

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

«16» октября 2015 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор Московского государственного  
института культуры

И.В. Лобанов

«16» октября 2015 г.



**Программа**

вступительных испытаний творческой и (или)  
профессиональной направленности

по направлению 51.04.02 – «Народная художественная культура»

Программа подготовки: Культурное наследие русского народа

Квалификация выпускника: «магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической  
деятельности–ответственный секретарь  
постоянно действующей приемной комиссии

  
\_\_\_\_\_ А.С. Никулин  
«16» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры теории и истории  
народной художественной культуры

  
\_\_\_\_\_ /Е.Ю.Стрельцова/  
Протокол № 2 «8» октября 2015г.

Москва

2015

## Структура программы.

**- Пояснительная записка / цель вступительного экзамена:** *экзамен по специальности, форма проведения – устная.*

**Цель экзамена** – проверка профессиональных знаний, образовательных, научных и творческих интересов поступающих, их умения формулировать исходные проблемы исследования традиционной русской народной культуры, наличия творческих навыков в различных видах народного художественного творчества для выявления готовности к научно - исследовательской и преподавательской деятельности и обозначения перспектив профессионально-личностного роста после освоения магистерской программы.

**- Форма проведения экзамена:** *устный, время выполнения работы – 45 мин.*

### **- Содержание программы.**

Экзамен представляет собой устный ответ на два вопроса экзаменационного билета.

Первый вопрос теоретического плана по теории и истории народной художественной культуры. Абитуриенту могут быть также заданы вопросы о его исследовательских планах, о методах, которые он применял в своей предшествующей исследовательской деятельности, о понимании им основных теоретических понятий, о целесообразности изучения при помощи определенных исследовательских подходов конкретного историко-культурологического материала и т.д.

Второй вопрос представляет собой защиту авторского творческого проекта, подготовленного самостоятельно абитуриентом по выбранной им теме.

Творческие проекты могут быть представлены в различных формах, например, разработка:

- авторской программы спецкурсы по одному из аспектов народной художественной культуры для учреждения высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, общего среднего образования, дополнительного образования;
- проекта этнокультурного учреждения: этнокультурного центра, дома народного творчества, дома национальностей, школы народной культуры, центра народных ремесел и т. п.;
- проекта организации деятельности студии, коллектива, любительского объединения народного художественного творчества;
- проекта проведения мероприятий этнокультурного содержания: фестиваля народного творчества, ярмарки изделий народного творчества, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п.;
- проекта этнокультурного развития сельского поселения, города (по выбору), региона (по выбору), народа (по выбору).

На вступительном экзамене поступающий в магистратуру должен продемонстрировать:

- понимание логики различных подходов к исследованию русской народной культуры, знание основных терминов, концепций и проблем, сложившихся в европейской и российской традициях исследования народной культуры;
- умение применять различные теоретические подходы к изучению конкретного культурологического материала;
- знание основных этапов развития русской народной культуры, знакомство с наиболее важными именами, событиями и процессами каждого этапа;
- понимание взаимосвязи между различными сторонами этнокультурной жизни общества и этнокультурного образования;
- умение описывать этнокультурные процессы и явления при помощи современной научной терминологии;
- осмысление тесной взаимосвязи российской и мировой народной культуры в аспекте осознания многочисленных прямых и опосредованных влияний.

### **Критерии оценки**

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам устного ответа абитуриента и его творческого проекта.

При этом от **85–100 баллов оценка - «отлично»** - выставляется абитуриентам, правильно ответившим на вопрос экзаменационного билета.

**От 71–84 баллов – оценка «хорошо»** – выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности в ответе на экзаменационный билет.

**От 51-70 баллов – оценка «удовлетворительно»** – выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной художественной культуре в ответе на экзаменационный билет.

**До 50 баллов – оценка «неудовлетворительно»** – выставляется абитуриентам, не ответившим на экзаменационный билет.

#### **- Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.**

1. Долженкова М. И. Развитие этнохудожественных традиций на основе региональных социально-культурных традиций. Тамбов, 2001
2. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования.-М.:Педагогика, 1987.
3. Здравомыслов А.Г. Методология и процедура социологических исследований. М., 1969.
4. Казакова А.Г. Методология и методика написания диссертационного исследования: учебная программа для аспирантов. – М.:МГУКИ, 2010.

5. Казакова А.Г. Организация самостоятельной работы студентов в вузах культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2005.
6. Казакова А.Г. Современные педагогические технологии в образовательном процессе высшего учебного заведения / В кн.: Высшее профессиональное и послевузовское научное образование (аспирантура, докторантура). - М.: Экон-Информ, 2010.
7. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография / Р.Г.Абдулатипов, А.Е.Бусыгин, И.Д.Кобзон и др. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2011.
8. Кыверялг А.А. Вопросы методики педагогических исследований .- Таллин, 1971.
9. Методы педагогического исследования/ Под. Ред. В.И. Журавлева.- М.,1972.
10. Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса: Материалы региональной научно-практической конференции 15 декабря 2011г. / науч. ред. Р.Г.Абдулатипов; ВГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств»; факультет народной художественной культуры и дизайна. – М.: МГУКИ, 2012.
11. Михайлова Л.И. Народная художественная культура. – М., 2001.
12. Народная художественная культура: Учебник/Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000.
13. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: Сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 80-летию Московского государственного университета культуры и искусств / Науч. ред. Н.Д.Булатова. – М.:МГУКИ, 2011.
14. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., Питер, 1994.
15. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований.- М., Педагогика, 1986.
16. Стрельцовские чтения – 2011: Труды межвузовской научно-практической конференции, Москва, 14 декабря 2011 года / Под науч. ред. Е.Ю. Стрельцовой, Н.Н.Ерошенко. – М.:МГУКИ, 2012.
17. Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и управление этнокультурным центром/уч. пос. для студентов специальности народное художественное творчество, Улан-Уде, ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.
18. Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды: Тезисы науч. практ. конфер. – Ч. 1. – М, 1988.