

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«/б» ие/ЛгХл. 2015 г.



Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности**

по специальности 53.05.04 - «Музыкально-театральное искусство»

Специализация: «Искусство оперного пения»

Квалификация (степень) выпускника: «Солист-вокалист. Преподаватель»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности - ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного института
культуры

_____ А.С. Никулин
«/б» 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры академического пения
СЖ Зверев

Протокол № «Р» 2015 г.

Москва

2015

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по специалитету «Музыкально-театральное искусство», профиль — «искусство оперного пения» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере оперного исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-театральное искусство» должны обладать профессиональными вокальными и сценическими данными; обязательным условием является прохождения специального медицинского (в том числе — фониатрического) осмотра.

Вступительные экзамены включают:

- *экзамен по специальности (исполнение программы по сольному пению);*
- *экзамен по сольфеджио и теории музыки*

Прием по направлению «Музыкально-театральное искусство», профиль «искусство оперного пения» осуществляется **по следующим формам:**

Нормативный срок освоения ООП - 5 лет на дневном отделении и 6 лет - на заочном отделении	
Формы обучения	
Дневная	Заочная
Бюджет.	Бюджет.
Договор.	Договор.

1. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Экзамен по специальности			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Академическое пение	4	исполнение (пение) произведений в сопровождении фортепиано	

Содержание:

Сольная программа включает 4 произведения следующих жанров:

1. Старинная ария

2. Оперная ария зарубежного композитора
3. Оперная ария отечественного композитора
4. Народная песня

Примерная программа профиля «искусство оперного пения»:

1. Старинная ария (16-18 вв.) - (А. Скарлатти, Г. Гендель, И. Бах и др.).
2. Развернутая ария из оперы русского композитора (М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский)
3. Развернутая ария из оперы зарубежного композитора 19 века (Дж. Верди, Дж. Россини, Ж. Бизе, Дж. Пуччини и др.).
4. Русская народная песня.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по вокалу (100-балльная система)
94-100 баллов	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
74- 84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51-62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой
ниже 51 балла	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература:

Далецкий, О. В. Школа пения: из опыта педагога : учеб, пособие / О.В. Далецкий ; Моек, гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. - ISBN 5-94778-159-X: 120-.

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б.Дмитриев. - М. : Музыка,2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб, пособие : [учеб, пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань, "Планета музыки", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.

Морозов, В. П.

Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб, пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5- 89353-404-7.

Дополнительная литература:

Музыкальная педагогика. Исполнительство :сб. ст. Вып. 7 / Моек. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моек. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с.-43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11/ Моек, гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012.-210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моек. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. -120-.

2. ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
	Экзамен по сольфеджио и теории музыки состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
Сольфеджио	1 раздел: диктант - письменно, 2 раздел: ответ - устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Теория музыки	3 раздел: контрольная работа-письменно 4 раздел: ответ- устно	

Содержание:

1 раздел - Сольфеджио-письменно:

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов блюзового лада. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:

-6 tt - ■: -----1-	, .. -1Г 1 ■ ■ ■ - 1 ' ■' Г-	-----
----- Ч-----V----- 1-----		
О Н... 1 П ■ ■ - 1 "	Г-1 Г■ ■ - - - — = П	
,,--- ^-1 - =Е--- "о ^		

2 раздел - Сольфеджио-устно:

Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;
- б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- в) прочитав с листа одноголосный пример. Трудность: **Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XX1, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336. №№ 20-40.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

- Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб, пособие / А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 163, [1] с. (Учебники для вузов. Специальная литература)
- Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Ноты] : учеб, пособие / А.П. Агажанов. - Изд. 2-е, стер.- СПб.; М.; Краснодар :Лань : Планета музыки, 2012,- 222, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1339-3 : 1035-.
- Драгомиров, П. Н.** Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Н. Драгомиров. -М. : Музыка, 2011. - 63, [1] с,- Н. д. 14665. - ISBN 979-0-706380-43-8 : 300-74.
- Ладухин, Н. М.** Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, [2012]. -31 с. -Н. д. 02700. - 153-57; 312
- Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XX1, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-
- Сольфеджио [Ноты]. 4.1 :Одноголосие / сост.: Б.Калмыков, Г. Фридкин. - М. :Музыка, 2009. - 174, [1] с. -Н. д. 652. - ISBN 979-0-706359-37-3 : 410-2 0.0**

3 раздел - Теория музыки - письменно .Время написания 90 минут.

Написать контрольную работу, включающую:

- а) построение:
 - * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
 - * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
 - * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
- б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;
- в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

4 раздел - Теория музыки - устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

- а) секвенцию, включающую септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней. Пример

звеньев секвенции:

117 — Д3/4 — Т3/5; VII7 — Д5/6 — Т3/5

- б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

Т3/5 - 112 - VII7 - Т3/5 - IV6 - Т6/4 - Д7- Т

Пример контрольной работы по теории музыки;

- а) От звука «а» построить 3м. Определить тональности, в которых может встретиться данный интервал, разрешить его.
- б) От звука «с» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «е» построить VII2. Определить тональности, в которых встретится данный аккорд, и разрешить его.
- г) От звука «d» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада и мажорную пентатонику.
- д) Указать тональности 1 степени родства к «ре-мажору».
- е) Сделать группировку длительностей по правилам:

вокальной музыки:

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого до 25 баллов	Экзамен по сольфеджио и теории музыки (каждый из 4-х разделов экзамена оценивается до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену — 51 б)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25	<p>Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.</p> <p>Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память</p>	<p>Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа).</p> <p>Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
17-20	<p>Пропуск знаков альтерации в диктанте.</p> <p>Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей</p> <p>Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
13-16	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p>Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
9-12	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p>Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)</p>

<p>6-8</p>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей).</p> <p>Устный ответ:</p> <p>Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>Ниже 5 баллов</p>	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>