

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

» /Ат

2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Московского

Ректор
государственного
института культуры
И.В. Лобанов

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности**

по направлению подготовки 53.03.04 - «Искусство народного пения»


Профиль подготовки: «Сольное народное пение»

**Квалификация (степень) выпускника: «Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель.»**

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности - ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного
института культуры

 А.С. Никулин
«16» ноябрь 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры сольного народного
пения

 Е.О. Засимова

Протокол № 05 «октябрь» 2015 г.

Москва

2015

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Искусство народного пения», профиль - «сольное народное пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере народного сольного исполнительства.

Поступающие по направлению «Искусство народного пения» должны обладать профессиональными вокальными и сценическими данными; обязательным условием является прохождения специального медицинского (в том числе — фониатрического) осмотра.

Вступительные экзамены включают:

-профильный экзамен исполнение сольной программы - экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам Прием по направлению «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» осуществляется по следующим формам:

Нормативный срок освоения ООП - 4 года на дневном отделении и 5 лет - на заочном отделении	
Формы обучения	
Дневная	Заочная
Бюджет. Договор.	Бюджет. Договор.

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Сольное народное пение	4	исполнение произведений	

Содержание:

Программа по сольному народному пению включает 4 произведения различных жанров а'cappella и в сопровождении музыкального инструмента (баян, фортепиано и др.)

Примерная программа

- Русская народная песня из репертуара О. В. Ковалёвой, Л.А. Руслановой, Н.В. Плевицкой, И.П. Яунзем, С.Я. Лемешева, Ф.И. Шаляпина и др.
- Песня современных авторов : В.И. Темнова, Г. Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.Г. Захарова, Н.В. Кутузова, В.С. Левашова, Е.П. Родыгина и др.
- Городская песня, романс.
- Русская народная песня в фольклорной интерпретации.

Примечание: Одно из произведений обязательно исполняется а'cappella.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94- 100 баллов Оценка «5»	Безупречное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений.
85- 93 балла Оценка «5 -»	Исполнение произведений с допущением некоторых вокальных неточностей позиционного характера.
74- 84 балла Оценка «4»	Исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, регистровая пестрота звука).
63-73 балла Оценка «3»	Исполнение произведений со следующими недостатками: отсутствие правильного певческого дыхания, ошибки в нотном тексте, неточная интонация.
51-62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой

Оценка «3-.»	
ниже балла «неуд.»	51 Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с неточной интонацией.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

Основная литература:

Сопрано:

- 1 «Что от терема» - РНП, обр. Ю. Зацарного
- 2 «Посею лебеду на берегу» РНП
- 3 «Расти, моя калинушка» РНП
- 4 «Камаринская» реп. Л. Руслановой
- 5 «Белилицы - румяницы вы мои» РНП обр. С. Рахманинова
- 6 «Утушка луговая» РНП
- 7 «Я на камушке сажу» РНП
- 8 «Вьюн над водой» РНП
- 9 «Не шей ты мне матушка» - А.Варламов
- 10 «Колечко моё, позлащенное» (реп. О.Ковалевой) РНП
- 11 «Колокольчик»- Г. Пономаренко, В. Боков
- 12 «Сарафанчик»- Н. Бакалейников, А.

Пожидаев **Меццо-сопрано**

- 1 «Да летели гуси - лебеди», свадебная (реп. О. Ковалевой) РНП
- 2 «Пошёл козёл в огород» (реп. О. Ковалевой) РНП
- 3 «Волга-реченька глубока» (напев О.Ковалевой)
- 4 «Дударь мой» РНП
- 5 «Как служил солдат» - М. Блантер, М. Исаковский
- 6 «И кто его знает» - В. Захаров, М. Исаковский
- 7 «Я помню вальса звук прелестный» - Н.Листов
- 8 «Не брани меня, родная» - А. Любюк, А.Разорёнов

9-12 Вокальный цикл Г.Лобачёва «Детские песни» («Дождик», «Зайчик», «Иванушка - дурачок», «Козка», «Колыбельная», «На горе петухи поют», «Как повадился коток», «Про белку»)

Тенор

- 1 «Родина» Р.Н.П.
- 2 «Как ходил, гулял Ванюша» РНП
- 3 «Ой, вы русские, добры молодцы» ополченская 1812 г. (обр. А. Мосолова)
- 4 «Вологда» - Б. Мокроусов, М. Матусовский
- 5 «Матросские ночи» -В.Соловьев- Седой, С. Фогельсон
- 6 «На заре ты её не буди» - А.Варламов, А.Фет
- 7 «Выхожу один я на дорогу» - Е.Шамина, М. Лермантов
- 8 «Вот мчится тройка удалая» РНП
- 9 «Калинка» РНП
- 10 «Эх, дороги» - А.Новиков, Л.Ошанин
- 11 «Однозвучно гремит колокольчик» РНП
- 12 Вокальный цикл «Песни Г. Пономаренко на ст. С.Есенина» («Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сыпь, тальянка»)

