

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«-(£ » ^ШсЛ^SL 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.03.02 - «Музыкально-инструментальное искусство»


Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.»

Форма обучения: «очная, заочная»

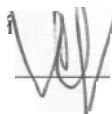
СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности - ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного
института культуры


» Uid. 'иСК А.С. Никулин
2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры духовых оркестров и
ансамбле!



А.Л. Дудин

Протокол № 2 «05» октября 2015 г.

Москва

2015

исполнить произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера.

Варианты программ Флейта

Этюды из сборников: Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради.

В. Платонов. 24 этюда.

Ф. Томашевский. 4-я тетрадь.

Этюды Ю. Ягудина, В. Цыбина и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения: И. -С. Бах. Сонаты №4, 17.

Концерты: И. Гайдна, В. -А. Моцарта.

В. Цыбин. Концертные аллегро № 1, 2, 3 и др.

И. Плейель. Концерт c-dur.

Б. Ромберг. Концерт h-moll.

Гобой

Этюды из сборников: Ф. Ферлинг - 48 этюдов, К. Милле - 15 этюдов. Этюды И.

Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.

Произведения: концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты

Г. Телемана, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Кларнет

Этюды из сборников: К. Берман, 4-я тетрадь, А. Штарк - 40 этюдов,

С. Розанов - этюды из "Школы игры на кларнете", Г. Ёслозе - этюды.

Произведения: К. М. Вебер - Концерт, Концертино, Вариации. Н. А. Римский-Корсаков - Концерт; сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Саксофон

Этюды из сборников: А. Ривчун - 40 этюдов, М. Мюль - этюды, Л. Михайлов - "Школа игры на саксофоне" (раздел "Этюды").

Произведения: Концерты: А. Глазунов - Концерт, М. Готлиб - Концерт, Ж. Ибер - Концертино.

Фагот

Этюды из сборников: Ю. Вайсендорн, А. Богданов.

Произведения: К. М. Вебер - Концерт, Б. Дварионас - Тема с вариациями, В. Моцарт - Концерт, А. Баланчивадзе - Концертино и т. д.

Валторна

Этюды из сборников: К. Копраш, Г. Клинг, Ж. Галле.

Произведения: концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, Л. Керубини; Концерт Р. Глиэра и др.

Труба

Этюды из сборников: В. Вурм, В. Брандт, О. Беме, Ж. Арбан (Раздел этюдов из "Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне").

Произведения: концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, В. Пескина, Г. Томази, З. Кржичека. Концертино А. Жоливе и т. д.

Тромбон

Этюды из сборников: В. Блажевич. "Школа игры на тромбоне", Рейхе "Избранные этюды" под редакцией В. Г. Венгловского, т. 1,2. Этюды зарубежных авторов под редакцией Н. Г. Филиппова.

Произведения: Концерты В. Блажевича, Концертино Ф. Давида; Б. Марчелло - Соната, Н. Римский-Корсаков - Концерт, А. Нестеров - Концерт, К. Сен-Санс — Каватина и др.

Туба

Этюды из сборников: В. Блажевич, Б. Григорьев, К. Копраш, С. Васильев.

Произведения: Концерты А. Нестерова, Я Куцира, Р. Уильямса, Д. Ибера, В.

Струкова, О. Шмидта, В. Блажевича, И. Гуммеля, Ю. Якобсона.

Малый барабан.

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических нюансах, "двойки" в различных комбинациях, с ускорением темпа, с переходом к дроби,
- с возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осейчук. Ритмические этюды;
- прочитав с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

-одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;

- ритмический этюд (например, Б. Осадчук). Ритмические этюды,

оркестровые записки, прочитав с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

Ксилофон или маримбофон

-один этюд наизусть, например: Н. Платонов - 30 этюдов для флейты, В. Купинский - "Школа игры на ксилофоне";

одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И. -С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор; В.

Моцарт. Концерт для

скрипки; П. Чайковский. Русский танец; Д Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона и т. д.

