

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«16» ноября 2015 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.03.05 – «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация (степень) выпускника: «Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель.»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного
института культуры

А.С. Никулин
«13» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры оркестрового
дирижирования

Ю.М. Ткаченко
Протокол № 3 «05» октября 2015 г.

Москва

2015

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере дирижирования, по профилю «дирижёр оркестра народных инструментов».

Поступающие по направлению «Дирижирование», профиль – «дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными и сценическими данными; пройти творческий экзамен по дирижированию, фортепиано, музыкально-теоретическим дисциплинам, обязательным условием является прохождение специального медицинского (в том числе фониатрического) осмотра.

Вступительные экзамены

1. Профильный экзамен: дирижирование двух-трех разнохарактерных оркестровых сочинений, разученных по партитуре (исполнять наизусть) в сопровождении двух концертмейстеров.

2. Фортепиано.

3. Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Прием по направлению «Дирижирование», профиль «дирижирование оркестром народных инструментов» осуществляется **по следующим формам:**

Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении.	
Формы обучения	
Дневная Бюджет, договор.	Заочная Бюджет, договор.

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Дирижирование	Два-три	Исполнение произведений в сопровождении двух фортепиано	

Содержание:

Программа по дирижированию включает дирижирование 2-мя, 3-мя разнохарактерными произведениями для оркестра, различных стилей, на выбор абитуриента. Одно сочинение должно быть классическим.

Коллоквиум.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100-балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное, профессиональное исполнение 3 сложных классических произведений в качестве дирижера наизусть; понимание стиля и художественного образа, отличные аутфакт и показы солистам, оркестровым группам, энциклопедические познания по результатам коллоквиума.
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей, средней профессиональной подготовкой, хороший (более 75%) ответ на коллоквиуме.
74- 84 балла	Хорошее исполнение 2-х произведений с некоторыми техническими неточностями, ответ не менее половины из заданных вопросов коллоквиума, средний слух.
63-73 балла	Исполнение средних по сложности произведений с большими недостатками, неграмотный подход к нотному тексту, неточное тактирование, отсутствие аутфакта и показов солистам-группам, посредственные результаты коллоквиума (30 %)
51- 62 балла	Плохое исполнение простых произведений , слабое понимание дирижерской техники, плохие ответы на коллоквиуме (20 %)
* 50 и ниже	Программа подготовлена неполностью, непрофессионально, плохие ответы на коллоквиуме (менее 10 %); абитуриент не обладает качествами, необходимыми для дальнейших занятий по профилю.

* Минимальное количество баллов – 51

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература:

1. Казанов, М. М. Дирижерская азбука: Учеб. пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115с: нот.
2. Смирнов, Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство: Ретросп. аннот. библиогр. указ.: [Учеб. пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000. - 197,[2]с.

3. Блох О. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2009, - 188 с.
4. Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : [учеб. пособ. для пед. ин-тов по спец. №2119 "Музыка"] - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : ил.
5. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст]: учеб. пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл.
6. Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор [Текст]: Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А. Б. Поздняков. - М., 1975. - 65 с. - Список лит.:с.65.
7. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура [Текст] Г - Л. : музыка, 1974. - 103 с. : нот. ил.
8. Чулаки М.И. Инструменты Симфонического оркестра 1972.
9. Шишаков Ю.Н. "Инструментовка для оркестра русских народных инструментов" (М., 1970).
10. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.;
11. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.;
12. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 276 с.;
13. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006;
14. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.;
15. Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов. Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 78 – 190.

16. Степанов Н. И. «Учить – быстро! Играть – выразительно!» Методика обучения игре на народных инструментах. – М.: Изд. МГУКИ. 2005. 174 с. 14 п.л.
17. Степанов Н.И. Музыкальное исполнительство. Оптимизация исполнительских действий в музыкальном творчестве. Московский педагогический государственный университет Монография. М.2006.
18. Степанов Н.И. Концептуальные основы теории музыкального исполнительства (инструментального). Монография. МГУКИ.М., 2009.
19. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика: учебное пособие. МГУКИ.М., 2012. 7,5 п.л.
20. Степанов Н.И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель): Монография. – М.: МГУКИ, 2013. - 208 с. 13 п.л.

2. Экзамен по фортепиано должен включать:

три разнохарактерных произведения, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию и отражающих музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности и творческие способности абитуриента.

Примерная программа

1. Бах И.С. Инвенция F-dur (2-голосная), Кабалевский Д. Сонатина C-dur, Глинка М. Мазурка c-moll
2. Щедрин Р. Фуга («Полифоническая тетрадь»),
3. И.Гайдн Соната h-moll 1ч.
4. Р.Шуман «Детские сцены»

. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100-балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное исполнение программы 3-х произведений; понимание стиля исполняемой музыки.
85- 93 балла	Хорошее исполнение программы с допущением

	некоторых неточностей.
74- 84 балла	Исполнение произведений с техническими неточностями и небольшими ошибками.
63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неверные штрихи.
51- 62 балла	Исполнение программы со слабым техническим уровнем, непонимание стилистики исполняемого произведения.
50 баллов и ниже	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками.

Минимальное количество баллов – 51.

3. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
<u>Сольфеджио</u>	1-й раздел: диктант письменно. 2-й раздел: устный ответ.	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<u>Теория музыки</u>	3-й раздел: письменная работа. 4-й раздел: устный ответ.	

Содержание:

1-й раздел. Сольфеджио письменно:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического минора или мажора, ритмических групп с синкопами, пунктирным ритмом. Время написания - 25 минут.

Пример диктанта:



2-й раздел. Сольфеджио устно:

Петь и определять на слух:

а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 3-4 интервала) в тональности и вне тональности;

б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;

в) прочитав с листа одногласный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одногласное сольфеджио (№№ 20-40). - М. Музыка, 2011.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М: Музыка, 2009.
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010.
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одногласное сольфеджио. – М: Музыка, 2011.

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995.
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: Пособие по чтению с листа./РАМ им. Гнесиных, 2001.
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одногласие. – М: Музыка, 2005.
4. Ладухин Н. Одногласное сольфеджио. М: Кифара, 1998.
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник– Любое издание.
6. Рубец А. Одногласное сольфеджио.- М, Музыка, 2004.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004.

3-й раздел. Теория музыки письменно. Время написания - 90 минут.

Письменная работа включает:

а) построение:

* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;

* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и

- разрешение в них;
 * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
 б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;
 в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

4-й раздел. Теория музыки устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

- а) секвенцию, включающую септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:

II7 — D3/4 — T3/5; VII7 — D5/6 — T3/5

- б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

T3/5 - II2 - VII7 - T3/5 - IV6 – T6/4 - D7- T

Пример письменной работы по теории музыки:

- а) От звука «а» построить 7б, 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
 б) От звука «с» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
 в) От звука «е» построить II3/4, VII2. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.
 г) От звука «д» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада и мажорную пентатонику.
 д) Указать тональности 1 степени родства к «ре-мажору».
 е) Сделать группировку длительностей по правилам:

инструментальной музыки:



вокальной музыки на 4/4;

А. Бабаджанян, сл. Г. Регистана
 "Грусть и радость моя"

Тво-ю лю-бовь я про-не-су сквозь го - да. Сдру-гой я счасть-е не най - ду ни ког- да...

6 Ты серд-цу, как на пев со-ловь-я, грусть и ра-дость мо - я.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Теория музыки»:

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М, Музыка, 2013
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник - М., Музыка, 2012.

Дополнительная:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. – Любое издание.
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – С.- Пб: Композитор, 2008.
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. – Любое издание.
5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. – Любое издание.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – Любое издание.
7. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. – Любое издание.
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002.
9. Упражнения по элементарной теории музыки. – Любое издание.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 2001.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51 балл)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении).
17-20	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении).
13-16	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей I степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении).

<p>9-12</p>	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении).</p>
<p>6-8</p>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей); отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении).</p>
<p>5 баллов и ниже</p>	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях.</p>