ПРИЛОЖЕНИЕ №2 к ООП
Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у обучающихся готовности использовать современные методы и технологии научной коммуникации на иностранном языке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.Б.1).

Курс предполагает наличие у аспирантов следующих знаний:

- основы грамматики иностранного языка;
- необходимый для успешного дискурса лексический запас;
- способность говорения и восприятия иностранной речи на слух;
- навыки эффективного письма;
- навыки прямого перевода.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Универсальные компетенции (УК):

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

владение культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникативных технологий (ОПК-2).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Introduction. Задачи курса. Особенности сертификации по англ. языку в мире.
2. EntranceTest. Тестирование навыков говорения, чтения и перевода.
3. CommunicationTasks. Ситуационная работа. Как подготовить себя к устно-речевому высказыванию.
4. Особенности построения дискурса у русских и англичан.
5. How to use a dictionary. Monolingualdictionaries.
6. Как формируются письменно - речевые навыки. BusinessLetterWriting. Особенности деловой переписки.
7. Newspaperarticles. Отработка навыков перевода газетного текста.
8. CurriculumVitae. Как составить резюме.
9. How to give the perfect interview. Как пройти идеальное собеседование при приёме на работу. Важнейшие советы.
10. Internetandlife.
11. Planning. TimeSaving. Как научиться планировать жизнь. Как сэкономить время.
12. HealthyLifestyle. Почему важно быть здоровым. Фактор успешности.

13. CountryStudies. Мы все такие разные.
14. ScienceandTechnology. Отработка навыков перевода научного текста.
15. Culture at Home and Abroad. Etiquette.
16. CultureComparison. Ситуационная работа.
17. Nobel Prize Winners in Literature. Год литературы в России.
18. Mass Media in the world.
19. VisualArtsinRussia.
20. PerformanceArtinRussia.
21. CountryStudies.
22. Подготовка материала к научно-практической конференции аспирантов.
23. Анализ подходов к письменному переводу.
24. ScientificConference.
25. Psychological Preparation for the examination.
26. Self - presentation
27. Подведение итогов курса.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является изучение аспирантами и соискателями основной проблематики философии науки, понимания сущности, происхождения и развития науки, особенностей ее современного состояния, места в обществе и ее ценностных ориентиров, а также формирование у них методологической культуры, необходимой для подготовки диссертационного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование систематических знаний об особенностях научного познания как социального института, как системы знаний, как вида человеческой деятельности, представления о системе наук, об их движущих силах и закономерностях развития;
- формирование понимания мировоззренческой роли науки, ее связи с другими сторонами культуры, осознания необходимости гуманистической оценки научных фактов в свете этики науки;
- знакомство с общенаучными методами, а также методологией социальных и гуманитарных наук, с формами и основными этапами научного исследования;
- развитие способности анализировать различные позиции в области философии науки, а также ясно формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение проблемы, вести корректную дискуссию с представителями иных воззрений;
- развитие умения использовать полученные мировоззренческие и методологические знания в собственных научных исследованиях в процессе подготовки кандидатской диссертации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.Б.2).

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний по философии от античности до начала XXI века, методологии научного познания, истории и теории культуры в объеме программы высшего образования (специалитет/магистратура).

Усвоение знаний по истории и философии науки должно быть связанным с изучением других учебных дисциплин в соответствии с выбранным направлением подготовки. Знания, которые аспирант или соискатель приобретает в ходе изучения дисциплины «История и философия науки», должны активно использоваться в собственной научно-исследовательской деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Универсальные компетенции (УК):

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

По итогам изучения дисциплины «История и философия науки» аспирант обязан:

- знать место и роль науки в системе социальной жизни и духовной культуры; историю становления и развития научно-теоретического мышления с учетом смены

основных мировоззренческих парадигм европейской цивилизации; основополагающие методы, нормы и принципы научного познания, в экономической области в частности;

- уметь анализировать основные тенденции в развитии философии науки, грамотно ставить и решать задачи исследовательского характера, выяснять и оценивать нравственную сторону современных научных исследований, выявлять методологические достоинства и ограниченность стратегии своей профессиональной деятельности;
- владеть комплексом методологических знаний и умений, необходимых для организации эффективной научно-исследовательской деятельности, способами оценки содержания и смысла социальных, культурных и интеллектуальных процессов, способностью к разрешению проблемных ситуаций и межличностных конфликтов, способностью оценивать экономические и социальные условия предпринимательской деятельности, навыками работы с первоисточниками, учебной и методической литературой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Раздел 1. Общие проблемы философии науки

1. Предмет философии науки. Основные подходы к изучению науки.
2. Основные стратегии изучения науки в «философии науки» XIX-XX вв.
3. Этапы развития науки. Своеобразие античной, средневековой и новоевропейской науки.
4. Особенности научного познания. Методы науки.
5. Методология науки о динамике научно-теоретического познания.
6. Наука на современном этапе развития. Методологические проблемы постнеклассической науки.
7. Наука как социальный институт. Способы трансляции научных знаний.
8. XXI век как «общество знаний».
9. Этические проблемы современной науки.
10. Коллоквиум по разделу «Общие проблемы философии науки».

Раздел 2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук

1. Становление социальных и гуманитарных наук. Своеобразие методологии социально-гуманитарного знания.
2. Проблема субъекта познавательной деятельности.
3. Проблема истинности знания в социальных и гуманитарных науках
4. Роль идеалов и ценностей в социальной науке.
5. Соотношение веры и знания.
6. Специфика социального пространства и времени
7. Аспирантский круглый стол «Навстречу Культурологическому Форуму»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (МУЗЫКА)»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дальнейшее углубление знаний аспирантов и соискателей в области педагогики музыкального образования и музыкальной культуры в целом, в формировании умений осуществлять самостоятельный научно-исследовательский поиск, обобщая и претворяя в педагогическую практику педагогический опыт прошлых поколений и современных мастеров, создавая оригинальные методики дальнейшего музыкального обучения и воспитания личности.

Задачи:

– стимулировать к самостоятельной постановке научных проблем в сфере музыкального и музыкально-педагогического образования, к разработке новых концепций, теорий и технологий их реализации в практике;

– вооружить знаниями об основных закономерностях музыкально-педагогического процесса, о новых технологиях, прогрессивных идеях в области музыкального воспитания и образования;

– обеспечить освоение основных научных понятий, методов, необходимых для исследования изучаемых музыкальных психолого-педагогических проблем;

– вооружить системой методологических знаний и опытом методологического анализа результатов научных поисков и исследований в области музыкально-педагогической науки и практики.

