

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
«16» ноября 2015 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**



Ректор  
Московского государственного  
института культуры  
И.В. Лобанов

16 ноября 2015 г.

**П Р О Г Р А М М А**

**вступительных испытаний творческой и (или)  
профессионально направленности**

по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа подготовки: «Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника: «Магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической  
деятельности – ответственный секретарь  
постоянно действующей приемной комиссии  
Московского государственного  
института культуры

\_\_\_\_\_ А.С. Никулин  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры специального  
фортепиано

\_\_\_\_\_ В.Ф. Щербаков

Протокол № 2 «08» октября 2015 г.

Москва

2015

### **Пояснительная записка**

Вступительный экзамен по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки – «Фортепиано», выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» должны обладать профессиональными и сценическими данными.

Вступительный экзамен включает:

**-профильный экзамен (исполнение программы, коллоквиум);**

Прием по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки – «Фортепиано» осуществляется по следующим формам:

Формы обучения	
Дневная Бюджет. Договор.	Заочная Бюджет. Договор.

### **ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Экзамен по направлению подготовки	4	исполнение произведений на фортепиано	

### **Содержание:**

Примерная программа по «специальному инструменту» включает 4 произведения различных жанров:

1. Полифоническое произведение значительной трудности (18-21 век)
2. Крупная форма значительной трудности (исполнение целиком классического концерта или сонаты)
3. Развернутое романтическое произведение или произведение русского композитора,
4. Произведение XX века значительной трудности

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

<b>Оценки по 100 балльной системе</b>	<b>Экзамен по профилю (100-балльная система)</b>
---------------------------------------	--

<b>94– 100 баллов</b>	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа
<b>85- 93 балла</b>	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей стилистического характера
<b>74- 84 балла</b>	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (недостаточная точность в артикуляции, отдельные неточности в штрихах и динамике, в мелизматике)
<b>63-73 балла</b>	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: несоблюдение стилистики, большие технические недостатки.
<b>51- 62 балла</b>	Исполнение произведений с значительными недостатками во владении основными фортепианными приемами, исполнение с значительными техническими проблемами

Минимальное количество баллов – 51.

## **КОЛЛОКВИУМ.**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знаний в области фортепианного искусства (исполнительства), а также фортепианной литературы;
- общих знаний в области культуры и искусства.

Примерные вопросы:

1. Какие сочинения для фортепиано исполняемого композитора Вы знаете?
2. Определите форму исполняемого произведения.
3. Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного allegro.
4. Расскажите о сонатах Л.в. Бетховена: количество частей, тональности, где есть fuga, вариации? Какие редакции сонат Бетховена знаете?
5. Что такое Прелюдия? В творчестве каких композиторов есть прелюдии?
6. По какому принципу построены цикл прелюдий Ф.Шопена и ХТК И.С. Баха

7. Назовите выдающихся пианистов XX века. Расскажите о вашем любимом пианисте.
8. Какое исполнение произведения из Вашей программы Вы считаете лучшим?
9. Какие основные технические и художественные задачи вы ставите перед собой во время исполнения произведения?
10. Какие стилевые направления в искусстве знаете?

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

**Основная литература:**

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.:, 2010.
2. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. / В.Б.Носина. – М., 2006.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. / В.И.Петрушин. – М.,2006.
4. Подуровский В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / В.М.Подуровский, Н.В.Суслова. – М.,2010.
5. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М., 2009.
6. Савшинский, С.И. Пианист и его работа. / С.И.Савшинсий. – М., 2005.
7. Секреты фортепианного мастерства. /Сост. Н.Енукидзе, В.Есаков. - М.: Классика - XXI век, 2008.
8. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика – XXI век, 2008.
9. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Музыка,2009.
10. Фрейнберг С. Мастерство пианиста. М., 2008.
11. Фейнберг С.Е. Пианист. Композитор. Исследователь. /Ред - сост. И.Лихачева. - М.: 2009.
12. Фрейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.,2007.

**Дополнительная литература:**

13. Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. / Под ред. Н.А.Яковлевой. – М., 2005.
14. Беседы о педагогике и исполнительстве. К обобщению творческого опыта профессоров Московской консерватории. - М., 2009.
15. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада. / В.Григорьев. – М., 2006.

16. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М.: Музыка, 2008.