).
67. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2 (21) (52) (32).
68. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо (21).
69. Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (21).
70. Мийо Д. Бразильера (8) (80).
71. Моцарт В. Рондо (20).
72. Моцарт В. Соната ля минор (1 часть), – М.: Музгиз, 1963.
73. Рамо Ж. Курица (23).
74. Родриго Х. Четыре пьесы из сюиты «Фантазия для джентльмена» (19).
 Эспаньолетта
 Фанфары неаполитанской кавалерии
 Танец с топорами
 Канарио
75. Обер Ж. Жига (12) (20)
76. Паганини Н. – Ауэр Л. Каприс № 24, – М.: Советский композитор, 1954.
77. Паганини Н. – Крейслер Ф. Кампанелла (21).
78. Паганини Н. Охота. Этюд (37).
79. Паганини Н. Соната № 1 ля минор (68).
80. Паганини Н. Соната № 12 ми минор (68).
81. Пьяццолла А. Кафе 1930. Из цикла «История танго» (48)
82. Пьяццолла А. L evasion (44)
83. Пьяццолла. Смерть ангела (2).
84. Россини Д. Неаполитанская тарантелла (38).

85. Сарасате П. Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен», – М.: Музгиз, 1951. (20).
86. Сарасате П. Наварская хота (52).
87. Сарасате П. Цапатеадо (13).
88. Сибелиус Я. Грустный вальс (7).
89. Скарлатти Д. Соната ми мажор (23).
90. Сметана Б. Танец комедиантов из оперы «Проданная невеста», – М.: Музгиз, 1960.
91. Тартини А. – Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли (32).
92. Финна Д. Шмелиные буги (13).
93. Шопен Ф. Ноктюрн, – М.: Музгиз, 1962.
94. Шопен Ф. Полонез ля мажор (68).
95. Штраус И. Весенние голоса. Вальс (7) (49).
96. Шуберт Ф. Экспромт (68).
97. Эльгар Э. Капризница, – М.: Музгиз, 1962.
98. Юкихира Ё. Сакура. Тема с вариации на японскую народную тему (47).

Сборники педагогического и концертного репертуара.

1. Андреев В. В. Антология литературы для балалайки. Ч.1 /Сост. Горбачёв А. – М.: Музыка, 2006.
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. – М.: Музыка, 2001.
3. Альбом балалаечника. Вып. 2. – М.: Музыка, 2003.
4. Альбом для юношества. Вып. 2. – М.: Музыка, 1994.
5. Альбом для юношества. Вып. 3 /Сост. Болдырев В. – М.: Музыка, 1994.
6. Василенко С. Десять пьес. М.: Музфонд, 1956.
7. Глухов О, Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. – М.: Музыка, 1972.
8. Данилов А. Транскрипции для балалайки. - Ростов-на-Дону, 1998.
9. Данилов А. Обработки и транскрипции, - Ростов-на-Дону, 1998.
10. Дербенко Е. Концертные пьесы. – Тверь: Триада, 2001.
11. Желинский Е. Пьесы. – С-Пб.: Композитор, 2004.
12. Играет А. Данилов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано.
13. Играем на бис! Из репертуара Анатолия Тихонова. – М.: Музыка, 2003.
14. Избранные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано и баяна. – М.: ГУУЗ МК РФ, 1991.
15. Избранные произведения. /Составитель В. Болдырев. – М.: Музыка, 1987.
16. Из репертуара А. Тихонова. - М.: Музыка, 1990.
17. Из репертуара В. Болдырева. – М.: Музыка, 2006.
18. Из репертуара Д. Калинина и Ф. Субботина. Часть 1.- М.: Пробел, 2004.

