

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«/Г» илт.ГБх, 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



ПРОГРАММА


**вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности**

**по направлению подготовки 53.04.01 - «Музыкально-инструментальное
искусство» Программа подготовки: «Оркестровые духовые и ударные
инструменты» Квалификация (степень) выпускника: «Магистр»**

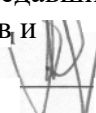
Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности — ответственный секретарь
постоянно действующей приемной
комиссии

Московского государственного
института культуры
«-ту»  А.С.

УТВЕРЖДЕНО

на заседавши
оркестров и
ансамбле
); 

гаф^дры духовых

А.Л. Дудин

Москва

2015

Специальный инструмент (7-10 минут)		исполнение произведений в сопровождении фортепиано	Стобальная система
Коллоквиум (7-10 минут)	Общие вопросы по современным проблемам искусствоведения, музыкального искусства и науки.	Устное собеседование	

Содержание:

Примерная программа профиля:

1. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ состоит из следующих разделов:

- исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте;
- коллоквиум.

Специальный инструмент

На экзамене по специальности абитуриент должен играть гаммы (во всех тональностях), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, один этюд наизусть или пять по нотам, исполнить фрагмент произведения крупной формы, два разнохарактерных произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера современного композитора.

Варианты программ

Флейта

Этюды из сборников: Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради.

В. Платонов. 24 этюда.

Ф. Томашевский. 4-я тетрадь.

Этюды Ю. Ягудина, В. Цыбина и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения: И. -С. Бах. Сонаты №№ 1-6

Либерман Л.

Соната

Мартину Б.

Соната № 1

Моцарт В.

Концерты №№ 1, 2

Сонаты до-мажор. Соль-мажор, Ля-мажор

Муке Ж.

Соната «Флейта Пана»

Мучинский Р.

Соната

Нильсен К.

Концерт

Пендерецкий К. Концерт

Гобой

Этюды из сборников: Ф. Ферлинг - 48 этюдов, К. Милле - 15 этюдов. Этюды И. Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.

Произведения: Раман Г. Концерт-поэма

Раков Н.

Соната

Сен-Санс К. Соната Ре мажор Телеман Г.

Четыре концерта

Чимароза Д. Три концерта
концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты
Г. Телемана, произведения современных отечественных и зарубежных
композиторов. **Кларнет**

Этюды из сборников: К. Берман, 4-я тетрадь, А. Штарк - 40 этюдов,
С. Розанов - этюды из "Школы игры на кларнете", Г. Клозе - этюды.

Произведения:

Сен-Санс К. Соната

Франсэ Ж. Концерт

Хиндемит П. Концерт. Соната

Шпор Л. Концерты №№ 1,

2

сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Саксофон

Этюды из сборников: А. Ривчун - 40 этюдов, М. Мюль - этюды, Л. Михайлов -
"Школа игры на саксофоне" (раздел "Этюды").

Произведения: Концерты: А. Глазунов - Концерт, М. Готлиб - Концерт, Ж. Ибер

Вила-Лобос Э. Фантазия для саксофона "В"

Винчи Л. Соната

Вудс Ф. Концерт

Гагнидзе М. Соло

-Концертино.

Фагот

Этюды из сборников: Ю. Вайсендорн, А. Богданов.

Произведения: Сен-Санс К. Соната

Сикейра Ж. Концертино

Телеман Г. Сонаты

Валторна

Этюды из сборников: К. Копраш, Г. Клинг, Ж. Галле.

Произведения: концерты И.Гайдна, В.Моцарта, Р.Штрауса; сонаты Л. Бетховена,

Керубини Л. Две сонаты, в перелож. А. Усова

Марчелло Б. Соната, в перелож. Е. Карпухина

Моцарт В. Квинтет, в перелож. Г. Клинга

Труба

Этюды из сборников: В. Вурм, В. Брандт, О. Беме, Ж. Арбан (Раздел этюдов из
"Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне").

Произведения: концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, В. Пескина,

Тамберг Э. Концерт

Телеман Г. Концерт Ре-мажор

Тронье Э. Фантазия-каприз

Тромбон

Этюды из сборников: В. Блажевич. "Школа игры на тромбоне", Рейхе

"Избранные этюды" под редакцией В. Г. Венгловского, т. 1,2. Этюды

зарубежных авторов под редакцией Н. Г. Филиппова.

Произведения: Концерты В. Блажевича, Концертино Ф. Давида;

Б. Марчелло Соната,

Моцарт В. Концерт

Нестеров А. Концерт

Пазуркевич Т. Концерт

Туба

Этюды из сборников: В. Блажевич, Б. Григорьев, К. Копраш, С. Васильев.

Произведения: Концерты А. Нестерова, Я. Куцира, Р. Уильямса, Д. Ибера, Смирнова Т. Концерт-симфония.

Соната "Сказ"

Раков Н. Сонатина

Струков В. Концерт

Малый барабан.

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических нюансах, "двойки" в различных комбинациях, с ускорением темпа, с переходом к дроби,
- с возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осейчук. Ритмические этюды;
- прочитав с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

-одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;

- ритмический этюд (например, Б. Осадчук). Ритмические этюды, оркестровые записки, прочитав с листа ритмические комбинации.

Вайнберг Я. Концерт для литавр

Вьеттам Г. Сюита для литавр

Делеклюз Ж. Пять концертных пьес

Ксилофон или маримбофон

-один этюд наизусть, например: Н. Платонов - 30 этюдов для флейты,

В. Купинский - "Школа игры на ксилофоне";

одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И. -С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор; В. Моцарт.

Концерт для

скрипки; П. Чайковский. Русский танец; Д Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона и т. д.

Сен-Санс К. Пляска смерти

Стравинский И. Свадебка

Шостакович Д. Опера «Леди Макбет Мценского уезда»

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100-балльной системе	Экзамен по направлению подготовки
100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)

90 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
80 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
70 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
60 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами исполнительской техники

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (репертуар) ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОГО
ИНСТРУМЕНТА**
Основная литература

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС
ФЛЕЙТЫ Произведения крупной формы

Бах И.С.

Сонаты №№ 1-6

Соната ля минор для флейты соло Партита для флейты соло

Борн Ф.

Фантазия на тему оп. Ж.Бизе «Кармен»

Булез П.

Сонатина

Губайдулина С.

Сонатина для флейты соло

Денисов Э.

Соло для флейты

Демерссман Д.

Большая концертная фантазия на тему оп. К.Вебера «Оберон»

Допплер А.

Венгерская фантазия Валашская фантазия

Дютийе А.

Сонатина

Жоливе А.

Сонатина

Жорг-Элерт

Снатина В-dur

Ибер Ж.

Концерт

Либерман Л.

Соната

Мартину Б.

Соната № 1

Моцарт В.

Концерты №№ 1, 2

Сонаты до-мажор, Соль-мажор, Ля-мажор

Муке Ж.

Соната «Флейта Пана»

Мучинский Р.

Соната

Нильсен К.

Концерт

Пендерецкий К.

Концерт

Платонов Н.

Соната

Рейнеке К.

Концерт

Ромберг Б.

Концерт

Тартини Д.

Концерт

Телеман Г.

Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат

Произведения малой формы

Бах И.С.	Чакона
Баццини А. Бем	Рондо шалунов
О.	Интродукция и вариации на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок» Большой полонез.
Берио Л. Блодек	Секвенция для флейты соло
В. Боцца Э.	Каприччио Агрестид Имэйдж
Бриччальди Ж.	
Дебюсси К.	Сюита на тему оп. Д.Верди «Травиата» Карнавал в Венеции. Ор. 78 “Сиринкс” Большой полонез. Ор. 16
Демерссман Д.	Интродукция и вариации на «Венецианский карнавал» Концертное соло № 6
Денисов Э.	
Жоливе А. Ибер	
Ж. Кеннан К.	Соло для флейты
Кларк Я.	Песня Линоса 5 заклинаний для флейты соло
Мессиан О.	Игры. Пьеса для флейты соло
Онеггер А.	Шорохи ночей
Платонов Н.	Г ипноз
Попп В.	Черный дрозд
Рейхе А.	анец козы
Таффанель П.	Вариации на русскую тему Фантазия на тему оп. Д.Верди «Риголетто» Меланхолическая фантазия. Ор.1 Фантазия на тему оп. «Миньон» Фантазия на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок»
Хиндемит П.	Эхо. 8 пьес для флейты соло
Шаминад С.	Концертино
Шинохара М.	Кассуга
Ян Шарль-мари.	«Гарак»
Глазунов А.	Вступление и три вариации из балета “Раймонда”. Перелож. В. Цыбина
Дебюсси К.	“Лунный свет”, Послеполуденный отдых фавна,
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”, в перел. Ю. Ягудина

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ГОБОЯ Произведения крупной формы

	Сонатина Три концерта Два концерта Концерт
Асафьев Б.	Итальянская фантазия Светские вариации для гобоя соло Шесть концертов
Альбиниони Т.	концертов
Бах Ф.Э.	Адажио и вариации для гобоя с оркестром
Беллини В.	Фантазия на французские народные темы
Боцца Э.	Соната
Бриттен Б.	Концерт
Вивальди А.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Дэнди В.	Концерт
Дютыйе А.	Концерт
Коллин Ч.	Сонатина
Крамарж Ф.	Концерт До мажор
Лебрун Л.	Фантазия на темы оперы «Полиуто» Г.Даницетти
Левитин Ю.	
Мартину Б.	
Мийо Д.	
Моцарт В.	
Паскуалли А.	

Платонов Н.	
Пуленк Ф.	
Раман Г. Раков	
Н. Сен-Санс К.	
Телеман Г.	Соната
Чимароза Д.	Соната
Хиндемит П.	Концерт-поэма
Эшпай А. Бах И.	Соната
С.	Соната Ре мажор Четыре концерта Три концерта Соната Концерт Концерт для скрипки и ф-но, ред. А. Гедике Концерт для флейты № 5 (в оригинале)
Гайдн И.	Анданте и Аллегро из трио Фа мажор, в перелож. Л. Славинского
Моцарт В.	Квартет Фа мажор, в перелож. для гобоя и ф-но Л. Славинского
Платти Д.	Соната, в перелож. Н. Солодуева

Боцца Э.	Произведения малой формы
Бриттен Б.	Пастораль
Глиэр Р.	Шесть метаморфоз для гобоя соло Песня без слов
Грецкий Г.	Русский танец
Дранишников М.	Поэма
Молард С.	Каватина
Раков Н. Форте Г.	
Шуман Р. Бах	
И-С.	Аллегро скерцандо Граве и Аллегро Три романса Ария, в перелож. Н. Назарова Фуга До минор, в перелож. И. Пушечникова
Дебюсси К.	
Моцарт В.	Послеполуденный отдых фавна, в перелож. М.Иванова Менуэт и Финал из фортепианной сонаты Ля мажор, в перелож. А.Гедике
Рахманинов С.	Вокализ (Н. Назаров, Школа, ч. 2) Вечерняя песня, в перелож. М. Иванова
Шуман Р.	

Артемов В.
Берио Л. Брамс
И. Вебер К.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС КЛАРНЕТА

Произведения крупной формы

Соната Секвенция IX Сонаты №№ 1, 2 Концерты №№ 1, 2 Вариации
Большой концертный дуэт

Дебюсси К. Первая рапсодия
Денисов Э. Соната

Жак и Мартьянов Концерт

Манн И. Концерт

Моцарт В. Концерт Ля мажор

Нильсен К. Концерт

Пуленк Ф. Раков Соната

Н. Сен-Санс К. Концерт

Франсэ Ж. Соната

Хиндемит П. Концерт

Шпор Л. Концерт. Соната

Бах И-С. Концерты №№ 1, 2

Соната №4 для флейты, в перелож.

А. Володина

Вебер К.

Концерт соль минор для скрипки, в перелож. А. Березина Квинтет для
кларнета и струнного квартета. Перелож. И. Оленчика

Гендель Г.

Концерт для альты, в перелож. В. Генслера

Танеев С.

Соната ля минор для скрипки, в перелож. А. Семенова

Произведения малой формы

Андре-Блох М.

Деннериана

Боцца Э.

Кларибель

Буколика

Вейнер Л.

Венгерский танец Концертное интермеццо Ноктюрн Этюд

Гамалия В. Г

едике А.

Медынь Я.

Мессиан О.

Романс

Оленчик И.

Птицы бездны (III ч. Квартета на конец времени) 20 каприсов для кларнета

Ротару В.

Импровизация для кларнета соло

Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло

Танеев С.

Канцона

Убер Д.

Первая рапсодия 4 пьесы для кларнета соло Три пьесы для кларнета соло

Фабиан А. Фалик

Аллегро виваче

Ю. Шуянов М.

Адажио и аллегро из сонаты №3 для скрипки, в перелож. А. Семенова

Бах И-С.

Адажио и рондо из фортепианной сонаты, в перелож. В. Генслера

Бетховен Л.

Две прелюдии для ф-но, в перелож. Н. Оливера Мартовский хоровод, перелож.

Дебюсси К.

В. Носова Ноктюрн №1, ред. Д. Баласса (Будапешт, 1955)

Динику Г.

Танец. Экспромт, в перелож. А. Штарка

Лист Ф.

Адажио из сонаты для органа, в перелож. А. Штарка

Лядов А.

Вокализ, в перелож. С. Розанова

Мендельсон Ф.

Рахманинов С.

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”, в перел. С. Розанова

Сарасате П. Цыганские напевы. Обр. Р.Маслова
Чайковский П. В деревне, в перелож. А. Пресмана
Шуберт Ф. Пчелка, в перелож. А. Березина

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФАГОТА

Произведения крупной формы

Бах И-С. Концерт Си-бемоль мажор
Концерт Ми-бемоль мажор
Брунс В. Соч. 5. Концерт
Соната № 2
Буамортье Б. Концерт
Вебер К. Концерт
Вивальди А. Венгерская фантазия
Концерты До мажор № 17, ре минор, ми минор,
ля минор № 2, Фа мажор, Си-бемоль мажор
Гуммель И. Концерт
Девьен Ф. Соната соло
Жоливе А. Концерт
Кремлев Ю. Соната
Марчелло Б. Соната
Мильде Л. Соната
Моцарт В. Концерт № 2
Пауэр И. Концерт для фагота с оркестром соч. 191
Сен-Санс К. Концерт
Сикейра Ж. Соната
Телеман Г. Концертино
Хиндемит П. Сонаты
Соната

Произведения малой формы

Агафонников Н. Русский танец
Боцца Э. Речитатив, Сицилиана, Рондо
Буссер Г. Кантилена и рондо соч. 75
Гетман В. Прелюдия и юмореска
Глиэр Р. Юмореска соч. 35, № 8
Глобин Э. Дивертисмент соч.29
Довгань В. Фантазия
Кох Э. Монолог № 5
Кривицкий Д. Две концертные пьесы
Куприевич В. Скерцино
Смирнова Т. Сюита для фагота: мелодия, марш, интермеццо и скерцо
Арабески
Бах И-С. Ария, ред. И. Костлана
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели,
в перелож. Д. Еремина
Глиэр Р. Романс, в перелож. Д. Еремина
Моцарт В. Концертное рондо, в перелож. В. Васильева
Чайковский П. Пьесы, в перелож. И. Костлана
Шопен Ф. - Этюд, в перелож. И. Костлана

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС САКСОФОНА

Произведения крупной формы

Балтин А. Концертино
Бонно П. Концерт в джазовом стиле
Бутри Р. Дивертисмент
Виля-Лобос Э. Фантазия для саксофона "В"

Винчи Л.	Соната
Вудс Ф.	Концерт
Гагнидзе М.	Соло
Глазунов А.	Концерт
Демерссман Д.	Фантазия
Денисов Э.	Соната
Дюбуа П.	Соната
	Дивертисмент
Жени П.	Фантазия “Карнавал в Венеции”
Ибер Ж.	Концертино
Калинкович Г.	Концерт-каприччио на тему Паганини
Крестон П.	Соната
Михаловичи М.	Соната
Мучинский Р.	Соната
Паре Ж.	Первое соло
Паскуали Д.	Соната для саксофона тенора
Пикуль В.	Концертино
Раухвергер М.	Концерт для тенора саксофона с оркестром
Рехин И.	Соната для саксофона соло
Сингл Д.	Концерт для саксофона Си-бемоль
Тасил Б.	Концерт для саксофона Си-бемоль
Томази Г.	Концерт
Эшпай А.	Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
Юяма А.	Дивертисмент
Бах И-С	Соната № 2 для флейты и ф-но, ч.ч. 2, 3. Ред. Ж. Лондея

Соната До минор для органа, в перелож. В.Седова **Произведения**

Боцца Э.	малой формы
	Маленькая пьеса для саксофона соло Астурия
Бюссе А.	
Денисов Э.	Две пьесы
Дюка П.	Цыганке
Жоли Д.	Ария и танец
Жоливе А.	Фантазия-экспромт
Итюральд П.	Маленький чардаш
Калинкович Г.	Тарантелла, Концертное танго
Лоба К.	Балафон
	Таджи
	Джунгли
Найсоо У.	Импровизация
Ривчун А.	Концертный этюд
Рьюэфф Ж.	Шансон и паспье
Смирнов Д.	Вечерняя песнь
Томис А.	Миниатюры 3, 6
Франсе Ж.	Экзотические танцы
	Бах И-С. Ария, в перелож. В. Седова Говори шепотом, в обр. А.
Вайль К.	Осейчука
Власов А.	Фонтану бахчисарайского дворца, в перелож. В.Васильева
Дэпол Р.	Баллада, в обр. А. Осейчука
Рахманинов С.	Вокализ, в перелож. Л. Михайлова
	Сирень, в перелож. В. Васильева
Римский-	
Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане», в перел. В. Васильева

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ВАЛТОРНЫ

Произведения крупной формы

Асафьев Б.	Вариации на тему из оперы В. Моцарта “Волшебная флейта”
Бакки Е.	Сонатина
Бетховен Л.	Соната соч. 17
Буяновский В.	Четыре сонаты соло
Боцца Э.	В лесу
Василенко С.	Концерт
Виньери Ж.	Соната
Вебер К.	Концертино
Гедике А.	Концерт
Данци Ф.	Концерт. Соната
Зверев В.	Соната
Комаровский А.	Концерт
Матис К.	Концерты №№ 1 - 4
Мильман М.	Соната для валторны или альты и фортепиано
Медынь Я. Моц	Концерт
арт В. Пауэр И.	Концерты № 1-4
Рис Ф.	Концерт
Россини Д.	Соната для валторны и фортепиано
Сейдел Я.	Прелюдия, тема и вариации Охотничья симфонietta (Концерт для валторны с оркестром)
Хиндемит П.	Концерт
Шебалин В.	Сонаты №№ 1, 2 Концертино
Шкроуп Й.	Концерт
Штих-Пунто Я.	Концерты № 5, 7
Штраус Р.	Концерты №№ 1, 2
Арности А.	Соната, в перелож. Е. Карпухина
Бетховен Л.	Соната, в перелож. Ф. Гумберта
Керубини Л.	Две сонаты, в перелож. А. Усова
Марчелло Б.	Соната, в перелож. Е. Карпухина
Моцарт В.	Квintет, в перелож. Г. Клинга
Рубинштейн А.	Соната, в перелож. М. Буяновского
Экклс Г.	Соната, в перелож. Е. Карпухина

Произведения малой формы

Альбенис И.	Баркарола Маллерка
Анисимов Б.	Поэма
Бабаджанян А.	Ария
Барышев А.	Четыре пьесы для валторны соло
Буяновский В.	Пьесы для валторны соло
Буяновский В.	Четыре интермеццо
Вельмет А.	Народный напев
Вильм Н.	Романс
Виру В.	Размышление
Витачек Ф.	Две пьесы
Глазунов А.	Мечты Баркарола
Глиэр Р.	Интермеццо
Гречанинов А.	Ноктюрн Колыбельная

Дубовский Е. Баллада. Скерцо Дюка П.
 Деревенская идиллия
 Крюков В. Итальянская рапсодия
 Ланг И. Монолог для валторны соло
 Лемба А. Ноктюрн
 Лятошинский С. Мелодия Сен-Санс Ш.
 Концертная пьеса Синигалья М.
 Юмореска

Фалилеев Д.
 Хиндпере Х.
 Шебалин В. Бах Поэма
 И-С. Приглашение к танцу Мелодия
 Ария, в перелож. А. Усова Сицилиана, в перелож. А. Гедике

Вебер К. Г. люк
 К. Адажио из концерта для концерта с оркестром, в перелож. О. Франца
 Мелодия из оперы “Орфей”, в перелож. М. Буяновского

Дебюсси К.
 Рахманинов С. Лунный свет, в перелож. Ф.Эккерта Элегия соч. 3, №1, в перелож. С.
 Леонова Романс соч. 6, №1, в перелож. Л. Мерминова

Сен-Санс К. Лебедь, в перелож. В. Солодуева Адажио, в перелож. И. Станкевича
 Шостакович Д.

Боцца Е.
 Вайнберг Я.
 Василенко С.
 Гайдн Й **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ**
 Гуммель И. **Произведения крупной формы**
 Жоливе А. Сельские картинки Концерт Концерт Концерт Концерт Концертино
 Маури Х. Пауэр Конкурсное соло Концерт Концерт Интрада Концерт Концерт
 И. Неруда И. Концерт Ре-мажор Фантазия-каприс Соната Легенда
 Онеггер А.
 Пахмутова А.
 Тамберг Э.
 Телеман Г.
 Тронье Э.
 Хиндемит П.
 Энеску Д.

Абсиль Ж.
 Балей Г. Пескин
 В. Сен-Санс К.
 Тронье Э. **Произведения малой формы**
 Фридман Г. Три сказки Анданте и Аллегро Скерцо
 Хеме И. Фантазия Ми-бемоль мажор Виват Санкт Петербург Solus
 Хох Т. Славянская фантазия
 Рахманинов С. Фантазия «Голоса тюрингского леса» перелож. В. Истомина Вокализ,
 Чайковский П. в перелож. Н. Яворского «День ли царит», в перелож. В.Пестова

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА

Произведения крупной формы

Альбрехтсбергер И.	Концерт
Амброзиус Г.	Соната
Ахинян Г.	Концерт
Блажевич В.	Концерты №№ 1-13
Блох А.	Симфония
Бутри Р.	Концерт
	Тромбонера
Буяновский В.	Соната
Вагензайль Г.	Концерт
Гидаш Г.	Концерт
Глобил Э.	Сонатина
Готковски И.	Концерт
Грефе Ф.	Концерт
Грюндель Ф.	Концерт
Давид Ф.	Концертино
Калинкович Г.	Концертино
Кастераде Ж.	Сонатина
	Концертная фантазия
Крейчи М.	Соната
Лапге А.	Концерт
Ларсен Л.	Концертино
Матей Ё.	Соната
Мийо Д.	Концерт
Моцарт В.	Концерт
Нестеров А.	Концерт
Пазуркевич Т.	Концерт
Пауэр И.	Тромбонетта
Платонов П.	Концерт
Раухвергер М.	Концерт
Рейхе Е.	Концерты №№ 1, 2
Рота Н.	Концерт
Сандерс Р.	Соната
Сероцкий К.	Концерт.
Списак М.	Концертино
Томази А.	Концерт
Успенский В.	Концертино
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната
Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк)
Капорале А.	Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б.	Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (в оригинале)

Произведения малой формы

Блажевич В.	Эскиз № 5
Блок В.	Поэма
Бара Ж.	Анданте и аллегро
Бодо С.	Маленькая сюита
Боцца Э.	Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бутри Р.	Каприччио
Бюссе А.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Г и Ропар Ж.	Пьеса Ми-бемоль мажор
Глобил Э.	Канто

Гречанинов А.	Ноктюрн
Дворжачек Ю.	Тема с вариациями
Дюбуа Т.	Кортеж. Концертная пьеса
Дюкло Р.	Вариации
Дютыйе А.	Хорал, каденция и фугато
Жильма А.	Концертная пьеса
Калинкович Г.	Элегия памяти Д. Шостаковича
Крестон П.	Фантазия
Кроче Д. —	Конкурсное соло
Кук Э.	Боливар
Лаке Ш.	Концертная сюита
Мазелье Ж.	Конкурсное соло
Мартен Ф.	Баллада
Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Овунц Г.	Три инвенционные пьесы
Окунев Г.	Адажио и скерцо
Пауэр И.	Тромбонетта
Сен-Санс К.	Каватина
Стоевский З.	Фантазия
Чезаре Д.	Мелодия
Бах И-С.	Анданте из сюиты для скрипки, в перелож. А. Гедике) Ария (в оригинале) Сицилиана (перелож. В. Венгловского)
Гендель Г.	Адажио, в перелож. Б. Григорьева Жига, в перелож. В. Венгловского
Тартини Д.	Адажио, в перелож. В. Щербинина
Фрескобальди Д.	Токката, в перелож. В. Щербинина

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТУБЫ
Произведения крупной формы

Бич М.	Ричеркар
Боцца Э.	Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
Бурштин М.	Туба соло-сюита
Генделев Д.	Драматическое концертино
Кепер К.	Фантазия “Туба-Табу”
Кикта В.	Концерт-картины
Кладницкий В.	Соната
Лебедев А.	Концерты №№: 1,2. Концертное аллегро
Леклерк Э.	Концертино
Линк И.	Сонатина
Палковский П.	Сюита
Пети П.	Фантазия
Пауэр С.	Тубанетта
Смирнова Т.	Концерт-симфония. Соната “Сказ”
Раков Н.	Сонатина
Струков В.	Концерт
Уильямс Р.	Концерт
Хартин В.	Концертино
Хартлей В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Рахманинов С.	Соната в перелож. В. Щербинина

Произведения малой формы

Бич М.	Импровизация
Бурштин М.	
Волков К.	Легенда
Генделев Д.	Пьесы Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
Симонов А.	Два дуэта Юмореска Концертная пьеса Монолог Рондо. Поэма
Смирнова Т.	Мелодия, в передож. Б. Григорьева Элегия, в перелож. В.
Тихомиров А.	Венгловского Вокализ, в перелож. Б. Григорьева Ноктюрн, в
Томази А.	перелож. Б. Григорьева
Чеботарев С.	
Глюк К.	
Григ Э.	
Раков Н.	
Чайковский П.	

Примерный репертуарный список для класса ударных инструментов Произведения крупной формы

Акимов К.	
Анастасов И.	
Бодо С.	
Вайнберг Я.	
Вьеттам Г.	
Делеклюз Ж.	
Денисов Э.	
Джонес Д.	
Живцов А.	
Жоливе А.	Концерт для вибратона Эпизоды для литавр
Крестон П.	Маленькая сюита для ударных Концерт для литавр Сюита для
Маюзуми Т.	литавр Пять концертных пьес Сонатина для ударных
Мийо Д.	инструментов Сюита для литавр Сюита для ударных
Петерсон О Пети	инструментов Концерт для ударных инструментов. Концерт для
П.	ксилофона Концертино для ксилофона Концерт для ударных
Пети П.	инструментов Канадская сюита для вибратона Всякая всячина -
Роузарио Н.	для ударных инструментов Сальмингодис - для ударных
Черепнин А.	инструментов Концерт для маримбы Соната для литавр Концерт
Шнейдер М.	для малого барабана

Переложения произведений крупной формы для ударных инструментов

Барток Б.	Концерт для скрипки №1
Бах И.-С.	Концерт для скрипки ля-минор Времена года. Лето Концерт для
Вивальди А.	скрипки. 3 часть.
Кабалевский Д.	2-я венгерская рапсодия.
Лист Ф.	Концерт для скрипки. 3 часть. Интродукция и тарантелла
Мендельсон Ф.	Цыганские напевы Интродукция и рондо каприччиозо Концерт
Сарасате П.	для скрипки. 3 часть. Соната для флейты. № часть Концерт для
Сарасате П.	скрипки. 3 часть.
Сенс-Санс К.	
Хачатурян,	
Хиндемит П.	
Чайковский П.	

Оригинальные произведения малой формы для ударных инструментов

Абэ К.	Вишня - для маримбы
Абэ к.	Лягушка - для маримбы

Бенсон А.	Два танца для малого барабана-соло
Глейнворд М.	Блюз для Жильберт - для вибратона
Гомец А, Марилайн Р.	Танец дождя - для маримбы-соло
Делеклюз Ж.	Подражания для ударных инструментов
Кепер К.	Цербер. Пьеса для литавр.
Коллинз Д.	Табула раса. Пьеса для малого барабана
Молис С.	Калимба - для маримбы-соло
Ньюмен Л.	Снова - для вибратона
О Рэйли Д.	Танец дикарей для литавр

Переложение произведений малой формы для ударных инструментов

Альбенис И.	Севиля (ксилофон)
Бах И.С.	Аллегро для скрипки (ксилофон)
Бах И.С. Гуно Ш	Прелюдия (вибратон)
Бетховен Л.	Шесть экосезов (колокольчики)
Гершвин Д.	Порги и Бесс. Три фрагмента (вибратон)
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна (вибратон)
Дебюсси К.	Лунный свет (вибратон)
Дезмонд П.	Пять четвертей (вибратон)
Римский-Корсако	Н. Пляска скоморохов (ксилофон)
Россини Д.	Неаполитанская тарантелла (ксилофон)
Сенс-Санс К.	Лебедь (вибратон)
Скрябин А.	Прелюдии №2 и 4 (вибратон)

Дополнительная литература:

Класс флейты

Хачатурян А.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концертное аллегро №№ 1, 2, 3

Класс гобоя

Чимароза Д.	Три концерта
Хиндемит П.	Соната
Эшпай А.	Концерт

Класс кларнета

Вебер К.	Квintет для кларнета и струнного квартета. Перелож. И.Оленчика
Гендель Г.	Концерт для альты, в перелож. В. Генслера
Танеев С.	Соната ля минор для скрипки, в перелож. А. Семенова

Класс фагота

Сикейра Ж.	Концертино
Телеман Г.	Сонаты
Хиндемит П.	Соната

Класс саксофона

Юяма А.	Дивертисмент
Бах И-С	Соната № 2 для флейты и ф-но, ч.ч. 2, 3. Ред. Ж. Лондея

Класс валторны

Шумейко В.	Соната До минор для органа, в перелож. В.Седова Диптих
Эвльд В.	Мелодия
Эллер Х.	Вечерняя песня

Класс трубы

Битш М.	4 вариации на тему Д.Скарлатти
Кетинг О.	Интрада
Мартину Б.	Сонатина

Класс тромбона

По М.	Экспромт
-------	----------

Руфф Ж.	Рапсодия
Класс тубы	
Дмитриев Г.	Баллада
Екимовский В.	Две пьесы для тубы соло
Мартелли Г.	Диалог
Ракитин А.	Юмореска

Класс ударных инструментов

Пташинска М.	Прелюдия и скерцо для ксилофона
Снегирев В.	И с акцентами, и с форшлагами (м.барабан)
Черненко Г.	Винегрет пьеса для ксилофона-соло
Чишко О.	Скерцо для ксилофона

Коллоквиум - собеседование

- а) коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, знания основных закономерностей современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса: основные жанрово-видовые направления современного искусства; актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства; фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе, инструментального и оркестрового; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам исполнительства на духовых и ударных инструментах. Знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, правильного представления о стилистике исполняемых на экзамене произведений и о творческом портрете их авторов
- б) абитуриент должен продемонстрировать необходимый уровень подготовки по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Развитие научно-методической мысли в области отечественного исполнительства на духовых и ударных инструментах.
2. Организация самостоятельной работы учащегося-духовика.
3. Методическая культура как важная составляющая педагогического мастерства педагога-музыканта.
4. Теоретические проблемы интерпретации музыкального произведения.
5. Планирование работы над музыкальным произведением.
6. Развитие исполнительского дыхания музыканта-духовика.
7. Особенности рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика.
8. Особенности воспитания культуры звука музыканта-духовика.
9. Исполнительская техника в функциональной системе исполнительского процесса музыканта-духовика.
10. Особенности исполнения мелодических украшений в музыке эпохи барокко и классицизма.

Рекомендуемая литература для коллоквиума:

Основная литература:

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
2. Гриценко Ю. Проблемы исполнительства на валторне. - М., 1997.
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.
4. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. - М., 2007.
5. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2010.

6. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете. - М., 2013.
7. Пушечников И. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика. - СПб., 2005.
8. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
9. Терёхин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
10. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.

Дополнительная литература:

1. Гейнрихс И. Музыкальная память. - М., 1972.
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1993.
3. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 2. - М., 1980.
4. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 2006.
5. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыбина. - М., 2003.
7. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. - М.: ВДФ при МГК, 1994. - Вып. 29. -С. 7- 18.

Современные образовательные интернет- ресурсы

Портал «Культура и искусство».- Режим доступа: (<http://www.educulture.ru>)

Портал «Культура». - Режим доступа: (<http://www.kultura-poi~tal.ru>)

Федеральный портал «Российское образование». - Режим доступа: (<http://www.edu.ru>)

База данных по искусству Российской государственной библиотеки.- Режим доступа: (<http://www.liart.ru>)

Российская Национальная библиотека,- Режим доступа: (<http://www.nlr.ru>)

База данных ИНИОН.- Режим доступа: (<http://www.inion.ru>)

База данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского

РАО- Режим доступа: (<http://www.gnpbu.ru>)

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- Режим доступа: (<http://www.window.edu.ru>)

Глобальные поисковые системы.- Режим доступа: (<http://www.google.rcom/>;
<http://www.vahoo.com/>; <http://www.search.msn.com/>)