Коллоквиум

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, правильного представления о стилистике исполняемых на экзамене произведений и о творческом портрете их авторов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки
по 100-
балль-
ной
систем
е

Экзамен по направлению подготовки

100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)
90 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
80 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
70 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
60 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами исполнительской техники

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература:

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФЛЕЙТЫ Произведения крупной

Бах И.С.	Сонаты №№ 1-6 Соната ля минор для флейты соло Партита для флейты соло
Борн Ф. Булез П.	Фантазия на тему оп. Ж.Бизе «Кармен» Сонатина
Губайдулина С.	Сонатина для флейты соло
Денисов Э. Демерссман Д.	Соло для флейты Большая концертная фантазия на тему оп. К.Вебера «Оберон»
Допплер А.	Венгерская фантазия Валашская фантазия
Дютыйе А.	Сонатина
Жоливе А.	Сонатина
Жорг-Элерт	Снатина B-dur
Ибер Ж. Либерман Л.	Концерт Соната
Мартину Б.	Соната № 1
Моцарт В.	Концерты №№ 1, 2

Сонаты до-мажор, Соль-мажор, Ля-мажор Соната «Флейта Пана»
Соната

Муке Ж. Мучинский Р. Концерт
Нильсен К.
Пендерецкий К. Концерт
Платонов Н. Соната
Рейнеке К. Концерт
Ромберг Б. Тартини Д. Концерт
Телеман Г. Концерт
Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Хачатурян А. Концерт
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1, 2, 3

Произведения малой формы

Бах И.С. Чакона
Баццини А. Рондо шалунов
Бем О. Интродукция и вариации на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок»
Большой полонез.
Дебюсси К. “Сиринке”
Большой полонез. Ор. 16
Демерссман Д. Интродукция и вариации на «Венецианский карнавал» Концертное соло
№ 6
Денисов Э. Жоливе А. Соло для флейты Песня Линоса
5 заклинаний для флейты соло
Ибер Ж. Кеннан К. Игры. Пьеса для флейты соло Шорохи ночей
Кларк Я. Мессиан О. Г^{инноз}
Черный дрозд
Онеггер А. Платонов Танец козы
Н. Вариации на русскую тему
Попп В. Фантазия на тему оп. Д.Верди «Риголетто»
Рейхе А. Меланхолическая фантазия. Ор. 1
Таффанель П. Фантазия на тему оп. «Миньон»
Фантазия на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок»
Хиндемит П. Эхо. 8 пьес для флейты соло
Шаминад С. Концертино
Шинохара М.
Ян Шарль-мари. Кассуга Г арак»

* * *

Г лазунов А. Вступление и три вариации из балета “Раймонда”. Перелож. В. Цыбина
Дебюсси К. “Лунный свет”. Послеполуденный отдых фавна,
Римский-Корсаков Н. Пьеса из оперы “Сказка о царя Салтана” в переводе Ю. Яковлева

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ГОБОЯ Произведения крупной формы

Сонатина Три концерта

Асафьев Б.	
Альбиниони Т.	
Бах Ф.Э.	Два концерта
Беллини В.	Концерт
Боцца Э.	Итальянская фантазия
Бриттен Б. Вивальди	
А.	Светские вариации для гобоя соло Шесть концертов
Гуммель И. Дэнди В.	Адажио и вариации для гобоя с оркестром Фантазия на французские
Дютийе А. Коллин	народные темы Соната Концерт
Ч.	
Крамарж Ф. Лебрун	Концерт
Л. Левитин Ю.	Концерт
	Концерт
Платонов Н.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Раман Г.	Концерт-поэма
Раков Н.	Соната
Сен-Санс К.	Соната Ре мажор
Телеман Г.	Четыре концерта
Чимароза Д.	Три концерта Соната
Хиндемит П.	
Эшпай А.	Концерт
Бах И. С.	Концерт для скрипки и ф-но, ред. А. Гедике Концерт для флейты № 5 (в оригинале)
Гайдн И.	Анданте и Аллегро из трио Фа мажор, в перелож. Л. Славинского
Моцарт В. Платти Д.	Квартет Фа мажор, в перелож. для гобоя и ф-но Л. Славинского Соната, в перелож. Н. Солодуева

Произведения малой формы

Боцца Э.	Пастораль
Бриттен Б.	Шесть метаморфоз для гобоя соло
Глиэр Р.	Песня без слов
Грецкий Г.	Русский танец
Дранишников М.	Поэма
Молард С.	Каватина
Раков Н.	Аллегро скерцандо
Форе Г. Шуман Р.	Граве и Аллегро Три романса
Бах И-С.	Ария, в перелож. Н. Назарова Фуга До минор, в перелож. И. Пушечникова
Дебюсси К. Моцарт	
В.	Послеполуденный отдых фавна, в перелож. М.Иванова Менуэт и Финал из фортепианной сонаты Ля мажор, в перелож. А.Гедике
Рахманинов С.	Вокализ (Н. Назаров, Школа, ч. 2)
Шуман Р.	Вечерняя песня, в перелож. М. Иванова

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС КЛАРНЕТА Произведения крупной формы

Соната Секвенция IX Сонаты №№ 1, 2

Концерты №№ 1, 2; Вариации. Большой концертный дуэт

Первая рапсодия

Артемьев В. Берио Л. Соната

Брамс И. Вебер К.