19. Из репертуара Д. Калинина и Ф. Субботина. Часть 2.- М.: Пробел, 2004.
20. Из репертуар П. Нечепоренко. Выпуск 1. /Составитель В. Болдырев. – М.: Музыка, 1989.
21. Из репертуар П. Нечепоренко. Выпуск 2. /Составитель В. Болдырев. – М.: Музыка, 2001.
22. Из репертуар Н. Осипова. Выпуск 1. /Составитель А. Лачинов. – М. Музыка, 1985.
23. Классик-дуэт. Концертные пьесы из репертуара А. Горбачёва и Т. Ханиновой. – М. Престо, 1996.
24. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. /Составители Т. Ханинова, А. Горбачёв, - М.: Музыка 2000.
25. Клепалов Ю. Концертные произведения для балалайки соло, - М.: Музыка, 2003.
26. Конов В. Концертные пьесы для юношества, - С-Пб, 1999.
27. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. /Составители О. Глухов, В. Азов, - М.: Музыка, 1979.
28. Концертные пьесы. Выпуск 1, - М.: Музыка, 1965.
29. Концертные пьесы. Выпуск 2, - М.: Музыка, 1965.
30. Концертные пьесы. Выпуск 3, - М.: Музыка, 1966.
31. Концертные пьесы. Выпуск 4, - М.: Музыка, 1966.
32. Концертные пьесы. Выпуск 8, - М.: Советский композитор, 1969.
33. Концертные пьесы. Выпуск 9, - М.: Советский композитор, 1980.
34. Концертные пьесы. Выпуск 10, - М.: Советский композитор, 1981.
35. Концертные пьесы. Выпуск 11, - М.: Советский композитор, 1982.
36. Концертные пьесы. Выпуск 12, - М.: Советский композитор, 1983.
37. Концертные пьесы. Выпуск 13, - М.: Советский композитор, 1984.
38. Концертные пьесы. Выпуск 14, - М.: Советский композитор, 1985.
39. Концертные пьесы. Выпуск 15, - М.: Советский композитор, 1986.
40. Концертные пьесы. Выпуск 16, - М.: Советский композитор, 1988.
41. Концертные пьесы. Выпуск 17, - М.: Советский композитор, 1989.
42. Концертные пьесы. Выпуск 18, - М.: Советский композитор, 1990.
43. Концертные пьесы. Выпуск 19, - М.: Советский композитор, 1991.
44. Концертные пьесы. Выпуск 2. /Составитель Гаврилов Ю. – Екатеринбург, 2001.
45. Концертные пьесы, - С-Пб: Союз художников, 2006.
46. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна. /Составители Глухов О., Азов В., - М.: Музыка, 1991.
47. Концертные пьесы из репертуара В. Аверина, - Красноярск, 2000.
48. Концертные пьесы из репертуара В. Аверина, - Красноярск, 2003.
49. Концертные пьесы из репертуара Е. Блинова, - Екатеринбург, 1995.
50. Концертные пьесы из репертуара Е. Шабалина и Н. Роботовой.
51. Концертные пьесы из репертуара Е. Шабалина и Н. Роботовой. Вып. 2, - М.: Пробел, 2002.

52. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
53. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло. /Составитель А. Данилов, - М.: Музыка, 1988.
54. Музыка на бис. Из репертуара А. Тихонова.
55. Музыка на бис. Из репертуара Е. Шабалина и Н. Роботовой, - М.: Пробел, 2000.
56. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке, - М.: Музыка, 1988.
57. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 1, - М.: Советский композитор, 1959.
58. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 2, - М.: Советский композитор, 1960.
59. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 3, - М.: Советский композитор, 1960.
60. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 4, - М.: Музыка, 1964.
61. Панин В. Вариации на темы популярных романсов, - М.: Музыка, 2000.
62. Панин В. Русские песни, - Реутов, 2003.
63. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы муз. училищ. Вып. 3. /Составитель В. Глейхман, - М.: Музыка, 1980.
64. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы муз. училищ. Вып. 2. /Составитель В. Глейхман, - М.: Музыка, 1978.
65. Педагогический репертуар балалаечника. 3-4 курсы муз. училищ. Вып. 1. /Составитель Г. Глухов, - М.: Музыка, 1976.
66. Плотников В. Произведения для балалайки и фортепиано, - Владивосток, 2004.
67. Плотников В. Произведения для балалайки соло, - Владивосток, 2003.
68. Плотников В. Произведения и обработки для балалайки и фортепиано. Вып. 1, - Владивосток, 2005.
69. Плотников В. Переложения и обработки для балалайки и фортепиано. Вып. 2, 2005.
70. Произведения советских композиторов, - М.: Музыка, 1971.
71. Произведения старинных композиторов. /Переложение В. Плотникова, - Владивосток: ДГАИ, 2004.
72. Пьесы. Вып. 1, - М.: Советский композитор, 1962.
73. Пьесы. Вып. 3, - М.: Музыка, 1964.
74. Пьесы для балалайки с баяном. /Составитель и обработка А. Шалова, - М.-Л.: Музыка, 1966.
75. Пьесы для домры, балалайки, гитары. Вып. 1, - Красноярск, 2001.
76. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. /Переложение и обработка А. Шалова, - Л.: Музыка, 1981.
77. Пьесы уральских композиторов. /Составитель Ш. Амиров, - М.: Советский композитор, 1991.
78. Пять пьес. Обработка П. Нечепоренко, - М.: Музыка, 1950.

79. Пять пьес, - М.: Гос. муз. издат., 1952.
80. Репертуар балалаечника. Выпуск 1. /Составитель В. Илляшевич, - Киев: Музична Украина, 1975.
81. Репертуар балалаечника. Вып. 2. /Составитель В. Илляшевич, - Киев: Музична Украина, 1979.
82. Репертуар балалаечника. Вып. 24. /Составитель В. Глейхман, - М.: Советский композитор, 1988.
83. Репертуар балалаечника. Вып. 25. /Составитель В. Глейхман, - М.: Советский композитор, 1990.
84. Репертуар балалаечника. Вып. 26. /Составитель В. Глейхман, - М.: Советский композитор, 1991.
85. Репертуар балалаечника. Вып. 27. /Составитель В. Глейхман, - М.: Советский композитор, 1994.
86. Русские народные мелодии. Концертная обработка А. Шалова. Л.: Музыка, 1955.
87. Русские народные песни. Концертная обработка, - Л.; Музыка, 1972.
88. Сборник пьес. /Составитель и редактор А. Илюхин, - М.: 1960.
89. Старинные сонаты. Переложения для балалайки и фортепиано. /В. Аверина, - Красноярск, 2002.
90. Take Five (Попробуем на пять). Эстрадные и джазовые пьесы для балалайки и фортепиано. /Составитель А. Гуревич, - Новосибирск, Арт классик, 2001.
91. Транскрипция. Играет Ш. Амиров, - Екатеринбург, 2002.
92. Трояновский Б. Русские народные песни, - М.: Музгиз, 1962.
93. Уральский хоровод, - М.: Советский композитор, 1989.
94. Феоктистов Б. Русские народные песни, - М.: Музыка, 1969.
95. Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы муз. училищ. /Составитель В. Глейхман, - М.: Музыка, 1984.
96. Хрестоматия балалаечника. 3-4 курсы муз. училищ. /Составитель О. Глухов, - М.: Музыка, 1975.
97. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. /Составитель Р. Зажигин, С. Щегловитов, - М.: Музыка, 1999.
98. Цыганков А. Детям и юношеству, - М.: Музыка, 1996.
99. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий, - М.: Музыка, 2000.
100. Шишаков Ю. Воронежские акварели, - М.: Советский композитор, 1970.
101. Шишаков Ю. Концертные пьесы, - М.: Советский композитор, 1975.
102. Щербаков В. Концертные пьесы, - Белгород, Крестьянское дело, 2001