

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«/g¹» LyPiJbtSL 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов



И.В. Лобанов

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности**

по направлению подготовки 53.03.05 - «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

**Квалификация (степень) выпускника: «Дирижер оркестра духовых инструментов.
Преподаватель.»**

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности - ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного института
культуры

_____ А.С. Никулин

«/g*»

2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании)с'а&ед[ры духовых оркестров и
ансамблей



А.Л. Дудин

Протокол № 2 «05» октября 2015 г.

Москва

2015

Направление подготовки: «Дирижирование»,
профиль: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»,
квалификация (степень): бакалавр

1. На экзамене по направлению подготовки («Дирижирование») поступающий должен на духовом или ударном инструменте показать знание гамм до трёх знаков включительно (по выбору комиссии), играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, один этюд наизусть или один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить фрагмент из произведения крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (вопрос исполнения этюда и произведений чаще всего решается на консультации с педагогом по специальности, которая проводится перед вступительными экзаменами).

Варианты программ

т

Сборники этюдов: Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради. В. Платонов. 24 этюда. Ф. Томашевский. 4 тетрадь; этюды Ю. Ягудина, В. Цыбина и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения. И.С. Бах. Сонаты № 4, 17; концерты: Й. Гайдна, В.А. Моцарта; В. Цыбин. Концертные аллегро № 1, 2, 3 и др.

Е

Сборники этюдов: Ф. Ферлинг. 48 этюдов; К. Милле. 15 этюдов; этюды И. Пущечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.

Произведения. Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты Г. Телемана, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Сборники этюдов. К. Берман. 4-я тетрадь; А. Штарк. 40 этюдов; С. Розанов. Этюды из «Школы игры на кларнете»; Г. Клозе. Этюды.

Произведения: К.М. Вебер. Концерт, Концертино, Вариации; Н.А. Римский-Корсаков. Концерт; сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Ф

Сборники этюдов: А. Ривчун. 40 этюдов; М. Мюль. Этюды, Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне (раздел «Этюды»).

Произведения: Концерты: А. Глазунов. Концерт; М. Готлиб. Концерт.

т

Сборники этюдов Ю. Вайсендорна, А. Богданова.

Произведения: К.М. Вебер. Концерт; Б. Дварионас. Тема с вариациями, В. Моцарт. Концерт; А. Баланчивадзе. Концертино и т.д.

Сборники этюдов: К. Копраш, Г. Клинг, Ж. Галле.

Произведения-. Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, Л. Керубини; Концерт Р. Глиэра и др.

F

Сборники этюдов: В. Вурм, В. Брандт, О. Беме, Ж. Арбан (раздел этюдов из «Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне»).

Произведения: концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, В. Пескина, Г. Томази, З. Кржичека; концертино А. Жоливе и т.д.

F

Сборники этюдов: В. Блажевич. Школа игры на тромбоне, Рейхе. Избранные этюды (под редакцией В.Г. Венгловского), т.т. 1, 2; Этюды зарубежных авторов (под редакцией Н.Г. Филиппова).

Произведения: Концерты В. Блажевича, Концертино Ф. Давида; Б. Марчелло - Соната, Н. Римский-Корсаков - Концерт.

F

Сборники этюдов: В. Блажевич, Б. Григорьев, К. Копраш, С. Васильев.

Произведения: Концерты А. Нестерова, Я. Куцира, Р. Уильямса, Д. Ибера, В. Струкова, О. Шмидта, В. Блажевича, И. Гуммеля, Ю. Якобсона.

У

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических нюансах, «двойки» в различных комбинациях, с ускорением темпа, с переходом к дробе;
- с возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осейчук. Ритмические этюды;
- прочесть с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

У

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;
- ритмический этюд, например: Б. Осадчук. Ритмические этюды; оркестровые записки; прочесть с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

т

- один этюд наизусть, например: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; В. Купинский. Школа игры на ксилофоне;

- одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И.С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор; В. Моцарт. Концерт для скрипки; П. Чайковский. Русский танец; А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона и т.д.

#

Абитуриент должен:

- продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, контрастными по темпу и характеру (в исполнении на фортепиано);
- знать основные положения, связанные с техникой дирижирования (схемы дирижирования на два, три и четыре, показ моментов вступлений и снятия звучания на разных долях такта; значение ауфтакта и др.);

- уметь анализировать исполненные произведения (тональный план, кульминации, музыкальную форму, технологию и др.), знать сведения об авторе и их творчестве.

Примерные программы

1. П. Чайковский. Песня без слов.
2. С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.
3. Э. Григ. Песня Сольвейг из сюиты «Пер-Гюнт».
4. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
5. Ф. Шуберт. Вечерняя серенада.
6. Р. Глиэр. Гимн Великому городу.