Дебюсси К. Денисов

Э.

Жак и Мартьянов Концерт

Манн И. Концерт

Моцарт В. Нильсен К. Концерт Ля мажор Концерт

Пуленк Ф. Раков Н. Соната

Концерт

Бах И-С.

Соната №4 для флейты, в перелож. А. Володина

Концерт соль минор для скрипки, в перелож. А. Березина

Вебер К.

Квintет для кларнета и струнного квартета. Перелож. И.Оленчика

Гендель Г.

Концерт для альты в перелож. В. Генслера

Танеев С.

Соната ля минор для скрипки, в перелож. А. Семенова

Произведения малой формы

Андре-Блох М. Боцца Деннериана

Э.

Кларибель

Буколика

Вейнер Л. Гамалия В. Венгерский танец Концертное интермеццо

Г едик е А.

Ноктюрн

Этюд

Медьнь Я.

Романс

Мессиа н О.

Птицы бездны (III ч. Квартета на конец времени)

Оленчик И.

20 каприсов для кларнета

Ротару В.

Импровизация для кларнета соло Три пьесы для кларнета соло

Стравинский И.

Канцона

Танеев С.

Убер Д. Фабиан А.

Первая рапсодия 4 пьесы для кларнета соло

Фалик Ю.

Три пьесы для кларнета соло

Аллегро виваче

Шуянов М. Бах И-С.

Адажио и аллегро из сонаты №3 для скрипки, в перелож. А. Семенова

Бетховен Л.

Адажио и рондо из фортепианной сонаты, в перелож. В. Генслера

Дебюсси К.

Две прелюдии для ф-но, в перелож. Н. Оливера

Мартовский хоровод, перелож. В. Носова Ноктюрн №1, ред. Д. Баласса

Динику Г. Лист Ф.

(Будапешт, 1955)

Лядов А.

Танец. Экспромт, в перелож. А. Штарка

Мендельсон Ф.

Адажио из сонаты для органа, в перелож. А.Штарка

Рахманинов С.

Вокализ, в перелож. С. Розанова

Римский-Корсаков Н.

Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане", в перелож. С. Розанова

Сарасате П. Цыганские напевы. Обр. Р.Маслова
Чайковский П. В деревне, в перелож. А. Пресмана
Шуберт Ф. Пчелка, в перелож. В. Березина

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФАГОТА

Произведения крупной формы

Бах И-С. Концерт Си-бемоль мажор
Концерт Ми-бемоль мажор
Брунс В. Соч. 5. Концерт
Соната № 2
Буамортье Б. Концерт
Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия
Вивальди А. Концерты До мажор № 17, ре минор, ми минор, ля минор № 2, Фа мажор, Си-бемоль мажор
Гуммель И. Концерт
Девьен Ф. Соната соло
Жоливе А. Концерт
Кремлев Ю. Соната
Марчелло Б. Соната
Мильде Л. Концерт № 2
Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром соч. 191
Хиндемит П. Соната

Произведения малой формы

Агафонников Н. Русский танец
Боцца Э. Речитатив, Сицилиана, Рондо
Буссер Г. Кантилена и рондо соч. 75
Гетман В. Прелюдия и юмореска
Глиэр Р. Юмореска соч. 35, № 8
Глобин Э. Дивертисмент соч.29
Довгань В. Фантазия
Кох Э. Монолог № 5
Кривицкий Д. Две концертные пьесы
Куприевич В. Скерцино
Смирнова Т. Сюита для фагота: мелодия, марш, интермеццо и скерцо Арабески
Бах И-С. Ария, ред. И. Костлана
Гайдн И. Анданте из концерта для виолончели, в перелож. Д. Еремина
Глиэр Р. Романс, в перелож. Д. Еремина
Моцарт В. Концертное рондо, в перелож. В. Васильева
Чайковский П. Пьесы, в перелож. И. Костлана
Шопен Ф. - Этюд, в перелож. И. Костлана

