

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«/Г» 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов

П Р О Г Р А М М А

**вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности**

по направлению подготовки 53.04.04 — «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Квалификация (степень) выпускника: «Магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности - ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного института
кушяуры

_____ А.С. Никулин
« Уб » Д-Сlcelj/С^ _____ 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры духовых инструментов и
ансамблей

_____ А.Л.

Дудин

Москва

2015

- исполнение программы на духовом или ударном инструменте и коллоквиум	2	исполнение на инструменте	50
- дирижирование программы под ф-но и исполнение программы на ф-но	1	устный ответ	50
	1	дирижирование в сопровождении фортепиано исполнение программы на ф-но	

На профильном экзамене по направлению подготовки «Дирижирование» поступающий должен на духовом или ударном инструменте показать знание гамм до трёх знаков включительно (по выбору комиссии), играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, один этюд наизусть или один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить фрагмент из произведения крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (вопрос исполнения этюда и произведений чаще всего решается на консультации с педагогом по специальности, которая проводится перед вступительными экзаменами).

Варианты программ

Флейта

Этюды из сборников: Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради.

Этюды Ю. Ягудина, В. Цыбина и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения: И. -С. Бах. Сонаты №№ 1-6

Моцарт В. Концерты №№ 1, 2
Сонаты до-мажор, Соль-мажор,

Ля-мажор

Мукле Ж. Соната «Флейта Пана»

Мучинский Р. Соната

Гобой

Этюды из сборников: Ф. Ферлинг - 48 этюдов, К. Милле - 15 этюдов. Этюды И. Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.

Произведения: Соната Ре мажор Три концерта

Раков Н. Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты

Сен-Санс К. произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Чимароза Д.

Г. Телемана,

Кларнет

Этюды из сборников: К. Берман, 4-я тетрадь, А. Штарк - 40 этюдов,

С. Розанов - этюды из "Школы игры на кларнете", Г. Клозе - этюды.

Произведения:

Сен-Санс К. Соната

Шпор Л. Концерты №№ 1, 2

сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Саксофон

Этюды из сборников: А. Ривчин - 40 этюдов, М. Мюль - этюды, П. Михайлов -

"Школа игры на саксофоне" (раздел "Этюды").

Произведения: Концерты: А. Глазунов - Концерт, М. Готлиб - Концерт, Ж. Ибер

Вила-Лобос Э. Фантазия для саксофона "В"

Винчи Л. Соната **Фагот**

Этюды из сборников: Ю. Вайсендорн, А. Богданов.

Произведения: Сен-Санс К. Соната

Сикейра Ж. Концертино

Телеман Г. Сонаты

Валторна

Этюды из сборников: К. Копраш, Г. Клинг, Ж. Галле.

Произведения: концерты И.Гайдна, В.Моцарта, Р.Штрауса; сонаты Л. Бетховена,

Керубини Л. Две сонаты, в перелож. А. Усова

Марчелло Б. Соната, в перелож. Е.Карпухина

Труба

Этюды из сборников: В. Вурм, В. Брандт, О. Беме, Ж. Арбан (Раздел этюдов из "Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне").

Произведения: концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, В. Пескина,

Телеман Г. Концерт Ре-мажор

Тромбон

Этюды из сборников: В. Блажевич. "Школа игры на тромбоне", Рейхе

"Избранные этюды" под редакцией В. Г. Венгловского, т. 1,2. Этюды

зарубежных авторов под редакцией Н. Г. Филиппова.

Произведения: Концерты В. Блажевича, Концертино Ф. Давида;

Б. Марчелло Соната,

Пазуркевич Т. Концерт

Туба

Этюды из сборников: В. Блажевич, Б. Григорьев, К. Копраш, С. Васильев.

Произведения: Концерты: Н. Римский -Корсаков, Я. Куцира, Р. Уильямса, Соната "Сказ" Раков Н.

Сонатина

Струков В. Концерт

Малый барабан.

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических нюансах, "двойки" в различных комбинациях, с ускорением темпа, с переходом к дроби,
- с возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осейчук. Ритмические этюды;
- прочитав с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

-одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;

- ритмический этюд (например, Б. Осадчук). Ритмические этюды, оркестровые записки, прочитав с листа ритмические комбинации.

Вайнберг Я. Концерт для литавр

Вьеттам Г. Сюита для литавр

Делеклюз Ж. Пять концертных пьес

Ксилофон или маримбофон

- один этюд наизусть, например: Н. Платонов - 30 этюдов для флейты, В. Купинский - "Школа игры на ксилофоне";

одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И. -С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор; В. Моцарт. Концерт для скрипки; П. Чайковский. Русский танец; Д Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона и т. д.

Сен-Санс К. Пляска смерти
 Стравинский И. Свадебка
 Шостакович Д. Опера «Леди Макбет Мценского уезда»

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 25-балльной системе	Экзамен по направлению подготовки «Дирижирование» Исполнение программы на духовом или ударном инструменте
21-25 баллов	Отличное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)
16-20 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
10-15 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
9-14 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
до 8 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами исполнительской техники

Коллоквиум - собеседование

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, знания основных закономерностей современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса: основные жанрово-видовые направления современного искусства; актуальные тенденции музыкально-исполнительского и дирижёрского искусства; фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе, оркестрового; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам оркестрово-ансамблевой культуры.

Примерные вопросы к собеседованию:

- Профессиональное мастерство дирижера.
- Ритмический удар и хейрономия как основа дирижерского искусства.
- Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века.
- Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества.
- Искусство дирижирования во второй половине XIX века.
- Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке.
- Развитие отечественного дирижирования в XIX веке.

Рекомендуемая литература для коллоквиума:

Основная литература:

- Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. Техника дирижирования. М, МГУК, 1998.
Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. - М.: Музыка, 1975.
Гинзбург Л. Избранное. - М.: Сов. композитор, 1981.
Иванов - Радкевич А. О воспитании дирижера. - М.: Музыка, 1973.
Малько Н Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1965. Основы дирижерской техники.
-М.: ВДФ, 1988.
Тутунов В.И. История военной музыки России. - М.: Музыка, 2005.

Дополнительная:

- Голиков И. Деяния Петра I. Т. VI. - СПб., 1838.
Полное собрание русских летописей. М., 1962;
Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., Музгиз, 1955;

Оценки по 25-балльной системе	Экзамен по направлению подготовки «Дирижирование» Коллоквиум
21-25 баллов	Отличное знание литературы, оркестрового репертуара, современного оркестрово-ансамблевого искусства
16-20 баллов	Хорошее знание литературы, оркестрового репертуара, современного оркестрово-ансамблевого искусства
10-15 баллов	Хорошее знание литературы, оркестрового репертуара, современного оркестрово-ансамблевого искусства с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
9-14 баллов	Знание литературы, оркестрового репертуара, современного оркестрово-ансамблевого искусства с большими неточностями
до 8 баллов	Знание литературы, оркестрового репертуара, современного оркестрово-ансамблевого искусства с отсутствием понимания дирижёрского искусства

Дирижирование

Абитуриент должен:

- продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, контрастными по темпу и характеру (в исполнении под фортепиано);
- знать основные положения, связанные с техникой дирижирования (схемы дирижирования на два, три и четыре, показ моментов вступлений и снятия звучания на разных долях такта; значение афтакта и др.);
- уметь анализировать исполненные произведения (тональный план, кульминации, музыкальную форму, технологию и др.), знать сведения об авторе и их творчестве. *Примерные программы:*

М. Глинка Ф.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Шуберт И.	Военный марш
Брамс Э. Григ	Венгерский танец № 5
А. Дворжак А.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Бородин П.	Славянский танец № 5
Чайковский	Хор поселян из оперы «Князь Игорь» Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Рекомендуемая литература

Основная

- Мусин И. Основы дирижёрской техники. - Л.: «Музыка», 1974.
Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980.
Маталаев А. Основы дирижёрской техники. - М.: «Советский композитор», 1986.
Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающего дирижёра. - М.: Музыка», 1977.
Свечков Д. Духовой оркестр. - М.: «Музыка», 1977.
Афанасьев В. Дрючков А., Лагутин Ю., Черных А. Техника дирижирования,- М.: МГУКИ, 1998

Дополнительная

- Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. - Л.: «Музыка», 1974.
Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. - М.:»Музыка», 1972.
Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка.- М.:»Музыка»,1967 Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. - М.:»Музыка», 1966.
Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: «Музыка», 1972.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

оценка по 25 бальной системе	Экзамен по специальности «Дирижирование»
21-25 баллов	Высокий уровень исполнения произведений; понимание стиля и художественного образа
16-20 баллов	Отличное исполнение с допущением незначительных неточностей
10-15 баллов	Хорошее исполнение с техническими неточностями
9-14 баллов	Исполнение произведений с большими недостатками
до 8 баллов	Исполнение произведений с отсутствием приемов владения исполнительской техникой.