Фортепиано

Программа вступительного экзамена по фортепиано должна состоять из разнохарактерных произведений, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию и отражать музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности, музыкально-творческие способности абитуриента.

Примерные программы

1. И.С. Бах. Ария (Французская сюита до минор. № 2);
- Л. Бетховен Сонатина фа мажор. 2 ч.;
- Д. Шостакович Лирический вальс (Танцы кукол).
2. И.С. Бах. Маленькая 3-голосная fuga до мажор. (Маленькие прелюдии и фуги);
- В.А. Моцарт. Соната № 5 соль мажор. 1 ч. (K - 283);
- И. Якушенко. Синематограф.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

оценка по 100 бальной системе	Экзамен по специальности «Дирижирование»
21-25 баллов	Высокий уровень исполнения произведений; понимание стиля и художественного образа
16-20 баллов	Отличное исполнение с допущением незначительных неточностей
10-15 баллов	Хорошее исполнение с техническими неточностями
9-14 баллов	Исполнение произведений с большими недостатками
до 8 баллов	Исполнение произведений с отсутствием приемов владения исполнительской техникой.
21-25 баллов	Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература:

- М. Глинка Двудольная схема
 Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Ф. Шуберт И. Брамс Р.	Военный марш
Глиэр А. Дворжак Ж.	Венгерский танец № 5
Бизе Ш. Гуно М.	Гимн великому городу из балета «Медный всадник»
Мусоргский Н.	Славянский танец № 2
Римский-Корсаков И.	Увертюра к опере «Кармен»
Стравинский П.	Танец № 6 из балета «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст»)
Чайковский П.	Г опак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П.	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Чайковский Э. Григ А.	Русский танец из балета «Петрушка»
Хачатурян М.	Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Мусоргский А.	Февраль и Апрель из цикла «Времена года»
Рубинштейн М.	Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Глинка	Утро из сюиты №1 «Пер Гюнт»
	Вступление к балету «Гаянэ»
	Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
	Мелодия
	Ноктюрн «Разлука»

Трёхдольная схема

Э. Григ А.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак П.	Славянский танец № 5
Чайковский Ю.	Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»
Свенсен К.	Романс
Сен-Санс А.	Цыганский танец
Лядов Й. Гайдн	Полонез
С. Рахманинов	Менуэт из «Военной симфонии»
И. Брамс Э.	Этюд-картина № 8
Григ Л.	Менуэт из «Серенады»
Боккерини Д.	Менуэт из Сонаты для фортепиано
Верди	Менуэт
А. Скрябин Й Г	Рассказ Феррандо из оперы «Трубадур»
айдн	Прелюдия № 8 для фортепиано
В. Моцарт	Менуэты из сонат для фортепиано
Д. Шостакович	Менуэты из сонат для фортепиано
	Лирический вальс из «Первой балетной сюиты»

Четырёхдольная схема

А. Бородин П.	Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	Октябрь и Ноябрь из цикла «Времена года»
Чайковский П.	Вступление к опере «Евгений Онегин»
Чайковский С.	Интродукция к балету «Лебединое озеро»
Прокофьев Ж.	Гавот из «Классической симфонии»
Бизе Ж. Бизе Д.	Антракт к 3 действию оперы «Кармен»
Верди Л.	Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»
Бетховен М.	Прелюдия к опере «Травиата»
Мачивариани С.	Анданте из сонаты для фортепиано № 8
Прокофьев А.	Отелло и Дездемона из балета «Отелло»
Глазунов С.	Джульетта - девочка из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов Н.	Первая сцена из балета «Раймонда»
Раков	Прелюдия соль минор Протяжная

Г.-Ф.Гендель
И. Гайлн

Пассакалья
Части из сонат для фортепиано

А. Вивальди С.

Василенко А.

Глазунов Ф.

Мендельсон М.

Мусоргский

Н. Римский-Корсаков Исходила младёшенька. Обработка РНП Н.

Рубинштейн

А. Скрябин П.

Чайковский

«Снегурочка»

Шестидольная схема Концерт ре минор Светел месяц

Восточный танец из балета «Раймонда»

Песня без слов № 15

Песня Марфы из 3 действия оперы «Хованщина»

Хор «Ноченька» из оперы «Демон»

Прелюдия № 4 для фортепиано

Антракт ко второму действию из музыки к сказке А. Островского

«Снегурочка»

И.С.Бах М. Балакирев

Дж. Россини А.