– способствовать формированию педагогического мастерства на основе изучения наследия русских и зарубежных музыкальных школ, в том числе современных педагогических концепций и направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.1).

Для освоения дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания (музыка) аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и философия науки», «Педагогика», «Психология», «Методология музыкально-педагогического исследования»; «Модульно-дифференцированная подготовка в системе музыкального образования»; «Психология и педагогика музыкального творчества».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для осуществления методологического анализа исследуемых проблем, проведения экспериментальных исследований, подготовки и написания диссертаций, отзывов, рецензий, монографий и других видов научно-исследовательских работ; совершенствования педагогического мастерства.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);

способность проводить анализ образовательной деятельности организаций посредством экспертной оценки и проектировать программы их развития (ОПК-7);

способность и готовность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской / слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-2);

способность разрабатывать авторские методики и технологии в области музыкального образования (ПК-7).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

– **овладеть знаниями:** о теории, методике и технологии музыкального образования (обучения, воспитания, развития) в дошкольных и общеобразовательных учебных заведениях, в учреждениях системы дополнительного музыкального образования, средних и высших учебных заведениях в контексте отечественной и зарубежной музыкально-педагогической практики; об истории и методологии педагогики музыкального образования; о направлениях, источниках и методах развития музыкально-педагогических и музыкально-психологических теорий, концепций; о музыкально-педагогической инновациях и научно-педагогической деятельности; о методологической культуре педагога-музыканта;

– **овладеть умениями:** осуществлять теоретико-методический анализ категорий, основных положений отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций в их историческом ракурсе, а также методологический анализ актуальных проблем педагогики музыкального образования, определяя новые перспективные направления в изучаемой науке и практике и др.; конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические и методические знания; разрабатывать новые концепции, теории и технологии их реализации в педагогической практике;

– **приобрести навыки** написания научной работы – диссертации, монографии, рецензий, отзывов, статей, других видов исследовательской деятельности; ведения научных дискуссий, публичной и научной речи; преподавания специальных дисциплин в высших учебных заведениях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Предмет и задачи курса «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)
2. Современное состояние музыкальной педагогики, её современное предназначение, взаимосвязь с общей педагогикой и музыкальным искусством
3. Система общего и специального музыкального образования в России: традиции и современность
4. Исторический опыт как основа становления музыкальных школ в России и за рубежом. «Историчность» раскрытия проблемы в современном психолого-педагогическом исследовании
5. Теория и методика музыкального обучения и воспитания в античной культуре. Содержание и форма организации мусических школ
6. Становление, развитие и особенности организации музыкальных школ в средние века и в эпоху Возрождения в Западной Европе: история, теория, современные исследования
7. Педагогическое наследие И.С.Баха, А.Вивальди, А.Корелли, В.А. Моцарта, Л.Бетховена и его изучение в условиях современного научно-исследовательского поиска

8. Эволюция процесса музыкального обучения и воспитания в различных учебных заведениях Западной Европы и её освещение в научных исследованиях
9. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе: Парижская консерватория, её выдающиеся представители: традиционные представления учёных и новые исследования
10. Эвритмия как средство свободного воспитания личности в Вальдорфской школе. Теория Р.Штейнера и её современное значение
11. Народное музыкальное воспитание древних славян: состояние изученности, направления исследований
12. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы: исследования и особенности современного понимания
13. Музыкально-педагогические памятники Древней Руси: особенности их изучения и современное предназначение
14. Истоки и эволюция светской музыкальной школы России: традиции и учителя (по выбору, например: М.Глинка, С.Танеев, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Б.Асафьев, Л.Аузр, Г.Нейгауз, Э.Гилельс, Л.Коган, Я.Зак и другие)
15. Музыкальное воспитание личности как средство становления её духовной культуры
16. Синтез искусств как средство музыкального воспитания личности: история, теория, методика
17. Теоретико-методические особенности формирования музыкальных способностей личности в различных учебных заведениях культуры и искусств (Б.В.Теплов и его последователи)
18. Теория и методика воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся в общих и профессиональных учебных заведениях: традиции и новаторство. (Б.Асафьсв, В.Шацкая, О.Апраксина, Н.Ветлутина, Д.Кабалевский и другие)
19. Сочинительство, импровизация в современной музыкальной педагогике и их изучение в условиях научно-исследовательской деятельности
20. Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности в процессе организации и проведения научно-исследовательской работы
21. Целостное развитие личности средствами музыки и его освещение в научных исследованиях прошлого и настоящего
22. Дидактические основы современной музыкальной педагогики: анализ научных теорий
23. Особенности самообразования и самореализации педагога - музыканта как актуальная проблема музыкальной педагогики
24. Методы аксиологического анализа в теории и методике обучения и воспитания (музыка)
25. Духовный поиск, творчество выдающихся педагогов-музыкантов как актуальные проблемы современных психолого-педагогических исследований
26. Содержание педагогического мастерства и особенности его формирования (по материалам музыкально-педагогических исследований)
27. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания
28. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования

29. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ
30. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования
31. Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования
32. Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся
33. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития
34. Педагогические исследования музыкального развития детей в системе дополнительного образования
35. Этнокультурная парадигма школьного музыкального образования
36. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)
37. Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования
38. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной деятельности
39. Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины: формирование у аспирантов педагогических и психологических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики и психологии высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

Задачи дисциплины:

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;
- сформировать представление о современной системе высшего образования России и за рубежом, основных тенденциях развития;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;
- подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;
- сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.2).

В соответствии с ФГОС высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) он включает в себя широкий круг проблем, касающихся роли обучения и воспитания на современном этапе, является связующим звеном между историей педагогики, общей педагогикой и общей психологией, психологией профессионального образования и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Универсальные компетенции (УК):

- способность моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс и проектировать программы дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя **(ОПК-5)**
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-8)
- готовность использовать знание нормативных документов и знание предметной области в профессиональном образовании (ПК-7)

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- **Знать:** основные закономерности, утвердившиеся в зарубежной и отечественной науке прошлого и настоящего, современные идеи в области высшего образования; основные направления, закономерности и принципы развития системы высшего образования; базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы

педагогики и психологии высшей школы; специфику педагогической деятельности в высшей школе и психологические основы педагогического мастерства преподавателя; индивидуальные особенности студентов, психолого-педагогические особенности взаимодействия преподавателей и студентов; основы педагогического руководства деятельностью студенческих коллективов; основные формы, технологии, методы и средства организации и осуществления процессов обучения и воспитания, в том числе методы организации самостоятельной работы студентов; сущность и особенности педагогической диагностики.

- **Уметь:** актуализировать систему базовых понятий и дидактических единиц дисциплины: педагогика; образование; воспитание; обучение; образование; развитие; возрастная периодизация; профессиональные качества педагога; модель личности и профессиональной деятельности педагога; методы педагогических исследований. конструировать содержание обучения, отбирать главное, реализовывать интеграционный подход в обучении; использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии обучения и воспитания студентов; проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно-исследовательской деятельности студентов; организовывать образовательный процесс с использование педагогических инноваций и учетом личностных, гендерных, национальных особенностей студентов; разрабатывать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе обеспечение контроля за формируемыми у студентов умениями; устанавливать педагогически целесообразные отношения со всеми участниками образовательного процесса; совершенствовать речевое мастерство в процессе преподавания учебных дисциплин;
- **Владеть:** методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса; педагогическими, психологическими способами организации учебного процесса и управления студенческой группой; основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей; методами эмоциональной саморегуляции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Объект, предмет, задачи и основные категории педагогики высшей школы
2. Источники и методы научно-педагогических исследований
3. История развития педагогики высшей школы за рубежом
4. История развития педагогики высшей школы в России
5. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система
6. Предмет теории воспитания высшей школы
7. закономерности, принципы и методы воспитания в вузе
8. Проблема взаимоотношений коллектива и личности
9. Формирование мировоззрения и идеалов личности
10. Предмет, основные категории и задачи дидактики
11. Целостный процесс обучения в высшей школе. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования

12. Принципы, методы и организационные формы обучения в вузе
13. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования
14. Теоретические и практические основы педагогического мастерства
15. Структура педагогического мастерства: педагогическая техника культура, педагогическая этика и такт,
16. История развития педагогики высшей школы за рубежом
17. История развития педагогики высшей школы в России
18. Современный уровень развития психологической науки. Предмет и основные задачи психологии высшей школы
19. Целостность психической активности субъекта в образовании
20. Взаимосвязь и взаимодействие познавательных и эмоциональных процессов в психическом акте
21. Психологические особенности процесса обучения в процессе высшего образования
22. Типология личности преподавателя и студента в процессе высшего образования
23. Развитие личности в системе высшего образования
24. Психологические аспекты обучения в процессе высшего образования как социально-культурного взаимодействия
25. Психологические аспекты стратегии педагогического взаимодействия

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящий спецкурс является компонентом профессиональной подготовки аспирантов. Усиление профессионально-педагогической направленности обучения слушателей почти наверняка гарантирует успех будущему учёному в его преподавательской работе. Общеизвестно, что преподаватель любого типа учебного заведения должен не только владеть своим предметом, но и методикой его преподавания. Знание дидактических закономерностей преподавания, его принципов, методов и организационных форм, владение педагогическим мастерством, в том числе и педагогическим общением – обязательное условие эффективности работы педагога.

Наряду с этим, актуальным требованием организации образовательного процесса сегодня является решение задач развития познавательной активности, творческого мышления, самостоятельности обучаемых. Достичь всего этого можно при умелом использовании и организации современных педагогических технологий как в теоретическом, так и практическом обучении.

Учитывая то обстоятельство, что изучаемая дисциплина посвящается дидактическим вопросам, сам образовательный процесс должен быть необычен. Именно поэтому главными задачами спецкурса являются следующие:

- способствовать усвоению слушателями сущности, движущих сил, противоречий и логики образовательного процесса;
- раскрыть закономерности и принципы обучения;
- представить анализ современных дидактических концепций;
- показать отличие образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения;
- дать классификацию методов обучения и современных моделей организации обучения;
- ознакомить слушателей с инновационными образовательными процессами;
- сформировать у слушателей умения видеть современные педагогические технологии, анализировать их и самостоятельно выстраивать.

Обязательным элементом методики проведения занятий при этом должна выступать проблема развития познавательной творческой самостоятельности слушателей. С этой целью предполагается использовать дидактический арсенал разнообразных методов и самих инновационных технологий, демонстрацию слушателям модернизированных лекции, организацию решения большого количества проблемных педагогических ситуаций, погружение в психолого-педагогическую практику, использование видеорядов. Особое место в спецкурсе отводится приёмам привития слушателям навыков самостоятельной работы, самостоятельного добывания знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.3).

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Универсальные компетенции (УК):

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс и проектировать программы дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя (ОПК-5);

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ОПК-6).

В результате изучения курса слушатель должен:

Иметь представления о:

- о современных педагогических технологиях, оптимальным образом преобразующих педагогическую действительность в высшей школе;
- о концепции современных педагогических технологий;
- о ведущих критериях современных педагогических технологий;
- о специфике отдельных современных технологий.

Знать:

- критерии определения современных педагогических технологий;
- основные концептуальные подходы к выбору современных педагогических технологий;
- алгоритм теоретико-концептуального подхода к разработке современных педагогических технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Современные теории обучения. Концепции современных педагогических технологий
2. Пути реализации требований компетентностного подхода с целью повышения качества образования
3. Теоретико-концептуальные подходы к выбору современных педагогических технологий
4. Личностно-ориентированные технологии профессионального образования
5. Современные педагогические технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала
6. Современные педагогические технологии модульного структурирования педагогических знаний
7. Современные педагогические технологии организации самостоятельной работы обучаемых с помощью рабочих тетрадей
8. Комплексная дидактическая технология использования видеометода
9. Современные педагогические технологии использования метода проектов

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» являются:

- сбору материалов, необходимых для её написания;
- организации их в связный текст;
- подготовке к обсуждению, защите;
- подготовки пакета документов, необходимых для направления в Высшую аттестационную комиссию России.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными директивными документами, относящимися к подготовке научных и педагогических кадров;
- изучение квалификационных требований к диссертации;
- освоение методики поиска и сбора источников и литературы по теме диссертации;
- приобретение общих сведений о подходах и методах научного исследования;
- приобретение навыков постановки педагогического эксперимента;
- освоение методики научного опроса;
- получение представлений о психологии научного творчества;
- знание основных требований к этике научных взаимоотношений;
- получение основных сведений о требованиях к научному языку и стилю изложения в диссертации;
- приобретение сведений о методике написания научных публикаций;
- ознакомление с методикой устных выступлений аспиранта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.4).

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- владение методологией и методами педагогического исследования (ОПК-1)
- Способность интерпретировать результаты педагогического исследования, оценивать границы их применимости, возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде, перспективы дальнейших исследований (ОПК-3)

В результате изучения дисциплины «Методика подготовки диссертации» аспирант должен

знать:

- законы Российской Федерации и другие нормативно-правовые документы, касающиеся государственной научной политики, подготовки научных и научно-педагогических кадров;
- приказы Минобрнауки России и положения ВАК России о диссертационных советах и научно-квалификационных требованиях к кандидатским диссертациям;

- установки Российской государственной библиотеки по научной политике и регламенту аспирантской деятельности;

уметь:

- самостоятельно определяться в перспективных направлениях и проблемах в пределах избранной научной специальности;
- формулировать тему научно-исследовательской деятельности и решаемую в её границах научную задачу;
- искать необходимые для решения научной задачи материалы, обрабатывать их, анализировать и обобщать;
- вырабатывать научные положения, выносимые на защиту, и научные рекомендации в пределах изучаемой темы диссертации;

владеть:

- методологией научных исследований;
- методами научных исследований;
- правилами библиографического описания;
- языком и стилем научного произведения;
- умением выступать публично, дискутировать, защищать свои научные положения и результаты;
- правилами оформления служебной документации, образующейся в процессе пребывания в аспирантуре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Введение
2. Организация и технология научной работы
3. Методика работы с источниками и научной литературой
4. Методология научных исследований
5. Логика научного доказательства и логика научного опровержения
6. Научная этика
7. Психология научного творчества
8. Публикации диссертантов
9. Методика обработки научного материала и подготовки диссертации к обсуждению
10. Методика устных выступлений
11. Предзащита, защита и постзащитное оформление документов

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование профессиональной готовности аспирантов к научно-исследовательской и инновационной практической деятельности; совершенствование методологической культуры.

Задачи дисциплины:

- вооружить системой методологических знаний и опытом методологического анализа результатов научных поисков и исследований в области музыкально-педагогической науки и практики;
- обогатить и систематизировать методологический инструментарий педагога-исследователя;
- стимулировать к самостоятельной постановке научных проблем в сфере музыкального и музыкально-педагогического образования, к разработке новых концепций, теорий и технологий их реализации в практике;
- содействовать развитию методологической культуры исследователя до уровня постановки методологических проблем и разработки новых методов развития музыкально-педагогической науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.4).

Для освоения дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)» аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и философия науки», «Педагогика и психология высшей школы», «Методика научно-исследовательской работы».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для осуществления методологического анализа исследуемых проблем, проведения экспериментальных исследований, подготовки и написания диссертаций, отзывов, рецензий, монографий и других видов научно-исследовательских работ.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

владение методологией и методами педагогического исследования (ОПК-1);

способность и готовность выполнять научные музыкально-педагогические исследования, в том числе в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-1);

способность формировать образовательную среду для реализации инновационной научной, образовательной и культурной политики (ПК-5).

По итогам изучения дисциплины аспирант обязан:

овладеть знаниями: о методологии педагогики музыкального образования; о направлениях, источниках и методах развития музыкально-педагогических теорий, концепций; о музыкально-педагогической инновациях и научно-педагогической деятельности; о методологической культуре педагога-музыканта; о методах и логике исследования; о методологических характеристиках исследования и технологиях организации научно-исследовательской деятельности; о видах и направлениях исследования по проблемам музыкального образования; о сущности методологических

связей педагогики музыкального образования с другими науками; о содержании методологического анализа;

овладеть умениями: осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера; проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной деятельности; конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания; разрабатывать понятийно-категориальный аппарат исследования, новые кон¬цепции, теории и технологии их реализации в практике;

приобрести навыки написания научной работы – диссертации, монографии, рецензий, отзывов, статей, других видов исследовательской деятельности; ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Методология педагогики музыкального образования.
2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятель¬ности.
3. Технология работы с научно-методической литературой.
4. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования.
5. Характеристика методов музыкально-педагогического исследования.
6. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
7. Разработка общей логики и формо-структуры диссертационного исследования.
8. Технология осуществления опытно-экспериментальной работы в сфере музыкального образования.
9. Особенности подготовки и защиты диссертационного исследования в области педагогики музыкального образования

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

В рамках предмета целевая установка предполагает психолого-педагогическую подготовку музыканта-исполнителя высшей квалификации, имеющего знания в области психологии и педагогики творчества, психологии и педагогики художественного творчества, широкий кругозор, владеющего всем комплексом психологических знаний, позволяющих успешно вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую, научно-исследовательскую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

1.2. Задачи дисциплины

Основные задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ психологии и педагогики музыкального творчества;
- изучение методических основ психологии и педагогики музыкального творчества;
- приобретение знаний, умений и навыков в области психологии и педагогики музыкального творчества;
- приобретение психолого-педагогических знаний, умений и навыков в смежной области художественного творчества;
- воспитание личностных качеств художественного руководителя музыкального инструментального (вокального) коллектива (познавательных, волевых, креативных);
- воспитание элементов эстетического сознания исполнителя-инструменталиста, вокалиста (интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций)
- применение на практике (научно-исследовательской, педагогической, исполнительской деятельности) полученного комплекса знаний, умений и навыков.

Они решаются через изучение аспирантами разнообразного теоретико-методического материала, художественно-методического материала, включающего произведения различных, жанров, стилей и направлений и представляющие различные виды музыкального (художественного) творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.1).

Курс «Психология и педагогика музыкального творчества» неразрывно связан со всем комплексом специальных и общеобразовательных дисциплин. Он предусматривает получение необходимого объема знаний в области психологии и педагогики творчества, подготовки к концертному выступлению, решения психологических задач (самонастрой, убеждение, внушение, психокоррекция, диагностика) и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- владением методологией и методами педагогического исследования (ОПК-1);
- способностью обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ОПК-6);
- владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области

музыкального образования (ПК-3);

По завершении освоения курса «Психология и педагогика музыкального творчества» основной профессиональной образовательной программы аспирант, выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим ***видам деятельности***:

- ориентироваться в понятийно-терминологической базе предмета («психология творчества», «психология художественного творчества», «исполнительское мастерство», «исполнительская культура», «художественно-творческие способности», «исполнительская школа» и др.
- быть способным грамотно осуществлять психолого-педагогическую научно-исследовательскую деятельность;
- обладать психологическими знаниями, умениями и навыками, позволяющими целенаправленно осуществлять процесс освоения концертного репертуара с учетом специфики музыкальных форм, жанров, стилей и направлений;
- владеть информационной базой в области художественно-методической литературы;
- знать перечень форм исполнительской, педагогической и просветительской работы, в основе которой лежит психологическое и педагогическое знание.

Дисциплина «Психология и педагогика музыкального творчества», в основном, строится по принципу работы преподавателя с аспирантом в режиме лекционных и семинарских занятий.

Наряду с этими формами, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций аспиранта, выпускника, предлагаются следующие:

- аналитическая работа с первоисточниками;
- освоение техники самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой;
- изучение образцов психокоррекции, диагностики, убеждения, внушения в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете;
- презентация и обсуждение аспирантами периодов подготовки к показам-экспериментам, концертным выступлениям;
- работа с аудио и видеозаписью различных по содержанию экспериментальных показов, концертных программ (просмотр и обсуждение).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Музыкальная педагогика и психология как отрасли научного знания
2. Музыкальная педагогика как искусство
3. Музыкальная педагогика как творческий процесс
4. Музыкальное исполнительство как творческий процесс
5. Предмет интерпретации. Искусство интерпретации
6. Концертное выступление как относительно итоговый художественно-творческий продукт
7. Дидактические принципы и их творческое применение в области подготовки музыкантов-исполнителей. Методы и формы музыкального обучения
8. Техническое и художественно-образное начало в музыкальном исполнительстве
9. Учить быстро, исполнять технически совершенно и выразительно, стилистически чисто и грамотно
10. Профессионально-творческий портрет исполнителя-педагога-музыканта
11. От культуры звука, культуры общения исполнителя к его исполнительской культуре в целом
12. Современные технологии обучения в области музыкального исполнительства

13. Формирование и развитие музыкально-эстетического сознания обучающихся исполнителей
14. Формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей обучающихся исполнителей
15. Формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся исполнителей
16. Ценностные ориентиры педагога-музыканта в исполнительских классах
17. Ценностные ориентиры обучающегося музыканта в исполнительских классах
18. Воспитание целостной творческой личности: музыканта-мыслителя, музыканта-учителя (наставника), музыканта-мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «МОДУЛЬНО-ДИФФЕРЕНЦИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование профессиональной готовности аспирантов к научно-исследовательской и инновационной практической деятельности в сфере музыкального образования.

Задачи:

- обеспечить системными теоретико-методологическими и методическими знаниями по организации профессиональной педагогической деятельности с учетом новых требований, предъявляемых к педагогам в отечественной системе образования;
- ознакомить с современными нормативно-правовыми документами, регулирующими педагогическую деятельность в сфере музыкального образования;
- стимулировать к использованию современного теоретико-методологического и методического инструментария при исследовании и решении проблем в области музыкального образования;
- подготовить к ведению педагогической деятельности с позиций компетентностного, модульного и дифференцированного подходов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.1.2).

Для освоения дисциплины аспиранты должны использовать знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология высшей школы», «Методика научно-исследовательской работы», «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)».

Изучение данной дисциплины помогает аспирантам в осуществлении методологического анализа проблем музыкального образования и профессиональной музыкально-педагогической деятельности, организации экспериментальной работы, выполнении профессиональных обязанностей на проектном, методическом, операционально-технологическом уровнях.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Универсальные компетенции:

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

Общепрофессиональные компетенции:

- владение культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием новейших информационных и коммуникационных технологий (ОПК-2);
- способность интерпретировать результаты педагогического исследования, оценивать границы их применимости, возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде, перспективы дальнейших исследований (ОПК-3)

В результате изучения дисциплины аспирант должен демонстрировать:

- **знания:** сущности современных методологических подходов и специфики их реализации в педагогике музыкального и профессионального образования; содержания основных нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность педагогов, а также образовательных учреждений в целом; современных требований, предъявляемых к системе музыкального образования, профессиональной музыкально-педагогической деятельности; путей, методов и средств модернизации учебно-воспитательного процесса в сфере музыкального образования;
- **умения:** осуществлять профессиональный анализ научно-методологической, нормативно-правовой, методической литературы по проблемам организации профессиональной деятельности в сфере музыкального образования; формировать и обосновывать собственную позицию в отношении выбора методов и средств модернизации учебно-воспитательного процесса в системе музыкального образования; разрабатывать авторские программно-методические и инструктивные материалы по преподаваемым дисциплинам в сфере музыкального образования с учетом современных требований;

навыки: проектирования, моделирования в области педагогики музыкального образования; создания программ обучающих модулей по алгоритму; навыки применения инструментария модульно-дифференцированного подхода при решении профессиональных проблем и задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Современные проблемы музыкального образования и пути их решения на методологическом уровне
2. Современная нормативно-правовая база музыкального образования и профессиональной музыкально-педагогической деятельности
3. Сущность компетентностного подхода и специфика его реализации в системе музыкального образования
4. Сущность модульного подхода и специфика его реализации в системе музыкального образования
5. Сущность дифференцированного подхода и специфика его реализации в системе музыкального образования
6. Модульно-дифференцированный подход как методологическая основа модернизации учебно-воспитательного процесса в сфере музыкального образования
7. Компетентностно-квалификационная модель педагога музыкального образования: анализ структуры и содержания с учетом современной нормативно-правовой базы
8. Структура и содержание учебных дисциплин и курсов в сфере музыкального искусства с позиций компетентностного и модульного подходов
9. Алгоритм разработки программно-методических материалов на основе модульно-дифференцированного подхода

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель педагогической практики заключается в подготовке аспирантов к преподавательской деятельности в ВУЗе.

Задачи педагогической практики: овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы:

– сформировать навыки структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач;

– овладеть методами и приемами составления заданий, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;

– сформировать умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности;

– освоить различные способы структурирования и предъявления учебного материала, способы активизации учебной деятельности, способы и приемы оценки учебной деятельности в высшей школе;

– постичь основы профессиональной риторики и специфику взаимодействия в системе «студент-преподаватель».

Определение целей и задач педагогической практики аспирантов по предметам музыкально-педагогического цикла исходит из особенностей деятельности преподавателя вуза и общего Положения о подготовке научно-педагогических кадров и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

Исходя из квалификационной характеристики выпускника аспирантуры, выделяются два основных этапа прохождения педагогической практики в высших учебных заведениях: подготовительный и основной.

Задачи подготовительного этапа педагогической практики аспиранта:

1) овладение системой знаний:

– об истории и современных тенденциях развития педагогики и образования, о человеке как объекте и субъекте образовательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностях;

– о закономерностях целостного музыкально-педагогического процесса, о современных подходах к музыкальному образованию и практике их реализации;

– об основных законодательных и нормативных документах в сфере образования;

2) формирование методологической культуры аспирантов;

3) формирование творческого подхода к музыкально-педагогической деятельности в процессе практики;

4) подготовка к осуществлению самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

Задачи основного этапа педагогической практики аспиранта:

1) формирование умений читать лекции студентам по музыкально-педагогическим дисциплинам;

2) формирование умений проводить семинарские и практические занятия со студентами;

формирование умений проводить другие виды педагогической практики (занятия в хоровом классе, классе фортепиано, сольного пения и др.).

2. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

общепрофессиональные:

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-8);

профессиональные компетенции:

- способность разрабатывать на методологическом, концептуальном и методическом уровнях образовательные проекты, программы просветительских мероприятий в сфере образования, культуры и искусства (ПК-6);
- способность разрабатывать авторские методики и технологии в области музыкального образования (ПК-7);

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1.Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы вуза, с основными звеньями управления учебно-воспитательным процессом:

– знакомство с материалами, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс и анализ документации (гос. стандарты, учебные планы, программы и т.д.);

– беседы с членами профессорско-преподавательского состава и консультации;

– ознакомление с расписанием учебных занятий по предметам музыкально-образовательного цикла.

2. Учебно-методическая и педагогическая деятельность практиканта:

– посещение лекционных, семинарских, практических и индивидуальных занятий ведущих преподавателей факультета[1];

– разработка аспирантом (совместно с преподавателем) плана-графика проведения занятий в период практики;

– изучение литературы по методологии, теории и методике преподавания музыки, музыкальной психологии, истории музыкального образования;

– разработка конспектов занятий под руководством преподавателя;

– подготовка дидактического материала, наглядных пособий, технических средств обучения для проведения занятий;

– наблюдение и анализ учебных занятий, проводимых аспирантами-практикантами; участие в их обсуждении;

– планирование и осуществление индивидуального подхода к учащимся в процессе учебной и внеучебной деятельности;

– подготовка и проведение внеучебной работы со студентами в различных формах (кураторские часы, беседы, лекции-концерты и т.д.);

– участие в спецсеминарах и научно-методических конференциях по музыкально-педагогическим проблемам;

– проведение спецкурса по теме исследования или курса по выбору;

– участие в подготовке студентов к педагогической практике в общеобразовательных учреждениях;

– оказание научно-методической помощи студентам в написании курсовых и дипломных работ;

– участие в заседаниях выпускающей кафедры;

– присутствие на экзаменах и зачетах.

---

[1] Аспирант во время прохождения практики по предварительному соглашению имеет право на посещение на учебных занятий ведущих преподавателей института с целью изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим опытом.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель: формирование профессиональной готовности аспирантов к самостоятельной теоретической и эмпирической научно-исследовательской деятельности в сфере теории, методологии и методики музыкальной педагогики

Задачи:

- закрепить на практике знания, умения и навыки по организации и осуществлению научно-исследовательской деятельности в изучаемой области;
- обеспечить диссертационное исследование аспиранта дополнительными теоретическими и эмпирическими данными;
- систематизировать и отработать методы, технологии, приемы, средства сбора эмпирических данных в рамках научно-исследовательской деятельности;
- подготовить к самостоятельному поиску научной информации, выбору и использованию диагностического инструментария, обработке теоретических материалов и эмпирических данных.

2. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- владение культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием новейших информационных и коммуникационных технологий (ОПК-2);
- готовность организовать работу исследовательского коллектива в области педагогических наук (ОПК-4);
- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4);

В результате прохождения научно-исследовательской практики аспирант должен:

- **знать:** содержание базовых научных источников по теории, методологии, методике изучаемых профессиональных областей, в том числе по теме диссертационного исследования; сущность современных методологических подходов и специфику их реализации в педагогике музыкального образования; содержание основных принципов, методов и средств, составляющих исследовательский инструментарий педагогической диагностики и эксперимента в сфере музыкального образования;
- **уметь:** осуществлять сравнительный анализ научно-методологической, нормативно-правовой, методической литературы по проблемам музыкального образования; формировать и обосновывать собственную позицию в отношении выбора методов и средств диагностического и экспериментально-эмпирического исследования проблем музыкального образования; разрабатывать программы изучения проблемы и апробации авторских проектов; организовать собственную самостоятельную, а также коллективную исследовательскую деятельность коллег и учащихся (воспитанников) в проблемном поле музыкального образования;
- **владеть навыками:** планирования, библиографического поиска, контент-анализа, сравнительного анализа, реферирования, интерпретации, резюмирования; проектирования, моделирования, программно-методической деятельности; методами диагностики, мониторинга, констатирующей, формирующей, контрольной экспериментальной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Планирование научно-исследовательской деятельности
2. Работа с библиографическими источниками
3. Мониторинг и диагностика
4. Апробация и внедрение инноваций в рамках педагогического эксперимента

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
«НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целями научных исследований аспирантов являются:

- расширение, углубление и закрепление профессиональных знаний, полученных в учебном процессе;
- приобретение практических навыков в исследовании актуальных научных проблем избранного научного направления;
- подготовка научно-квалификационной работы (диссертации).

Задачи:

- изучить практическое применение методологических и методических основ специальности; - систематизировать знания, полученные в ходе обучения;
- исследовать поставленную проблему исторической науки;
- провести источниковедческий и историографический анализ;
- разработать научную гипотезу;
- оценить свои исследовательские возможности;
- подготовить научно-квалификационную работу (диссертацию), соответствующую требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям».

2. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ:

Общепрофессиональные компетенции (ПК):

Владение культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием новейших информационных и коммуникационных технологий (ОПК-2);

Готовность организовать работу исследовательского коллектива в области педагогических наук (ОПК-4);

Профессиональные компетенции:

Способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4).

Выпускник должен:

знать:

- основные познавательные и методологические инструменты, в т.ч. междисциплинарного характера, применяемые в науке на современном этапе ее развития;
- основные принципы организации научных исследований, положения и категории философии науки;
- принципы и технологии коллективной научной работы, терминологию на одном из иностранных языков;
- методы и основные направления научно-исследовательской деятельности профессиональной области.
- современное состояние общей педагогики, в том числе проблемные и неисследованные направления; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- методы организации и осуществления самостоятельных научных исследований и научных исследований в коллективе; современные педагогические и образовательные технологии и способы их применения в научной коммуникации,
- универсальные и специфические методы библиотековедческих, библиографоведческих и книговедческих исследований;

уметь:

- применять познавательные и методологические инструменты, в т.ч. междисциплинарного характера, применяемые в современной науке;
- организовывать и осуществлять научные исследования;
- работать в коллективе, строить совместную работу на основе, выражать свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность по теме своего исследования;
- уметь ставить научные задачи, решать их, предлагать оригинальные решения, доказывать их научную новизну, теоретическую значимость; проводить апробацию идей на практике, анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач;
- планировать, организовывать и реализовывать библиотековедческие, библиографоведческие и книговедческие исследования самостоятельные и коллективные;

владеть:

- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- навыками применение технологий планирования в профессиональной деятельности;
- готовностью работы в коллективе; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, иностранным языком в объеме, необходимом для общения с зарубежными коллегами на тему своего исследования;
- с методами исследования и образовательными технологиями;
- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях, потребностей практики; составления программы научного исследования, решении исследовательских и практических задач навыка генерировать новые идеи;
- выбирать и применять в профессиональной деятельности экспериментальные и теоретические методы исследования; - расширять пространство освоенных методов для проектирования собственной исследовательской программы в рамках диссертационного исследования.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. изучить современные направления теоретических и прикладных научных исследований в области истории
2. провести обоснование выбранной темы исследования
   - сформулировать актуальность и практическую значимость изучаемой проблемы;
   - провести анализ состояния и степени изученности проблемы;
   - сформулировать цели и задачи исследования;
   - сформулировать объект и предмет исследования;
   - выдвинуть научную гипотезу и выбрать направления исследования с использованием методических приемов исторического анализа
3. выполнить библиографический поиск литературы по проблеме
4. изучить теоретические источники, выполнить сравнительный анализ подходов к решению научной проблемы
5. провести работу по сбору эмпирических данных
6. провести обработку собранных материалов
7. соотнести полученный результат с гипотезой и базовым научным знанием

8. провести апробацию в виде участия с устными докладами на региональных, всероссийских и/или международных конференциях и симпозиумах – не менее 3-х
9. подготовить первую главу диссертации
10. подготовить и опубликовать не менее 2 (3) печатных работ в периодических изданиях, включенных в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук
11. подготовить вторую главу диссертации
12. сделать общие выводы по результатам исследований и разработать рекомендации

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Целью проведения государственного экзамена является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Задачи проведения государственного экзамена:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- оценка навыков к самостоятельной работе;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации.
- выявление сформированности у выпускника всех предусмотренных стандартом компетенций как совокупного результата образования по завершении освоение ООП ВО.

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В СТРУКТУРЕ ООП

Государственный экзамен относится к базовой части Блока 4 «Государственная итоговая аттестация» ООП аспирантуры (Б4.Г.1).

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА:

3.1. Содержание государственного экзамена базируется на следующих компетенциях выпускника как совокупного ожидаемого результата образования по ООП ВО.

Универсальные компетенции (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

Общепрофессиональные компетенции (ПК):

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ОПК-6);

3.2. Формы подготовки к государственному экзамену включают:

- консультации по дисциплинам государственного экзамена
- самостоятельную работу аспиранта по подготовке к государственному экзамену.

3.3 Трудоемкость подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Государственный экзамен является комплексным, междисциплинарным испытанием, призванным выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач.

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний, усвоенных за время обучения.

3.4. Примерный перечень вопросов к государственному экзамену

3.4.1. По специальным дисциплинам:

1. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.
2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
3. Становление, развитие и особенности организации музыкальных школ в средние века.
4. Сущность и содержание методологической культуры педагога – музыканта.
5. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования.
6. Особенности функционирования музыкальных школ в эпоху Возрождения в Западной Европе: история, теория, современные исследования.
7. Теория и методика музыкального обучения и воспитания в античной культуре. Содержание и форма организации мусических школ.
8. Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.
9. Эволюция процесса музыкального обучения и воспитания в различных учебных заведениях Западной Европы и ее освещение в научных исследованиях.
10. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в профессиональной деятельности.
11. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе: Парижская консерватория, ее выдающиеся представители (традиционные представления ученых и новые исследования).
12. Музыкально - педагогические памятники Древней Руси: особенности их изучения и современное предназначение.
13. Специальные методы музыкального образования.
14. Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания.
15. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.
16. Эмпирические методы музыкально - педагогического исследования.
17. Теория и методика воспитания музыкально - эстетического вкуса учащихся в общих и профессиональных учебных заведениях.
18. Разработка общей логики и формо-структуры диссертационного исследования.
19. Педагогическое наследие И.С.Баха, А.Вивальди, А.Корелли, В.А.Моцарта, Л.Бетховена и их изучение в условиях современного научно-исследовательского поиска.
20. Сочинительство, импровизация в современной музыкальной педагогике и их изучение в условиях научно-исследовательской деятельности.
21. Дидактические основы современной музыкальной педагогики: анализ научных теорий.
22. Особенности формирования музыкальных способностей личности: психолого-педагогический анализ.
23. Эвритмия как средство свободного воспитания в Вальдорфской школе. Теория Р.Штейнера и ее современное значение.
24. Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности в процессе организации и проведения научно-исследовательской работы.
25. Система общего и специального музыкального образования в России: традиции и современность.
26. Синтез искусств как средство воспитания личности: история, теория, методика.
27. Особенности самообразования и самореализации педагога - музыканта как актуальная проблема музыкальной педагогики.

28. Проблема целостного развития личности средствами музыки и ее освещение в научных исследованиях.

29. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований).

30. Технология осуществления экспериментальной работы в сфере музыкального образования.

31. Государственные стандарты в области музыкально – педагогического образования: структура и содержание.

32. Литературное оформление диссертационного исследования.

33. Содержание педагогического мастерства и особенности его формирования (по материалам музыкально - педагогических исследований).

34. Методы аксиологического анализа в теории и методике обучения и воспитания музыке.

35. Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.

36. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития.

37. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы: исследования и особенности современного понимания.

38. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ.

39. Этнокультурная парадигма школьного музыкального образования.

40. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

3.4.2. По педагогическим дисциплинам:

1. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
2. Основные понятия или категории педагогики высшей школы.
3. Система антропологических наук и место в ней педагогики высшей школы.
4. Принципы и методы педагогического исследования.
5. Теоретические и эмпирические методы.
6. Современные стратегии модернизации высшего образования в России.
7. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования.
8. Современная система образования РФ. Принципы её построения.
9. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.
10. Развитие высшего образования за рубежом и в России в различные исторические периоды.
11. Связь цели воспитания с идеалом личности и общества.
12. Объективные и субъективные закономерности воспитания в вузе.
13. Понятие «принцип воспитания».Классификация принципов воспитания в педагогике.
14. Роль куратора студенческой группы в воспитательном процессе.
15. Понятие «метод воспитания».Классификация методов воспитания.
16. Процесс вузовского обучения и его характеристика.
17. Общее понятие принципа и правила обучения.
18. Общее понятие о методе, приеме и средстве обучения в вузе.
19. Классификация методов обучения в вузе.
20. Традиционные методы обучения и их характеристика.
21. Активные методы обучения.
22. Педагогическое руководство самообразованием студентов.

23. Проблема взаимодействия коллектива и личности в педагогике. Развитие студенческого коллектива.
24. Выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры о творчестве и педагогическом мастерстве.
25. Определение понятия «педагогическое мастерство. Структура педагогического мастерства.
26. Субъективное и объективное в педагогическом мастерстве вузовского преподавателя.
27. Современные технологии обучения.
28. Новаторство и передовой опыт в педагогике высшей школы.
29. Общее понятие о психологии как науке, исторический обзор становления предмета психологической науки.
30. Основные направления современной психологической науки.
31. Становление психологии высшей школы в историческом аспекте. Специфика гуманитарного знания применительно к психологии высшей школы.
32. Основные отрасли и направления, которые сформировались на сегодняшний день в психологической науке. Место и роль психологии высшего образования.
33. Общее понятие о психологии высшего образования. Объект, предмет, задачи, функции и понятийный аппарат психологии высшего образования.
34. Методы психологических исследований в высшем образовании.
35. Взаимосвязь и взаимозависимость познавательных и эмоциональных процессов в структуре психического акта.
36. Уровни развития психики. Сознание и рефлексивность.
37. Представление о субъекте (Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.). Студенты как субъект образования. Условия реализации целостности психической активности субъекта в высшем образовании.
38. Понятие установки. Роль установки студентов в успешном образовании.
39. Мотивация и обучение. Изучение мотивации студентов в образовании.
40. Понятие личности в психологии, современная интерпретация.
41. Условия развития личности в высшем образовании (А.С.Запесоцкий и др.).
42. Виды и роль идентификации студентов с образовательной ситуацией в развитии личности.
43. Психологические основания процесса обучения, в том числе, в высшей школе.
44. Специфика возрастных особенностей мотивирования, преподнесения информации, организации учебной деятельности, проверки результатов обучения.
45. Специфика индивидуальных особенностей мотивирования, преподнесения информации, организации учебной деятельности, проверки результатов обучения
46. Представление о взаимосвязи значения и смысла в построении психического образа.
47. Виды взаимоотношения значения и смысла в структуре понимания (В.П.Зинченко).
48. Понятие взаимодействия, коммуникации в высшем образовании.
49. Значение «субъективной модели условий» взаимодействия. Роль установок и стратегии педагога в педагогическом взаимодействии со студентами в процессе обучения.
50. Ошибки и стереотипы педагогической стратегии, затрудняющие эффективное взаимодействие.
51. Роль доверия ситуации взаимодействия в педагогическом процессе и пути его реализации.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

Целью представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) является оценка соответствия знаний, умений и навыков аспиранта требованиям федерального образовательного стандарта.

Задачи представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

- оценка специальных знаний по направлению и профилю подготовки;
- оценка знаний методологии и методик исследований по направлению подготовки;
- соответствия оформления выпускной квалификационной работы и презентации требованиям ГОСТ;
- умений и навыков анализа и апробации данных научных исследований;
- умений и навыков использования методов философии и педагогики, иностранного языка, информационных технологий при выполнении научных исследований;
- соответствия результатов научных исследований пункту 9 «Положения о присуждении ученых степеней».

2. МЕСТО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) В СТРУКТУРЕ ООП

Государственный экзамен относится к базовой части Блока 4 «Государственная итоговая аттестация» ООП аспирантуры (Б4.Д.1).

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

3.1. Содержание представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) базируется на следующих компетенциях выпускника как совокупного ожидаемого результата образования по ООП ВО.

Универсальные компетенции (УК):

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

владение культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникативных технологий (ОПК-2);

Способность интерпретировать результаты педагогического исследования, оценивать границы их применимости, возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде, перспективы дальнейших исследований (ОПК-3)

Выпускник должен:

знать:

- методологию, методы, терминологию, важнейшие положения; достижения, современное состояние, проблемы науки и практики; научные закономерности, законы в области педагогики;
- методики научных исследований;
- требования к оформлению выпускной квалификационной работы, презентаций, статей.

уметь:

- анализировать данные научных исследований, формулировать обоснованные выводы;
- сопоставлять данные исследований, высказывать обоснованные суждения;
- подготовить научную статью, научный доклад, выпускную квалификационную работу.

владеть навыками:

- анализа научных данных;
- апробации результатов научных исследований.

3.2. Формы подготовки к представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) заключаются в самостоятельной научной работе аспиранта и консультациях научного руководителя.

3.3 Трудоемкость представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

3.4. Формы представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Подготовка к представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Написание выпускной квалификационной работы, ее рецензирование, подготовки презентации. Отзыв научного руководителя.

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Аспирант делает доклад, сопровождаемый презентацией.

Отвечает на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии.

Озвучивается отзыв руководителя.

Озвучивается рецензия. Аспирант отвечает на замечания рецензента.

Все вопросы, мнения членов государственной экзаменационной комиссии вносят в протокол защиты выпускной квалификационной работы.

Обсуждение и оценка представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Члены комиссии оценивают представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) по комплексу показателей. Высказывают особое мнение. Принимают решение о выдаче диплома.