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС САКСОФОНА

Произведения крупной формы

Балтин А. Концертино
Бонно П. Концерт в джазовом стиле
Бутри Р. Дивертисмент

Вила-Лобос Э.	Фантазия для саксофона “В”
Винчи Л.	Соната
Вудс Ф.	Концерт
Гагнидзе М.	Соло
Глазунов А.	Концерт
Демерссман Д	Фантазия
Денисов Э. Дюбуа	Соната
П. Жени П.	Соната Дивертисмент Фантазия “Карнавал в Венеции”
Ибер Ж.	Концертино
Калинкович Г.	Концерт-каприччио на тему Паганини
Крестон П.	Соната
Михаловичи М.	Соната
Мучинский Р. Паре	
Ж. Паскуали Д.	Соната Первое соло
Пикуль В.	Соната для саксофона тенора Концертино
Раухвергер М.	Концерт для тенора саксофона с оркестром Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
Эшпай А.	Дивертисмент
Юяма А.	
Бах И-С	Соната № 2 для флейты и ф-но, ч.ч. 2, 3. Ред. Ж. Лондея Соната До минор для органа, в перелож. В.Седова

Произведения малой формы

Боцца Э.	Полишинель. Маленькая пьеса для саксофона соло
Бюссе А.	Астурия
Денисов Э.	Две пьесы
Дюка П.	Цыганке
Жоли Д.	Ария и танец
Жоливе А.	Фантазия-экспромт
Итюральд П.	
Калинкович Г.	Маленький чардаш Тарантелла Концертное танго
Лоба К.	Балафон, Таджи, Джунгли
Найсоо У.	Импровизация
Ривчун А. Рюэфф	
Ж. Смирнов Д.	
Томис А.	Концертный этюд Шансон и паспье Вечерняя песнь Миниатюры 3, 6
Франсе Ж. Бах И-С.	Экзотические танцы Ария, в перелож. В. Седова
Вайль К.	Говори шепотом, в обр. А. Осейчука
Власов А.	Фонтану бахчисарайского дворца, в перелож. В.Васильева
Дэпол Р.	Баллада, в обр. А. Осейчука Вокализ, в перелож. Л. Михайлова Сирень, в перелож. В. Васильева
Рахманинов С.	
Римский-	
Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане», в перелож. В. Васильева

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ВАЛТОРНЫ Произведения

крупной формы

Асафьев Б.	Вариации на тему из оперы В. Моцарта “Волшебная флейта” Сонатина
Банки Е. Бетховен Л.	Соната соч. 17
Буяновский В. Боцца Э.	Четыре сонаты соло В лесу
Василенко С.	Концерт
Виньери Ж.	Соната
Вебер К.	Концертино
Гедике А.	Концерт
Данци Ф. Зверев В.	Концерт. Соната Соната
Комаровский А. Матис К.	Концерт Концерты №№ 1 - 4
Мильман М.	Соната для валторны или альты и фортепиано
Россини Д. Сейдел Я.	Прелюдия, тема и вариации Охотничья симфонietta (Концерт
Хиндемит П.	для валторны с оркестром) Концерт Сонаты №№ 1, 2 Концертино
Шебалин В. Шкруп Й.	Концерт
Штих-Пунто Я.	Концерты № 5, 7
Штраус Р.	Концерты №№ 1, 2
Ариости А. Бетховен Л.	Соната, в перелож. Е. Карпухина Соната, в перелож. Ф. Гумберта
Керубини Л.	Две сонаты, в перелож. А. Усова
Марчелло Б. Моцарт В.	Соната, в перелож. Е. Карпухина Квintет, в перелож. Г. Клинга
Рубинштейн А. Экклс Г.	Соната, в перелож. М. Буяновского Соната, в перелож. Е. Карпухина

Произведения малой формы

Альбенис И. Анисимов Б.	Баркарола, Маллерка Поэма
Бабаджанян А.	Ария
Барышев А.	Четыре пьесы для валторны соло
Буяновский В. Буяновский В.	Пьесы для валторны соло Четыре интермеццо
Вельмет А.	Народный напев
Вильм Н.	Романс
Виру В.	Размышление
Витачек Ф.	Две пьесы
Г лазунов А.	Мечты Баркарола
Глиэр Р.	Интермеццо Ноктюрн
Гречанинов А.	Колыбельная

Дубовский Е.	Баллада. Скерцо
Дюка П.	Деревенская идиллия
Крюков В. Ланг И.	Итальянская рапсодия Монолог для валторны соло
Лемба А. Лятошинский С.	Ноктюрн Мелодия
Сен-Санс Ш. Синигалья М.	Концертная пьеса Юмореска
Фалилеев Д.	Поэма
Хиндпере Х. Шебалин В.	Приглашение к танцу Мелодия
Шумейко В. Эвльд В.	Диптих Мелодия
Эллер Х. Бах И-С.	Вечерняя песня Ария, в перелож. А. Усова Сицилиана, в перелож. А. Гедике
Вебер К. Глюк К.	Адажио из концерта для концерта с оркестром, в перелож. О. Франца Мелодия из оперы "Орфей", в перелож. М. Буяновского Романс соч. 6, №1, в перелож. Л. Мерминова
Сен-Санс К. Шостакович Д.	Лебедь, в перелож. В. Солодуева Адажио, в перелож. И. Станкевича

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ Произведения
крупной формы**

Боцца Е.	Сельские картинки
Вайнберг Я. Василенко С.	Концерт Концерт
Гайдн Й	Концерт
Гуммель И. Жоливе А.	Концерт Концертино
Маури Х.	Конкурсное соло
Пауэр И.	Концерт
Неруда И.	Концерт
Онеггер А.	Интрада
Пахмутова А. Тамберг Э.	Концерт Концерт
Телеман Г.	Концерт Ре-мажор
Тронье Э. Хиндемит П.	Фантазия-каприс Соната
Энеску Д.	Легенда Произведения малой формы
Абсиль Ж.	Три сказки
Балей Г.	Анданте и Аллегро
Битш М. Кетинг О.	4 вариации на тему Д.Скарлатти Интрада
Мартину Б.	Сонатина
Пескин В.	Скерцо
Сен-Санс К.	Фантазия Ми-бемоль мажор

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА

Произведения крупной формы

Альбрехтсбергер И.	Концерт
Амброзиус Г.	Соната
Ахинян Г.	Концерт
Блажевич В.	Концерты №№ 1-13
Блох А.	Симфония
Бутри Р.	Концерт
Буяновский В.	Тромбонера Соната
Вагензайль Г.	Концерт
Гидаш Г.	Концерт
Глобил Э.	Сонатина
Готковски И.	Концерт
Грефе Ф.	Концерт
Грюндель Ф.	Концерт
Давид Ф.	Концертино
Калинкович Г.	Концертино
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Концертная фантазия Соната
Лапте А.	Концерт
Ларсен Л.	Концертино
Матей Ё.	Соната
Мийо Д.	Концерт
Моцарт В.	Концерт
Нестеров А.	Концерт
Рейхе Е.	Концерты №№ 1, 2
Рота Н.	Концерт
Сандерс Р.	Соната
Сероцкий К.	Концерт.
Списак М.	Концертино
Томази А.	Концерт
Успенский В.	Концертино
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната
Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк)
Капорале А.	Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б.	Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (в
Блажевич В.	Эскиз № 5
Блок В.	Поэма
Бара Ж.	Анданте и аллегро
Бодо С.	Маленькая сюита
Боцца Э.	Баллада. В стиле Баха. Чакона

Бутри Р.	Каприччио
Бюссе А.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Г и Ропар Ж. Глобил Э.	Пьеса Ми-бемоль мажор Канто
Гречанинов А. Калинкович Г.	Ноктюрн Элегия памяти Д. Шостаковича
Крестон П.	Фантазия
Кроче Д. —	Конкурсное соло
Кук Э. Лаке Ш.	Боливар Концертная сюита
Мазелье Ж.	Конкурсное соло
Мартен Ф.	Баллада
Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Овунц Г.	Три инвенционные пьесы
Окунев Г.	Адажио и скерцо
Пауэр И.	Тромбонетта
По М.	Экспромт
Руфф Ж. Сен-Санс К.	Рапсодия Каватина
Стоевский З.	Фантазия
Чезаре Д. Бах И-С.	Мелодия Анданте из сюиты для скрипки, в перелож. А. Гедике)
Гендель Г.	Ария (в оригинале) Сицилиана (перелож. В. Венгловского) Адажио, в перелож. Б. Григорьева Жига, в перелож. В. Венгловского
Тартини Д. Фрескобальди Д.	Адажио, в перелож. В. Щербинина Токката, в перелож. В. Щербинин

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

ТУБЫ Произведения крупной формы

Бич М.	Ричеркар
Боцца Э.	Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
Бурштин М.	Туба соло-сюита
Генделев Д.	Драматическое концертино
Кепер К. Кикта В.	Фантазия “Туба-Табу” Концерт-картины
Кладницкий В.	Соната
Лебедев А.	Концерты №№: 1, 2. Концертное аллегро
Леклерк Э. Линк И.	Концертино Сонатина
Палковский П.	Сюита
Пети П.	Фантазия
Пауэр С. Смирнова Т.	Тубанетта Концерт-симфония. Соната “Сказ”

Раков

Н. Струков В.