Скрябин

Восьмидольная схема Прелюдия си-бемоль минор «Подуй,
подуй, непогодушка». Обработка РНП Увертюра к опере «Севильский
цирюльник» Прелюдия № 5 для фортепиано

Девятидольная схема Анданте из Симфонии До-мажор

Ноктюрн

Ж. Бизе А. Аренский

Ф. Мендельсон

Песня без слов № 22

Двенадцатидольная схема «Лакримоза» из Реквиема Адажио из
балета «Раймонда»

В. Моцарт А.

Глазунов П.

Чайковский

Панорама из балета «Спящая красавица»

Пятидольная схема Восточная песня

Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Р. Глиэр М.Глинка

Семидольная схема Песня №8 из сборника «Новеллеты»

Н. Раков Ю. Шапорин Пролог из Симфонии-кантаты «На поле Куликовом»

Н. Римский-Корсаков Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Д. Шостакович «Песнь о лесах». Часть седьмая.

Однодольная схема Вальс-фантазия

М.Глинка А. Бородин

П. Чайковский

Танец девушек из оперы «Князь Игорь»

Вальс из балета «Лебединое озеро»

Дополнительная литература:

К. Глюк

Гавот из оперы «Парис и Елена»

В. Моцарт Й. Гайдн

Г.-Ф.Гендель Дж.

Россини Ф. Шуберт

В. Моцарт

Части из сонат для фортепиано Части из сонат для фортепиано Ларго из

оперы «Ксеркс» Альпийская пастушка Серенада

Части из сонат для фортепиано

А. Хачатурян	Танец Фригии и Сцена разлуки со Спартакoм из балета «Спартак»
Д. Шостакович	Адажио из Второй балетной сюиты
К. Дебюсси П.	Празднества
Чайковский П.	Сцена №7 из балета «Спящая красавица»
Чайковский И.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Штраус Ф.	Полька «Трик-трак»
Мендельсон А.	Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Хачатурян Г.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Свиридов	Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина
«Метель»	

2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
Сольфеджио	1 раздел: диктант - письменно, 2 раздел: устный ответ	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Теория музыки	3 раздел: письменная работа 4 раздел: устный ответ	

Содержание:

1 раздел - СольФеджио-письменно:

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов гармонического минора или мажора, ритмических групп - триолей. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:



2 раздел -

Сольфеджио-устно: Петь и

5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М, 1976.
7. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - ООО «Престо», 2002
- 9 Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждог о раздела до 25 баллов	Экзамен музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену - 51 б)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25 оценка «5»	<p>Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.</p> <p>Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память</p>	<p>Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа).</p> <p>Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
17-20 оценка «5-»	<p>Пропуск знаков альтерации в диктанте.</p> <p>Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей</p> <p>Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
13-16 оценка «4»	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p>Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
9-12 оценка «3»	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ:</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p>Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых</p>

б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

T3/5 - 112 - VII7 - T3/5 - IV6 - T6/4 - D7- T

Пример письменной работы по теории музыки:

- От звука «а» построить 76, 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- От звука «с» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- От звука «е» построить I3/4, VII2. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.
- От звука «d» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада и мажорную пентатонику.
- Указать тональности 1 степени родства к «ре-мажору».
- Сделать группировку длительностей по правилам:

инструментальной музыки:

„| o J- J^J- J3J- J- J1J- J J-

вокальной музыки:

А. Бабаджанян, сл. Г Регистан.
"Грусть и радость моя"

Тво-ю лю-бовь я про-не-су сквозь го - да. Сдру-гой я счасть-е не паи - ду ни ког- да

б

Ты серд-ц как на пев со-ловья, грусть и ра-дость мо - я

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Теория музыки»:

Основная литература:

- Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. - М, Музыка, 2013 2
- Вахромеев В.А. - Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник - М., Музыка, 2012.

Дополнительная:

- Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. М., 1986.
- Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. - С.- Пб: Композитор, 2008
- Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М., Музыка, 2004
- Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 1983.

а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;

б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;

в) прочесть с листа одногласный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одногласное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. - М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие - М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одногласное сольфеджио. - М: Музыка,

2011 Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одногласие. - М: Музыка, 2005
4. Ладухин Н. Одногласное сольфеджио. М: Кифара, 1998
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
6. Рубец А. Одногласное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты - М: Музыка, 2004

3 раздел - Теория музыки - письменно . Время написания 90 минут.

Письменная работа включает:

а) построение:

* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;

* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;

* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

4 раздел - Теория музыки - устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней. Пример звеньев секвенции:

117 — Д3/4 — Т3/5;

VII7 — Д5/6 — Т3/5

	недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа	последовательностей в элементарном расположении)
6-8 оценка «3 -»	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей. Устный ответ: Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)
5 и ниже 5 баллов оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях