

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«16» ноября 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор



Московского государственного
института культуры

И.В. Лобанов

«16» ноября 2015 г.

Программа

вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности
по направлению подготовки /специальности 52.03.01

– «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки: «Педагогика балета»

Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»

Форма обучения: «очная», «заочная».

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической деятельности,
ответственный секретарь

Приемной комиссии Московского
Государственного института культуры
и искусств

А. С. Никулин

«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры классического танца

Е. В. Перлина

Протокол № 1 «03» сентября 2015 г.

Москва

2015

Пояснительная записка

Целью вступительного экзамена является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика балета».

Форма проведения: два экзамена по направлению подготовки.

Первый экзамен. Экзерсис классического танца

Форма проведения экзамена: практическая, продолжительность - 1 час 30 мин.

Содержание программы: 1-й экзамен состоит из:

- экзерсиса классического танца и включает в себя: станок, середину, allegro (материал предлагается предметной комиссией);
- экзерсиса народно-сценического танца (этюдная форма работы), материал предлагается предметной комиссией.

Абитуриент должен знать:

- принципы композиции и терминологию урока классического танца;
- принципы композиции и терминологию урока народно-сценического танца;
- педагогическое наследие А.Я. Вагановой в российской школе классического танца;
- значение ее педагогической системы в воспитании артистов балета и педагогов, ее учебник «Основы классического танца»;
- балетный академизм М. Петипа, основные периоды его балетмейстерской деятельности;
- знание либретто основных балетов классического репертуара XIX-XX вв. (В. Вайнонен, М. Петипа, Ю. Григорович, Р. Захаров и др.).

Критерии оценок по 100-балльной системе.

85-100 баллов – абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- знание лексического материала по предметам специализации;

- исполнение отличается техническим совершенством, координацией, музыкальностью и выразительностью;
- владение терминологией и принципами композиции урока классического танца.

71-84 балла – абитуриент:

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;
- знает принципы построения урока классического танца, но допускает ошибки в терминологии и технике исполнения движений;
- не умеет правильно исполнять движения, не владеет координацией.

51-70 – абитуриент:

- формально подходит к выполнению заданий,
- не обладает педагогическими способностями,
- недостаточно музыкален.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

- не владеет терминологией классического танца;
- не владеет знаниями по методике исполнения движений классического танца;
- немзыкален, невыразителен;
- отсутствует координация;
- не может воспроизвести задания, предложенные предметной комиссией.

Минимальное количество баллов – 51.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- М: Искусство, 2010.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- М-Л.: Искусство, 2014.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- М: Искусство, 2009.

4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.: Искусство, 2011.
5. Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 2013.
6. Ярмолович Л. Классический танец.- Спб.: Музыка, 2012.

Второй экзамен. Классические вариации и импровизация

Форма проведения экзамена: практическая, продолжительность - 4 часа.

Содержание программы: 2-й экзамен состоит из:

- исполнения абитуриентом своей вариации, концертного номера;
- сочинения и исполнения абитуриентом этюда на музыкальном материале, предложенном предметной комиссией (в любом танцевальном стиле);
- **собеседования:** абитуриент должен
- показать знания истории хореографического искусства,
- иметь представление об основных этапах становления и развития русского балетного искусства,
- знать творчество наиболее известных педагогов-хореографов и артистов балета.

Абитуриент должен:

- знать принципы композиции и терминологию классического танца;
- владеть способностью к постановке хореографических композиции;
- владеть необходимыми физическими данными для исполнения классических вариаций и постановок;
- уметь слышать и слушать музыку, уметь выразить музыку через движение;
- знать выдающихся педагогов и балетмейстеров в области хореографического искусства (от истории до современности);

Критерии оценок по 100-балльной системе.

85-100 баллов – абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- знание лексического материала по предметам специализации;

- владение способностью к сочинению и постановке хореографических композиций;
- знание принципов драматургического построения танца в соответствии с законами музыкальной драматургии;
- исполнение отличается техническим совершенством, координацией, музыкальностью и выразительностью;
- владение терминологией и принципами композиции уроков классического танца.

71-84 балла – абитуриент:

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;
- в композиции танца недостаточно четко прослеживается драматургическое построение;
- не умеет выразить музыкальный материал;
- допускает ошибки в терминологии и методике исполнения движений;
- не хватает физических данных (не умеет правильно выполнять движения, координировать работу своего тела в пространстве).

51-70 – абитуриент:

- формально подходит к выполнению заданий, не обладает способностями педагога и постановщика; недостаточно музыкален.

50 баллов и ниже – считается неудовлетворительным результатом – абитуриент:

- не имеет музыкального сопровождения для танца;
- не может технически исполнить танец;
- танец не поставлен, задание фактически не выполнено;
- немзыкален и невыразителен при исполнении танца;
- не выстраивает танец драматургически;
- не передает через хореографию музыкальную структуру произведения;
- не владеет терминологией классического танца.

Минимальное количество баллов – 51.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- М: Искусство, 2010.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- М-Л.: Искусство, 2014.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- М: Искусство, 2009.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.: Искусство, 2011.
5. Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 2013.
6. Ярмолевич Л. Классический танец.- Спб.: Музыка, 2012.