

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**  
На заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
«16» ноября 2015 г.



**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний творческой и (или)  
профессионально направленности**

по направлению подготовки 53.03.02 – «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника: «Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель.»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебно-методической  
деятельности – ответственный секретарь  
постоянно действующей приемной комиссии  
Московского государственного  
института культуры  
А.С. Никулин  
«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры специального  
фортепиано  
В.Ф. Щербаков  
Протокол № 2 «08» октября 2015 г.

Москва

2015

### **Пояснительная записка:**

Вступительные экзамены по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «фортепиано» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» должны обладать профессиональными и сценическими данными; обязательным условием является прохождение специального медицинского (в том числе фониатрического) осмотра.

### **Вступительные экзамены**

**1. Профильный экзамен** (исполнение программы); по степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или специальной музыкальной школы;

**2. Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

Прием по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «фортепиано» осуществляется **по следующим формам:**

<b>Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении. Формы обучения</b>	
<b>Дневная</b> Бюджет. Договор.	<b>Заочная</b> Бюджет. Договор.

## **1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплины</b>	<b>Количество произведений</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
<b>Профильный экзамен</b>			<b>СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА</b>
Экзамен по направлению подготовки	4	Исполнение произведений на фортепиано	

**Содержание:**

**Программа** включает 4 произведения различных жанров:

**1. Одно полифоническое произведение:**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I,II тт.;

Бах И. С. Искусство фуги;

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги;

Прелюдии и фуги русских композиторов.

**2. Крупная форма** (1 или 2-3 части классической сонаты или концерта).

**3. Романтическая соната или пьеса развернутой формы** (скерцо, баллада, полонез и т.д.), соната русского композитора.

**4. Концертный этюд** (Шопен Ф., Лист Ф., Рахманинов С., Скрябин А.).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100-балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа.
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей стилистического характера.
74- 84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (недостаточная точность в артикуляции, отдельные неточности в штрихах и динамике, в мелизматике).
63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как несоблюдение стилистики, большие технические недостатки.
51- 62 балла	Исполнение произведений с значительными недостатками во владении основными фортепианными приемами, исполнение с значительными техническими проблемами.
* 50 и ниже	Программа подготовлена неполностью, небрежно, с большим количеством фальшивых нот.

\* Минимальное количество баллов – 51

## Список литературы, рекомендуемый для подготовки к экзамену

### Основная литература

1. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов./ Составление, вступительная статья Н.Енукидзе, В.Есаков.- М.,2007.
2. Назайкинский Е.В., Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для вузов.- М., 2008.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.,2010.
4. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха.-М.,2006.
5. Рабинович Д. Исполнитель и стиль.М.,2009.
6. Савшинский С.И. Пианист и его работа.-М., 2005.
7. Секреты фортепианского мастерства. Состав. Н.Енукидзе, В.Есаков.-М.: Классика- XXI век, 2008.
8. Фрейнберг С. Пианизм как искусство. М. 2007.

### **Дополнительная литература**

1. Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Под. ред. Н.А. Яковлевой.- М., 2005
2. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 2006
3. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента// С.М., 1969, № 4.
4. Шендерович Е.М. Развивать камерное пение // С.М., 66/10
5. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: Учебное пособие для студентов вузов.- М., 2007
6. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика.- СПб., 2010

## **2.ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплины</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
	<p style="text-align: center;">Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)</p>	

<u>Сольфеджио</u>	1-й раздел: диктант письменно.	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<u>Гармония</u>	2-й раздел: ответ устно.	
	3-й раздел: гармонизация мелодии письменно.	
	4-й раздел: ответ устно.	

## Содержание:

### 1-й раздел. Сольфеджио письменно:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства.

Пример диктанта:

### 2-й раздел. Сольфеджио устно:

Петь и определять на слух:

- гаммы трех видов мажора и минора, ступени гамм (диатонические и альтерированные);
  - интервалы: тритоны и характерные гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки (3-4) в тональности и вне тональности;
  - аккорды ( в четырехголосном изложении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с ум. квинтой, уменьшенный септаккорды с обращениями и разрешениями от звука и в тональности;
  - модулирующее построение (7-10 аккордов) в тональность 1 степени родства;
  - прочитать с листа одноголосный пример с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей.
- Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. М: Музыка, 2011. (№№ 40-70)

### **Рекомендуемая литература по сольфеджио**

#### Основная литература:

- Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М: Музыка, 2009.
- Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009.
- Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010.