С. Рахманинов	Прелюдия соль минор
Н. Раков	Протяжная
Г.-Ф.Гендель	Пассакалья
Й. Гайдн	Части из сонат для фортепиано

Шестидольная схема

А. Вивальди С.	Концерт ре минор
Василенко А.	Светел месяц
Глазунов Ф.	Восточный танец из балета «Раймонда»
Мендельсон М.	Песня без слов № 15
Мусоргский Н.	Песня Марфы из 3 действия оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н.	Исходила младёшенька. Обработка РНП
Рубинштейн А.	Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
Скрябин П.	Прелюдия № 4 для фортепиано
Чайковский «Снегурочка»	Антракт ко второму действию из музыки к сказке А. Островского

Восьмидольная схема

И.С.Бах М. Балакирев	Прелюдия си-бемоль минор
Дж. Россини А.	«Подуй, подуй, непогодушка». Обработка РНП
Скрябин	Увертюра к опере «Севильский цирюльник» Прелюдия № 5 для фортепиано

Девятидольная схема

Ж. Бизе	Анданте из Симфонии До-мажор
А. Аренский	Ноктюрн
Ф. Мендельсон	Песня без слов № 22

Двенадцатидольная схема

В. Моцарт	«Лакримоза» из Реквиема
А. Глазунов	Адажио из балета «Раймонда»
П. Чайковский	Панорама из балета «Спящая красавица»

Пятидольная схема

Р. Глиэр	Восточная песня
М. Глинка	Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Семидольная схема

Н. Раков Ю. Шапорин	Песня №8 из сборника «Новеллетты»
Н. Римский-Корсаков	Пролог из Симфонии-кантаты «На поле Куликовом»
Д. Шостакович	Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Песнь о лесах». Часть седьмая.

Однодольная схема

М. Глинка	Вальс-фантазия
А. Бородин	Танец девушек из оперы «Князь Игорь»
П. Чайковский	Вальс из балета «Лебединое озеро»

Дополнительная литература:

К. Глюк	Гавот из оперы «Парис и Елена»
В. Моцарт И. Гайдн	Части из сонат для фортепиано
Г.Ф.Гендель Дж.	Части из сонат для фортепиано
Россини Ф. Шуберт	Ларго из оперы «Ксеркс»
В. Моцарт А.	Альпийская пастушка
Хачатурян Д.	Серенада
Шостакович	Части из сонат для фортепиано Танец Фригии и Сцена разлуки со Спартаксом из балета «Спартак» Адажио из Второй балетной сюиты

К. Дебюсси П.	Празднества
Чайковский П.	Сцена №7 из балета «Спящая красавица»
Чайковский И.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Штраус Ф.	Полька «Трик-трак»
Мендельсон А.	Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Хачатурян Г.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Свиридов	Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина

Фортепиано

Программа вступительного экзамена по фортепиано должна состоять из разнохарактерных произведений, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию и отражать музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности, музыкально-творческие способности абитуриента.

Примерные программы

1. И.С. Бах. Ария (Французская сюита до минор. № 2);
- Л. Бетховен Сонатина фа мажор. 2 ч.;
- Д. Шостакович Лирический вальс (Танцы кукол).
2. И.С. Бах. Маленькая 3-голосная фуга до мажор. (Маленькие прелюдии и фуги);
- В.А. Моцарт. Соната № 5 соль мажор. 1 ч. (К - 283);
- И. Якушенко. Синематограф.

оценка по 25 балльной системе	Экзамен по специальности «Дирижирование» Исполнение программы на фортепиано
21-25 баллов	Высокий уровень исполнения произведений; понимание стиля и художественного образа
16-20 баллов	Отличное исполнение с допущением незначительных неточностей
10-15 баллов	Хорошее исполнение с техническими неточностями
9-14 баллов	Исполнение произведений с большими недостатками
до 8 баллов	Исполнение произведений с отсутствием приемов владения исполнительской техникой.