

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

« № »

2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор Московского государственного
института культуры

И.В. Лобанов

2015 г.

Программа
вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности

по направлению подготовки — **51.03.05** — «Режиссура
театрализованных представлений и праздников»


Профиль подготовки: «Режиссура цирка»

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности-ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии


А.С. Никулин
«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры режиссуры
театрализованных представлений

Завкафедрой  М.Ш.Махарадзе

Протокол № 1 «01» сентября 2015 г.

Москва
2015

Данные Требования к организации вступительных испытаний составлены на основании Положения об организации вступительных испытаний (Принято и утверждено ученым советом МГУК и И от 29.09.2014г.)

1. Общие положения

1.1 Вступительные испытания по направлению подготовки

Режиссура театра. Режиссура цирка. ” профиль “Режиссура цирка”
квалификация: специалист проводятся с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основную образовательную программу высшего образования по данному направлению ПОДГОТОВКИ.

1.2 До начала вступительных испытаний проводятся собеседования и консультации по утвержденному расписанию. По итогам собеседования абитуриент получает рекомендации по дальнейшему обучению на бюджетной или внебюджетной основе.

1.3 Поступающие сдают вступительные испытания на русском языке. Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших необходимые документы). Для каждой группы поступающих проводится одно вступительное испытание в один день.

1.4 Вступительные испытания проводятся согласно утвержденному расписанию. Вступительные испытания начинаются строго по времени, указанном в расписании.

1.5 Явка абитуриентов на вступительные испытания происходит в соответствии с утвержденным расписанием.

1.6 Поступающий должен прибыть на вступительные испытания

минимум за 30 минут до его начала. При себе необходимо иметь экзаменационный лист и документ удостоверяющий личность.

1.7 Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, к прохождению одноименного пропущенному и последующих испытаний, а также к участию в конкурсе на выбранное направление подготовки не допускаются.

1.8 Абитуриенты, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в сроки установленные расписанием.

1.9 При организации сдачи вступительных испытаний, дополнительных вступительных испытаний, дополнительных вступительных испытаний данного направления подготовки в несколько потоков, не допускается повторное участие абитуриента в сдаче вступительных испытаний, дополнительных вступительных испытаний.

1.10 Институт не засчитывает в качестве вступительных испытаний выпускные экзамены на подготовительных отделениях, подготовительных курсах факультетах, курсах (школах) и иных испытаний, не являющихся вступительными испытаниями.

1.11 лица, поступающие на несколько специальностей или направлений подготовки, проходят вступительные испытания только по расписанию своей групп. Перенос сроков и времени вступительного испытания не допускается.

1.12 Поступающие, получившие на вступительных испытаниях оценку «неудовлетворительно», к дальнейшим испытаниям не допускаются ии выбывают из участия в конкурсе.

1.14 Поступающий, опоздавший на вступительное испытание, менее чем на час, допускается к экзамену по личному заявлению, причем время на

выполнение задания ему не увеличивается, о чем он предупреждается заранее.

1.15 При опоздании поступающего к началу испытания на один час и более абитуриент считается не явившимся на вступительное испытание.

1.16 В состав предметных экзаменационных комиссий входят: председатель предметной экзаменационной комиссии и члены предметной экзаменационной комиссии. Состав экзаменационной комиссии формируется из числа наиболее опытных, квалифицированных работников Института, утверждается приказом ректора. В исключительных случаях, по согласованию с ректором и ответственным секретарем приемной комиссии, в состав предметной экзаменационной комиссии может быть введен научно - педагогический работник, являющийся совместителем и оформленный по срочному трудовому договору.

1.16 Председатели предметных экзаменационных комиссий готовят материалы для вступительных испытаний, представляют эти материалы на утверждение председателю приемной комиссии, осуществляют руководство и систематический контроль за работой членов предметных экзаменационных комиссий, участвуют в рассмотрении апелляций, составляют отчет об итогах вступительных испытаний.

1.17 Материалы вступительных творческих испытаний составляются ежегодно на основе примерных программ, разработанных Министерством образования науки Российской Федерации, подписываются председателем экзаменационной комиссии и утверждаются председателем приемной комиссии.

1.18 На вступительных испытаниях обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, представляющая возможность поступающим полно проявить уровень своих знаний и умений, творческих способностей.

1.19 Рабочий день экзаменаторов не должен превышать 8 часов, включая обед.

1.20 Творческие испытания у каждого поступающего принимаются не менее чем двумя экзаменаторами.

2. Творческие вступительные испытания

2.1 Вступительные испытания проводятся в 2 тура: 1 тур - Актерское мастерство. 2 тур - Режиссерское мастерство.

2.2 1 тур - Актерское мастерство (устно). Поступающие представляют программу;

басня, стихотворение, **Отрывок** из ПрОзаИЧеСКОГО произведения, аккомпельное исполнение народной или эстрадной песни, танец. По заданию экзаменационной комиссии (на выбор комиссии) выполняют следующие задания: упражнения на эмоциональную память; этюды на взаимодействие с партнером; этюды на взаимодействие с предметом. Абитуриент может продемонстрировать владение техникой цирковых жанров (жонглиж, партерная акробатика, эквилибр и т.д.).

2.2.1 Внешний вид вступительных испытаний по актерскому мастерству: балетки (чешки); черный комбидрес (черные трико и черная водолазка), минимум косметики; волосы гладко зачесаны назад; возможно использование элементов костюма и реквизита, необходимого для создания художественного образа.

Критерии оценки актерского тура:

-чтецкая программа по мастерству актера (басня, прозаб стихотворения по выбору абитуриента) - **от 13 до 25 баллов;**

проверка музыкально-вокальных, танцевальных способностей, ритмики и пластики - **от 12 до 25 баллов;**

-актерский этюд — импровизация — **от 13 до 25 баллов;**

-на заключительном этапе испытания абитуриентам будет предложено проявить себя в качестве артиста, музыканта, певца, танцора, режиссера художника и т.д. в концертной программе самостоятельных работ - **от 13 до 25 баллов.**

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале.

Максимальное количество - 100 баллов.

Минимальное количество баллов по совокупности разделов Экзамена - 51.

2.3 2 тур - Теоретические аспекты режиссуры цирка

Абитуриенты, успешно прошедшие 1 тур, получают задание подготовить самостоятельно концепцию режиссерского проекта (номера). Защита концепции режиссерского проекта (номера) перед экзаменационной комиссией в проводится форме защиты на макете или видеопрезентации. Время защиты проекта не более 7 минут. Темы режиссерских проектов (номера) предлагаются с учетом условий, ситуаций и предлагаемых обстоятельств, хорошо знакомых абитуриентам.

2.3.1 Поступающему для заданий вступительного испытания выдаются экзаменационные бланки, имеющие печать постоянно действующей приемной комиссии Института. Экзаменационные бланки состоят из титульного листа, на который абитуриент заносит основные сведения о себе, вкладышей, предназначенных для выполнений заданий.

2.3.2 Поступающий заполняет титульный лист экзаменационного бланка, после чего до окончания испытания выполняет экзаменационные задания, делает записи, вкладыши и т.п. только на выданных бланках вкладышей. Задания или части заданий, выполненные на титульном листе, не рассматриваются и претензии по этим заданиям не принимаются.

2.3.3 Заполнение титульного листа и все записи на вкладышах экзаменационных работ производятся гелиевыми ручками с пастой черного цвета, одинакового по всей работе. Правила проведения и заполнения экзаменационных бланков доводятся до сведения поступающих во время консультаций.

2.3.4 Апелляция по творческим работам проводится на следующий день после объявления результатов абитуриентам в соответствии с Положением об апелляционной комиссии.

2 тур проводится в форме собеседования (коллоквиума) по темам:

- этика К.С. Станиславского;
- основные элементы системы К.С. Станиславского;
- поэтика художественного образа;
- основные этапы развития европейской модели циркового искусства;
- история отечественной цирковой школы;
- основные международные цирковые фестивали и конкурсы;
- основные цирковые жанры.

Опрос одного поступающего на вступительных испытаниях в форме собеседования (коллоквиума) продолжительностью не более 0,5 часа.

Критерии оценки:

Каждый тур оценивается по 100- бальной системе. Оценки объявляются в день проведения вступительных испытаний.

Теоретические аспекты режиссуры цирка:

-теория (знакомство абитуриента и понимание материала предложенной специальной литературы по театру и цирку)- **от 10 до 20**

баллов;

-общееобразовательная и творческая подготовка в области культуры искусства (знания по литературе, музыке, живописи, кино, в различных направлениях цирка, эстрады, музыкальных театров и т.д.) - **от 10 до 20 баллов;**

- разработка сценарного проекта циркового номера (экспликация) на предложенную комиссией тему- **от 10 до 20 баллов;**

-сочинение (замысел) и воплощение режиссерского этюда на тему, предложенную комиссией - **от 10 до 20 баллов;**

-экзаменационная комиссия рассматривает и оценивает представленные самостоятельные творческие работы абитуриентов по материалам предоставленного портфолио (поэзия, монологи, песни, танцы, живописные произведения, художественные фотографии и т.д.) - **от 11 до 20 баллов.**

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале.

Максимальное количество — 100 баллов.

Рекомендованная литература:

1. Баринов В.А. Конфликт в цирке. - М.,2009.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. -М.,1961.
3. Дмитриев Ю.А. Цирк в России от истоков до 1917года.- М., 1977.
4. Дмитриев Ю.А. Цирк в России во все времена. - М.,2003.
5. Кузнецов Е.М. Цирк: происхождение, развитие, перспективы. - М., 1977
6. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. -М., 1980.
7. Макаров С.М. Советская клоунада. - М.,1986
8. Макаров С.М. Театрализация цирка. -М.,2010
9. Мочалов Ю.А.Ю Первые уроки театра. - М7, 1986.
10. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. -Любое издание.
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. -Любое издание
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. -Любое издание
13. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. - Любое издание.
- М.Шароев И.Г. Режиссура массового действия.- М., 1979.
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.,Просвещение, 1986.
16. Чехов .М.А. О технике актера. - М., 2008.