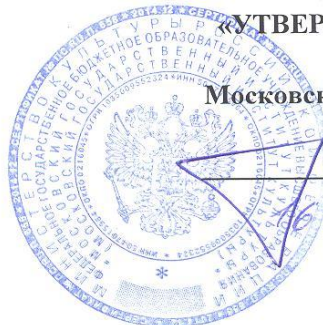


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«16» *ноября* 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов

16 ноября 2015г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.04.04 – «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация (степень) выпускника: «Магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного
института культуры

[Signature] А.С. Никулин
«16» *ноября* 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры оркестрового
дирижирования

[Signature] Ю.М. Ткаченко
Протокол № 3 «05» октября 2015 г.

Москва

2015

Пояснительная записка:

Вступительные испытания по направлению «Дирижирование», профиль – «дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень послевузовской подготовки поступающих для дальнейшего совершенствования в сфере дирижерского исполнительства.

Поступающие по направлению «Дирижирование», профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными и сценическими данными; обязательным условием является прохождения творческого конкурса и собеседовании по вопросам дирижерского исполнительства.

Вступительные испытания включают:

-профильное испытание (дирижирование оркестровой программой) перед экзаменационной комиссией в сопровождении двух концертмейстеров.

Программа должна включать оркестровые сочинения крупной формы, произведения для оркестра народных инструментов, произведения различных жанров.

| | |
|---|-----------------------------|
| Нормативный срок освоения ООП – 2года на дневном отделении и 2,5 года – на заочном отделении | |
| Формы обучения | |
| Дневная | Заочная |
| Бюджет. Договор. | Бюджет. Договор. |

Пояснительная записка:

Вступительные испытания по направлению «Дирижирование», профиль – «дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень после вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере дирижирования, по профилю «дирижер оркестра народных инструментов».

Поступающие по направлению «Дирижирование», профиль – «дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными и сценическими данными; пройти творческое испытание по предмету дирижированию, творческое собеседование-коллоквиум.

Вступительные испытания включают:

-профильные испытания - дирижирование двух-трех разнохарактерных оркестровых сочинений разученных по партитуре (исполнять наизусть) в сопровождении двух концертмейстеров, прохождение творческого собеседования-коллоквиума.

Прием по направлению «Дирижирование», профиль – «дирижирование оркестром народных инструментов» осуществляется **по следующим формам:**

| |
|---|
| Нормативный срок освоения ООП – 2 года на дневном отделении и 2,5 лет – на заочном отделении |
| Формы обучения |

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Дневная | Заочная |
| Бюджет. Договор. | Бюджет. Договор. |

1. ПРОФИЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

| Дисциплины | Количество произведений | Форма экзамена | Оценка |
|---------------------------|-------------------------|---|----------------------|
| Профильный экзамен | | | |
| Дирижирование | Два-три | исполнение произведений в сопровождении двух фортепиано | Сто балльная система |

Содержание:

Программа по дирижированию включает дирижирование 2 – 3-мя разнохарактерными произведениями для оркестра, различных стилей, на выбор абитуриента. Одно сочинение должно быть классическим.

2 Коллоквиум

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

| Оценки по 100 балльной системе | Экзамен по профилю (100-балльная система) |
|--------------------------------|---|
| 94– 100 баллов | Безупречное исполнение наизусть 3 сложных классических произведений в качестве дирижера; понимание стиля и художественного образа; четкий ауттакт и показы конкретным солистам оркестра, оркестровым группам, энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время коллоквиума |
| 85- 93 балла | Уверенное исполнение произведений с некоторыми неточностями, средний уровень профессиональной подготовки, развернутые ответы на коллоквиуме (более 75 |

| | |
|---------------------|--|
| | процентов) |
| 74- 84 балла | исполнение 2-х произведений - хорошее, но с некоторыми техническими погрешностями; правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов коллоквиума, среднеразвитый слух |
| 63-73 балла | Исполнение средних по сложности произведений с большими недостатками; небрежности в показах (незнание нотного текста, неточное тактирование, отсутствие ауттакта и показов солистам, группам; результаты коллоквиума средние (30 процентов правильных ответов) |
| 51- 62 балла | Неубедительное исполнение простых произведений; слабое владение дирижерской техникой; ответы на коллоквиуме - не выше 20 процентов |
| ниже 51 | Программа слабо подготовлена - нет достаточных для обучения профессиональных навыков; ответы на коллоквиуме неточные менее 10 процентов, абитуриент не обладает качествами, необходимыми для дальнейших занятий по профилю |

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература:

Казанов, М. М. Дирижерская азбука : Учеб. пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115с : нот.

Смирнов, Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство : Ретросп. аннот. библиогр. указ.: [Учеб. пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000. - 197,[2]с.

Блох О. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2009, - 188 с.

Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : [учеб. пособ. для пед. ин-тов по спец. №2119 "Музыка"] - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : ил.

Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб. пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл.

Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор [Текст] : Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А. Б. Поздняков. - М., 1975. - 65 с. - Список лит.:с.65.

Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура [Текст] Г - Л. : музыка, 1974. - 103 с. : нот. ил.

Чулаки М.И. Инструменты Симфонического оркестра 1972.

Шишаков Ю.Н. "Инструментовка для оркестра русских народных инструментов" (М., 1970).

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.;

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.;

Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 276 с.;

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006;

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.;

Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов. Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 78 – 190.

Степанов Н. И. «Учить – быстро! Играть – выразительно!» Методика обучения игре на народных инструментах. – М.: Изд. МГУКИ. 2005. 174 с. 14 п.л.

Степанов Н.И. Музыкальное исполнительство. Оптимизация исполнительских действий в музыкальном творчестве. Московский педагогический государственный университет Монография. М.2006.

Степанов Н.И. Концептуальные основы теории музыкального исполнительства (инструментального). Монография. МГУКИ.М., 2009.

Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика: учебное пособие. МГУКИ.М., 2012. 7,5 п.л.

Степанов Н.И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель): Монография. – М.: МГУКИ, 2013. - 208 с. 13 п.л.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Коллоквиум»:

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М, Музыка, 2013
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник - М., Музыка, 2012.

Дополнительная:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. М., 1986.
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – С.- Пб: Композитор, 2008

3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 1983.
5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М, 1976.
7. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002
- 9 Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.