4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011.

**Дополнительная литература:**

1. Ардентов А. Сольфеджио: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995.
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных. – М, 2001.
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М: Кифара, 1998.
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов: Учебник.- Любое издание.
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. – М: Музыка, 2004.

**3-й раздел. Гармония письменно:**

Гармонизовать мелодию в форме периода с использованием средств, изученных по курсу гармонии в муз. училище ( с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства).

Пример мелодии для гармонизации:



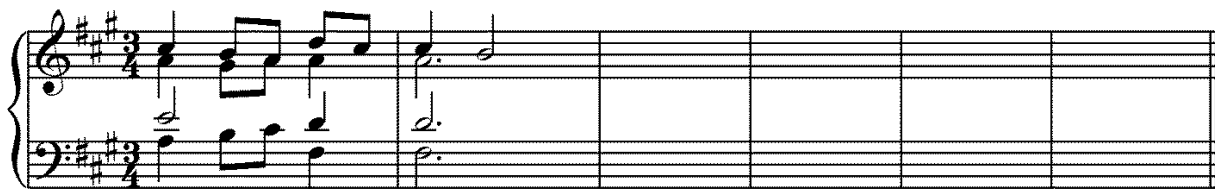
**4 раздел – Гармония – устно:**

1. Сыграть в четырехголосном изложении:

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства (возможно включение отклонений в промежуточные тональности). Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) секвенцию (диатоническую или хроматическую), предложенного гармонического оборота, содержащего септаккорды II, УП и У ступеней. Гармонический оборот в нотном изложении и исходная тональность указываются в билете.

Пример звена секвенции:



3. Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения или его фрагмента с определением формы, синтаксиса, тонального плана, функций аккордов. В качестве материала для анализа может быть предложена фортепианная литература (медленные части сонат И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена).

**Рекомендуемая литература:**

**Основная литература:**

1. Абызова Е.Н. Гармония- Учебник.- М: Музыка, 2009.
2. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов: Учебник по гармонии. - М: Музыка, 2010.
3. Кириллова В., Наумова Л., Степанов А. Практические задания по гармонии. – М, Музыка, 2011.
4. Холопов Ю. Задачи по гармонии. – М, МГК, 2011.

Дополнительная литература:

1. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М: Музыка, 2004.
2. Мясоедов А.И. О гармонии в музыке. Корни национальной специфики. – М, изд. ПСТГУ, 2006.
3. Красникова Т.Н. Фактура в музыке XX века. – М, Музыка, 2008.
4. Уткин Б. Начальный курс гармонии а задачах: уч. метод. пособие.- М, Музыка, 2008.
5. Холопов Ю. Гармонический анализ в трех частях. – М, Музыка, 2009.
6. Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии: Уч. пособие. – М, музыка, 1994.

### Критерии оценки

Оценки каждого раздела до 25 баллов	<b>Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам</b> <b>(каждый из 4-х разделов экзамена - до 25 баллов) в сумме 100 баллов</b> <b>(минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51 балл)</b>	
	<b>Сольфеджио –</b> <b>разделы 1,2</b> <b>(письменно, устно)</b>	<b>Гармония –разделы 3,4</b> <b>(письменно, устно)</b>
<b>21-25</b>	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.  <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа).  <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано.
<b>17-20</b>	Пропуск знаков альтерации в диктанте.  <b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций (в письменной работе).  <b>Устный ответ:</b> Некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано
<b>13-16</b>	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.  <b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное	Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии (в письменной работе).  <b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей I степени родства.

	интонирование при чтении с листа.	
<b>9-12</b>	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p><b>Устный ответ:</b> недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.</p>	<p>Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинтили октав, неверное определение каденций в письменной работе.</p> <p><b>Устный ответ:</b> слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей и секвенции на фортепиано.</p>
<b>6-8</b>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p><b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики).</p> <p><b>Устный ответ:</b> плохое владение практическими навыками техникой гармонических соединений при игре упражнений на фортепиано</p>
<b>5 баллов и ниже</b>	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях.