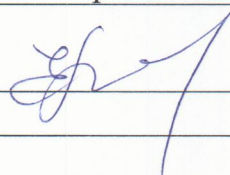


«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой культурологии и
международного культурного
сотрудничества
Е.В. Ермоленко



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ АСПИРАНТОВ ПО ПРОГРАММЕ
«СОЦИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ»**

Направление подготовки кадров высшей квалификации	51.06.01 Культурология
Профиль	Теория и история культуры (культурология)
Квалификация	Исследователь. Преподаватель- исследователь
Форма обучения	Очная/заочная

2014 г.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

Компетентностный подход в образовании предполагает использование различных технологий обучения, способствующих формированию знаний, умений, навыков специалистов. Традиционная *лекционная форма* работы ориентирована на развитие у аспирантов способности понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны. В ходе лекционной деятельности развивается способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, поскольку лекционный материал выстраивается в логической последовательности, которая раскрывается лектором посредством анализа фактов, отбора наиболее значительных исторических событий. Исторический материал связывается с современностью.

Дискуссионный принцип построения *семинарского занятия* позволяет сформировать готовность к кооперации с коллегами, работу в коллективе; способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; овладеть навыками и приемами профессионального общения; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

Помимо классической организации лекционных и семинарских занятий в курсе активно используется интерактивная технология *«мозгового штурма»* на семинарских занятиях № 3,5,9 с привлечением дополнительных дидактических материалов. Студенты в графической форме излагают ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем для обсуждения. В результате каждый студент получает возможность высказаться, объясняя свой рисунок и отвечая тем самым на вопрос преподавателя. После высказывания аспирантов тема обсуждается и преподавателем подводится основной итог обсуждения. Данная технология позволяет студентам получить практический опыт формирования визуально-аудиальной конструкции текста, позволяющей точно выразить свою мысль, что, в свою очередь, способствует глубокому владению теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способностью применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

Также используется *кейс-метод*. Студентам предлагается задание для обсуждения в группе на ограниченный период времени семинарского занятия. Групповой ответ выносится на обсуждение, итоги подводит преподаватель. Групповая работа используется на семинарских занятиях. Основным критерием успешной работы студента является умение грамотно формулировать позицию организации или социальной группы по

отношению к острой социальной проблеме. На втором этапе занятия преподавателю необходимо корректно и четко организовывать дискуссию с тем, чтобы не оказывать давления на аспирантов по существу излагаемых позиций в ходе дискуссии, но в то же время привести ее к логическому завершению к концу семинарского занятия. Кейс-метод планируется к применению к темам № 10,12.

Самостоятельная работа относится к творческой форме учебной работы. Творческие задания такого рода позволяют максимально развить готовность к кооперации с коллегами, к работе в коллективе; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участие в разработке инновационных проектов; разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов.

Самостоятельная работа аспирантов включает в себя такие формы, как *дискуссия, конспектирование* изучаемых источников, *аналитический обзор* новой литературы по изучаемой теме. *Дискуссия* предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. *Конспектирование источников* включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. *Аналитический обзор* новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет аспиранту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы №1,14. Конспектирование источников планируется по темам № 5,8. Аналитический обзор включает темы №13.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1 Преображенский П.Ф. Основы этнологии: Учебное пособие для вузов. – М., 2005. – 379 с.
- 2 Садохин, А.П. Этнология: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 256 с.
- 3 Этнология: учебное пособие / под ред. Е.В. Миськовой, Н.Л. Мехедова, В.В. Пименова. – М.: Культура: Академ.Проект, 2005. – 615 с.

Дополнительные источники и литература

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие. - М.:РГГУ, 2009. - 613 с.
2. Белик, А.А., Резник, Ю.М. Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение): Учебное пособие / Под ред. Ю.Н. Емельянова и Н.Г. Скворцова. — М.: Изд-во МГСУ, 2008.
3. Васильев, М.И. [Введение в культурную антропологию: Учебное пособие](#). — Новгород Великий: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. — 156 с.

4. Воронкова, Л.П. Культурная антропология как наука: Учебное пособие / Под ред. Ю.Н. Емельянова и Н.Г. Скворцова. — М.: Диалог-МГУ, 2007.
5. Гирц, К. В поисках интерпретативной теории культуры// Антология исследований культуры. – СПб., 1997. – 183 с.
6. Культурная антропология: Учебное пособие / Под ред. Ю.Н. Емельянова и Н.Г. Скворцова. — СПб.: СПбГУ, 1996.
7. Лурье С.В. Историческая этнология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 624 с.
8. Орлова, Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию: Учебное пособие. — М.: МГИК, 1994.
9. Рэдклифф-Браун, А.Р. Метод в социальной антропологии. – М.: Канон-пресс-Ц, Кучково Поле, 2001. – 416 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности, электронная библиотека Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture

Авторы: доктор философских наук, профессор Китов Ю.В., доктор философских наук, профессор Гертнер С.Л.