Хиндемит П.

Рахманинов С.

Сонатина

Концерт

Соната

Соната в перелож. В. Щербинина

Произведения малой формы

Бич М.	Импровизация
Бурштин М. Волков	Легенда
К.	Пьесы
Генделев Д.	
	Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
Дмитриев Г.	Баллада
Екимовский В.	Две пьесы для тубы соло
Томази А.	Монолог
Чеботарев С.	Рондо. Поэма

* * *

Глюк К.	Мелодия, в перелож. Б. Григорьева
Григ Э.	Элегия, в перелож. В. Венгловского
Раков Н.	Вокализ, в перелож. Б. Григорьева
Чайковский П.	Ноктюрн, в перелож. Б. Григорьева

Примерный репертуарный список для класса ударных инструментов

Произведения крупной формы для ксилофона

Акимов К.	Концерт для вибратона
Анастасов И.	Эпизоды для литавр
Бодо С.	Маленькая сюита для ударных
Вайнберг Я.	Концерт для литавр
Вьеттам Г.	Сюита для литавр
Делеклюз Ж.	Пять концертных пьес
Денисов Э.	Сонатина для ударных инструментов
Джонес Д.	Сюита для литавр
Живцов А.	Сюита для ударных инструментов
Жоливе А.	Концерт для ударных инструментов.
Крестон П.	Концерт для ксилофона
Маюзуми Т.	Концертино для ксилофона
Мийо Д.	Концерт для ударных инструментов
Шнейдер М.	Концерт для малого барабана

Переложения произведений крупной формы для ударных инструментов

Барток Б.	Концерт для скрипки №1
Бах И.-С.	Концерт для скрипки ля-минор
Вивальди А.	Времена года. Лето
Кабалевский Д.	Концерт для скрипки. 3 часть.
Лист Ф.	2-я венгерская рапсодия.
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки. 3 часть.
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла
Сарасате П.	Цыганские напевы
Сенс-Санс К.	Интродукция и рондо каприччиозо
Хачатурян,	Концерт для скрипки. 3 часть.
Хиндемит П.	Соната для флейты. № часть
Чайковский П.	Концерт для скрипки. 3 часть.

Оригинальные произведения малой формы для ударных инструментов

Абэ К.	Вишня - для маримбы
Абэ к.	Лягушка - для маримбы
Бенсон А.	Два танца для малого барабана-соло
Глейворд М.	Блюз для Жильберт - для вибратона
Гомец А, Марилайн Р.	Танец дождя - для маримбы-соло
Делеклюз Ж.	Подражания для ударных инструментов
Кепер К. Пташинска М.	Цербер. Пьеса для литавр. Прелюдия и скерцо для ксилофона
	И с акцентами, и с форшлагами (м.барабан) Винегрет пьеса для ксилофона-соло
Снегирев В. Черненко Г.	Скерцо для ксилофона

Переложение произведений малой формы для ударных инструментов

Альбенис И.	Севиля (ксилофон)
Бах И.С.	Аллегро для скрипки (ксилофон)
Бах И.С. Гуно Ш.	Прелюдия (вибратон)
Бетховен Л.	Шесть экосезов (колокольчики) Порги и Бесс. Три фрагмента (Вибратон) Девушка с волосами цвета льна (вибратон)
Гершвин Д. Дебюсси К.	Лунный свет (вибратон)
Дебюсси К.	Пять четвертей (вибратон)
Дезмонд П.	Пляска скomoroxов (ксилофон)
Римский-Корсаков Н.	Неаполитанская тарантелла (ксилофон)
Россини Д.	Лебедь (вибратон)
Сенс-Санс К. Скрябин А.	Прелюдии №2 и 4 (вибратон)

Вибратон и маримба

Берг А.	Опера «Лулу» Весенняя симфония
Бриттен Б. Денисов Э. Денисов Э. Мессиян О.	Плачи для сопрано, ударных и фортепиано Солнце инков. 6 часть. Преображение Господне нашего Иисуса Христа, Франциск Ассийский.
Мессиян О. Мессиян О.	Т урангалила-симфония Цвета небесного города
Мийо Д.	Концерт для маримбы, вибратона и оркестра
Щедрин Р. Чайковский Б.	Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал. 2-я симфония. 1 часть.

Колокольчики

Глазунов А. ДюкаП.	Вариации и антракт из балета «Раймонда» Скерцо «Ученик чародея»
Мусоргский М.	Картинки с выставки (инструментовка Равеля)
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Прокофьев С. Прокофьев	Гавот и вальс из балета «Золушка» Кантата «Александр Невский»
С. Сен-Санс К,	Карнавал животных. Аквариум.

Литавры

Барток Б. Барток Б.	Музыка для струнных, ударных и челесты. 3 часть. Соната для двух фортепиано, ударных. 1 часть.
---------------------	--

Бриттен Б.	Ноктюрн ор.60
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
Г линка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Лало Э.	Испанская рапсодия
Петров А.	Балет «Сотворение мира». 1 сюита.
Прокофьев С.	6 симфония. 2 часть.
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио
Римский-Корсаков Н.	Шехеразада
Стравинский И.	Балет «Весна священная»
Сен-Санс, К.	Вакханалия из балета «Самсон и Далила»
Чайковский П.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Чайковский П.	Полонез и вальс из оперы Евгений Онегин»
Эшпай А.	Концерт для оркестра
Малый барабан	
Асафьев Б.	Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан»
Барток Б.	Соната для двух фортепиано, ударных.
Бриттен Б.	Вариации и fuga на темы Перселла
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз
Прокофьев С.	Гибель Тибальда из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Болеро
Равель М. Рахманинов	Испанская рапсодия
С. Римский-Корсаков	Симфонические танцы
Н. Римский-Корсаков	Испанское каприччио
Н. Хачатурян А.	Шехеразада
Чайковский П.	Бой гладиаторов из балета «Спартак»
Шостакович Д.	Увертюра «1812 год»
Шостакович Д.	Опера «Леди Макбет Мценского уезда»
	10-я симфония

Дополнительная литература:

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФЛЕЙТЫ

Берио Л.	Секвенция для флейты соло
Блодек В.	Каприччио
Боцца Э.	Агрестид
	Имэйдж
Бриччальди Ж.	Сюита на тему оп. Д.Верди «Травиата»
	Карнавал в Венеции. Ор. 78

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ГОБОЯ

Мартину Б.	Концерт
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Концерт До мажор
Паскуалли А.	Фантазия на темы оперы «Полиуто» Г.Даницетти

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС КЛАРНЕТА

Сен-Санс К.	Соната
Франсэ Ж.	Концерт

Хиндемит П. Концерт. Соната
Шпор Л. Концерты №№ 1, 2

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФАГОТА

Пауэр И. Сен-Санс Концерт
К. Соната
Сикейра Ж. Концертино
Телеман Г. Сонаты

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС САКСОФОНА

Рехин И. Соната для саксофона соло
Сингл Д. Концерт для саксофона Си-бемоль
Тасил Б. Концерт для саксофона Си-бемоль
Томази Г. Концерт

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ВАЛТОРНЫ

Медынь Я. Концерт
Моцарт В. Пауэр И. Концерты № 1-4 Концерт
Рис Ф. Соната для валторны и фортепиано
Дебюсси К. Лунный свет, в перелож. Ф.Эккерта Элегия соч. 3, №1, в
Рахманинов С. перелож. С. Леонова

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ Виват

Санкт Петербург
Тронье Э. Фридман Solus
Г. Хеме И. Славянская фантазия
Хох Т. Фантазия «Голоса тюрингского леса»
Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма», в перелож. В. Истомина
Рахманинов С. Вокализ, в перелож. Н. Яворского

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА

Пазуркевич Т. Концерт
Пауэр И. Платонов Тромбонетта
П. Концерт
Раухвергер М. Концерт
Дворжачек Ю. Тема с вариациями Кортж. Концертная пьеса Вариации
Дюбуа Т. Дюкло Р. Хорал, каденция и фугато Концертная пьеса
Дютыйе А. Жильма А.

Уильямс Р. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТУБЫ Концерт
Хартин В. Хартлей Концертино
В. Мартелли Г. Концертино
Ракитин А. Диалог
Юмореска
Самонов А. Два дуэта
Смирнова Т.
Тихомиров А. Юмореска Концертная пьеса

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Петерсон О	Канадская сюита для вибратона
Пети П.	Всякая всячина - для ударных инструментов
Пети П.	Сальмингодис - для ударных инструментов
Роузарио Н.	Концерт для маримбы
Черепнин А.	Соната для литавр
Коллинз Д.	Табула раса. Пьеса для малого барабана
Молис С.	Калимба - для маримбы-соло
Ньюмен Л.	Снова - для вибратона
О Рэйли Д.	Танец дикарей для литавр

2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
Сольфеджио	1 раздел: диктант - письменно, 2 раздел: устный ответ	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Теория музыки	3 раздел: письменная работа 4 раздел: устный ответ	

Содержание:

1 раздел - Сольфеджио-письменно:

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов гармонического минора или мажора, ритмических групп - триолей. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:

um *u*

5

2 раздел -

Сольфеджио-устно: Петь

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;
- б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- в) прочесть С листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. - М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие - М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. - М: Музыка, 2011

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. - М: Музыка, 2005
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты - М: Музыка, 2004

3 раздел - Теория музыки - письменно . Время написания 90 минут.

Письменная работа включает:

- а) построение:
- * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
 - * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
 - * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
- б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;
- в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

4 раздел - Теория музыки - устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

- а) секвенцию, включающую септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.
Пример звеньев секвенции:
- 117 — Д3/4 — Т3/5; VII7 — Д5/6 — Т3/5**

б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

T3/5 - II2 - VII7 - T3/5 - IV6 - T6/4 - D7 - T

Пример письменной работы по теории музыки:

- От звука «а» построить 76, 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- От звука «с» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- От звука «е» построить ПЗ/4, VII2. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.
- От звука «d» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада и мажорную пентатонику.
- Указать тональности 1 степени родства к «ре-мажору».
- Сделать группировку длительностей по правилам:

инструментальной музыки:

„ | 0 J . J T Tj - . H j - ' - . j j - A J

вокальной музыки:

А. Бабаджян, сл. Г. Регистан;
"Грусть и радость моя"

The image shows a musical score for the song "Грусть и радость моя" (Sorrow and My Joy). It consists of two systems. The first system is a vocal line with lyrics in Russian: "Тво-ю лю-бовь я про-не-су сквозь го - да. С дру - гой я счасть-е не пай - ду ни ког-да". Above the staff are rhythmic markings and accents. The second system is a piano accompaniment line with lyrics: "Ты серд- цу, как на пев со-ловь-я, грусть и ра-дость мо - я." It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Теория музыки»:

Основная литература:

- Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. - М, Музыка, 2013 2
- Вахромеев В.А. - Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник - М., Музыка, 2012.

Дополнительная:

- Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. М., 1986.
- Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. - С.- Пб: Композитор, 2008
- Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М., Музыка, 2004
- Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 1983.
- Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М, 1976.
- Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - ООО «Престо», 2002
- Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.

10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.
М, 2001.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждог о раздела до 25 баллов	Экзамен музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену - 51 б)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25 оценка «5»	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)
17-20 оценка «5-»	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)
13-16 оценка «4»	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовой цепочки, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)
9-12 оценка «3»	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)

6-8 Низкий слуховой уровень при написании диктанта.

оценка
«3 -»

Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей).

Устный ответ:

Устный ответ:

отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.

Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)

5 и ниже
5 баллов
оценка
«неудовлетворительно»

Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.

Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях

<p>17-20 оценка «5-»</p>	<p>Пропуск знаков альтерации в диктанте.</p> <p>Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей</p> <p>Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
<p>13-16 оценка «4»</p>	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p>Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>9-12 оценка «3»</p>	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p>Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)</p>
<p>6-8 оценка «3 -»</p>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ: Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>5 и ниже § баллов оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>

Приём в магистратуру осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования соответствующих направлений подготовки (бакалавр) или документа уровня «специалист». Кроме того, абитуриент может иметь документ уровня «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства. В последнем случае абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требований к выпускнику соответствующего профиля подготовки уровня «бакалавр» или «специалист».

Вступительные испытания абитуриентов включают в себя:

а) представление собственного научного исследования (разработки) или реферативной работы в области истории, теории, исполнительства, педагогики и психологии музыкального искусства;

б) представление творческой (в области музыкально-исполнительской деятельности, композиции, аранжировки) работы в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры;

в) представление портфолио с материалами, соответствующими избранной профильной направленности ООП магистратуры;

г) коллоквиум.