Баритон

- 1 «Вдоль по Питерской» РЕИ
- 2 «Среди долины ровныя» РНП
- 3 «Черный ворон» РНП
- 4 «Было у тещеньки семеро зятьев» РНП
- 5 «Кабы Волга матушка» РЕИ (реп. И. Суржикова)
- 6 «Из-за острова на стрежень» РНП
- 7 «Чернобровая казачка»- М. Блантер, М. Исаковский
- 8 «Уж ты, поле, моё » (обр. М. Ипполитова- Иванова)
- 9 «Моя Москва» - И. Дунаевский, М. Лисянский
- 10 «Очи чёрные» цыганская народная песня
- 11 «Слеза дрожит» - П. Чайковский, А. Толстой

12 «Я вас любил»- А. Шереметев, А. Пушкин

б) дополнительная литература:

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса - М, 1952
2. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.Т. Глинки - Л, 1968
3. Гарсиа М. Школа пения-МД957
4. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М, 1965
5. Кравченко А. Секреты бельканто - МД 993
6. Морозов В. Тайны вокальной речи - Л, 1967
7. Назаренко И. Искусство пения. - МД 968
8. Чишко О. Певческий голос и его свойства - МД 966
9. Юссон Р. Певческий голос - М, 1974
10. Агарков О. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении.//Вопросы физиологии пения и вокальной методики - М, 1975
11. Артемьева Е. в классе К. Дорлиак. - МД 969
12. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века/Сост. С. Браз - М: РАМ им. Гнесиных, 1999
13. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000
14. Вербов А. Техника постановки голоса-МД 961
15. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. - М.-Л. «Музыка»,1968
16. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Учебник.-М, 1996
17. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПбД997
18. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. - МД 998
19. Менабени А. Методика обучения сольному пению - МД 987
20. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 - МД 997,2000
21. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники - М,2002
22. Румер М. Начальное обучение пению - М, 1982
23. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению - МД 988

24. Шамина Л. Народное пение - компонент традиционной культуры - М, 2001
25. Шамина Л. Школа русского народного пения. - МД 997
26. Шутьпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ - Л, 1986
27. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки - М, 1998
28. Юдин С. Формирование голоса певца: Учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. - МД 962
29. Ю.Зацарный «Мой край, задумчивый и нежный», произведения на стихи С.А. Есенина, 2012г.
30. В.Захарченко, «Россия! Русь!», песни Краснодар, 2008г.
31. «Золотые россыпи» репертуарный сборник рнп, Том 1 - Красноярск, 2009г.

2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
Сольфеджио	1 раздел: диктант - письменно, 2 раздел: ответ - устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Теория музыки	3 раздел: письменная работа 4 раздел: ответ- устно	

Содержание:

1 раздел - Сольфеджио-письменно:

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов народного лада. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:

2 раздел - Сольфеджио-устно:

Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;
- б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- в) прочитав с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011
Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. - М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие - М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. - М: Музыка, 2011

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.

3. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
4. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. - М: Музыка, 2005
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
6. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
7. Сборник обработок русских народных песен. Сост. Ю. Зацарный., М: Музыка, 1988
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
9. Третьякова Л. Музыкальные диктанты - М: Музыка, 2004

3 раздел - Теория музыки — письменно . Время написания 90 минут.

Письменная работа включает:

- а) построение:
 - * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
 - * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
 - * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
- б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;
- в) группировку длительностей (вокальную).

4 раздел - Теория музыки - устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

- а) секвенцию, включающую септаккорды **II**, **V** и **VII** ступеней в основном виде:

Примеры звеньев секвенции:

117 — Д3/4 — Т3/5;

VII7 —■ Д5/6 — Т3/5

- б) последовательность (5-6 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

Т3/5 - VII7 - Т3/5 - IV6 - Т6/4 - Д7- Т

Пример письменной работы по теории музыки:

- а) От звука «с» построить 3б. Определить тональности, в которых может встретиться данный интервал, разрешить его.
- б) От звука «а» построить ум5. Определить тональности диатонического и гармонического мажора и минора, в которых встретится данный интервал, разрешить его.

	анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	материала, практические упражнения на фортепиано (в элементарном расположении)	хорошие навыки
17-20	Пропуск знаков альтерации в диктанте.	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей	
оценка «5»			
	Устный ответ:	Устный ответ:	
	небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)	
13-16	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.	
оценка «4»			
	Устный ответ:	Устный ответ:	
	небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа	недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)	
9-12	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, неверная группировка длительностей	
оценка «3»			
	Устный ответ:	Устный ответ:	
	недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа	недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)	

6-8 Низкий слуховой уровень при написании диктанта.

**оцен
ка «3
-»**

Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей).

Устный ответ:

отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.

Устный ответ:

Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)

**5 и
ниже
5
балло** Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.

**в
оцен
ка
«неуд
овлет
вори
тельн
о»**

Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях