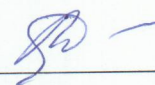


«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой музыкального  
образования

Л.С. Майковская



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ АСПИРАНТОВ ПО ПРОГРАММЕ  
«МОДУЛЬНО-ДИФФЕРЕНЦИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА В СИСТЕМЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки кадров высшей квалификации	44.06.01 Образование и педагогические науки
Профиль	Теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Квалификация	Исследователь. Преподаватель- исследователь
Форма обучения	Очная/заочная

2015 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Модульно-дифференцированная подготовка в системе музыкального образования», являясь дисциплиной по выбору, направлена на формирование у будущих кандидатов педагогических наук целостного системного видения и понимания основных тенденций, формирующих структуру и содержание современного образования как социальной системы и процесса. Внимание акцентируется на специфике музыкального образования с учетом направления и профиля подготовки слушателей курса.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- формирование профессиональной готовности аспирантов к научно-исследовательской и инновационной практической деятельности в сфере музыкального образования;
- обеспеченность системными теоретико-методологическими и методическими знаниями по организации профессиональной педагогической деятельности с учетом новых требований, предъявляемых к педагогам в отечественной системе образования;
- ознакомленность с современными нормативно-правовыми документами, регулирующими педагогическую деятельность в сфере музыкального образования;
- мотивированность к использованию современного теоретико-методологического и методического инструментария при исследовании и решении проблем в области музыкального образования;
- подготовленность к ведению педагогической деятельности с позиций компетентностного, модульного и дифференцированного подходов.

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАГИСТРАНТ ДОЛЖЕН ДЕМОНСТРИРОВАТЬ:**

• **знания:** сущности современных методологических подходов и специфики их реализации в педагогике музыкального и профессионального образования; содержания основных нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность педагогов, а также образовательных учреждений в целом; современных требований, предъявляемых к системе музыкального образования, профессиональной музыкально-педагогической деятельности; путей, методов и средств модернизации учебно-воспитательного процесса в сфере музыкального образования;

• **умения:** осуществлять профессиональный анализ научно-методологической, нормативно-правовой, методической литературы по проблемам организации профессиональной деятельности в сфере музыкального образования; формировать и обосновывать собственную позицию в отношении выбора методов и средств модернизации учебно-воспитательного процесса в системе музыкального образования; разрабатывать авторские программно-методические и инструктивные

материалы по преподаваемым дисциплинам в сфере музыкального образования с учетом современных требований;

• **навыки:** проектирования, моделирования в области педагогики музыкального образования; создания программ обучающих модулей по алгоритму; навыки применения инструментария модульно-дифференцированного подхода при решении профессиональных проблем и задач.

Приобретение перечисленных компетенций, знаний, умений, навыков обеспечивается регулярной, системной, последовательной самостоятельной работой аспирантов (далее - СР), выполняемой индивидуально или в подгруппах (от 2-х человек) в зависимости от задания, его содержания, направленности, сложности, формы представления результатов.

## **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ, ТРЕБОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ СРС**

**Цель СРС** – приобретение навыков поисковой, исследовательско-аналитической, проектно-моделирующей, программно-методической, творческой продуктивной работы с информационными материалами в контексте предмета дисциплины, а также с учетом специфики профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования.

### **Задачи СРС:**

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- формирование навыков самостоятельной работы с первоисточниками, печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины;
- самостоятельная разработка методических элементов и целостных научно-теоретических и программно-методических проектов, подготовка к их презентации и обсуждению в группе;
- подготовка к сдаче зачета на основе материалов аудиторных занятий, а также дополнительного углубленного самостоятельного изучения пройденных тем с учетом тематики диссертационного исследования.

### **Принципы организации и осуществления СРС:**

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип погружения в проблемы профессиональной педагогической практики;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;

- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

### **Требования к самостоятельной работе аспирантов:**

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;
- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы и программной документации; проводит полевые исследования, эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых уроков в группах студентов бакалавриата в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;
- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей, свойств общекультурного, общеинтеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;
- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;
- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

### **ТРУДОЁМКОСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

<i>Разделы дисциплины</i>	<i>Форма и вид самостоятельной работы</i>	<i>Трудоемкость в часах</i>
1.Современные проблемы	- сбор и изучение нормативно-правовой, научно-методической литературы,	4

<p>музыкального образования и пути их решения на методологическом уровне</p> <p>2.Современная нормативно-правовая база музыкального образования и профессиональной музыкально-педагогической деятельности</p> <p>3.Сущность компетентного, модульного и дифференцированного подходов и специфика их реализации в системе музыкального образования</p>	<p>программных материалов и практических разработок, изучение теоретического и исторического аспектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнительный анализ ключевых документов, а также современных исследований (кандидатских диссертаций), синтез, реферирование, обобщение;</li> <li>- разработка проекта и его презентации;</li> <li>- подготовка конспекта аудиторного занятия (открытого урока, семинара) для студентов бакалавриата (моделирование, проектирование, апробация)</li> </ul>	<p>8</p> <p>4</p> <p>4</p>
<p>4.Компетентностно-квалификационная модель педагогической деятельности в сфере музыкального образования</p> <p>5.Алгоритм разработки программно-методических материалов на основе модульно-дифференцированного подхода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор и изучение нормативно-правовой, научно-методической литературы, программных материалов и практических разработок, изучение теоретического и исторического аспектов;</li> <li>- сравнительный анализ ключевых документов, а также современных исследований (кандидатских диссертаций), синтез, реферирование, обобщение;</li> <li>- разработка проекта и подготовка его презентации;</li> <li>- подготовка конспекта аудиторного занятия (открытого урока, семинара) для студентов бакалавриата (моделирование, проектирование, апробация)</li> </ul>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

СР является важным видом учебной и научной деятельности аспиранта. Современные работодатели предъявляют к кадрам высшей квалификации повышенные требования, ожидают проявления самостоятельности принятия решений, дисциплинированности ведения программно-методической деятельности, индивидуальности разработки авторских материалов, инициативности в организации своей программно-методической, научно-исследовательской, публикационной, педагогической деятельности.

В связи с этим организация СР должна быть эффективной как в оценочном, так и в результативно-деятельностном аспекте, демонстрировать высокие показатели самообразования и саморазвития аспиранта в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве, в рамках профессиональных целей и задач, проблематики исследования.

СР включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, программно-методическую, экспериментально-практическую, апробационную работу аспирантов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально или в подгруппах, согласно индивидуальному заданию, требованиям к результатам и индивидуальным методическим рекомендациям преподавателя.

СР, как комплексная полидеятельностная форма самообразования аспирантов, является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, промежуточной аттестации аспирантов.

Самостоятельная подготовка аспирантов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется самостоятельный поиск, отбор, изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины, а также с учетом темы (проблемы, объекта и предмета) диссертационного исследования.

На проектном уровне рекомендуется авторская разработка теоретических, методических и наглядно-практических элементов с учетом их значимости для экспериментальной деятельности.

На методическом уровне от аспирантов ожидается разработка и взаимоувязка элементов проекта с возможностью обучения студентов бакалавриата;

На практическом уровне приветствуется проведение аспирантами эмпирических исследований - опросов, бесед, наблюдения за организацией образовательного процесса, а также апробация разрабатываемых методических элементов в лабораторных (квазипрофессиональных и естественных педагогических условиях).

Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у аспирантов комплексных

профессионально-значимых компетенций и квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского, организационно-педагогического характера и содержания.

### **Рекомендации по подготовке к текущему контролю**

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается изучение результатов самостоятельной разработки аспирантами методических элементов и, в дальнейшем, создания на их основе конспектов аудиторных занятий.

Разработка методических элементов в рамках авторских проектов, независимо от темы исследования, требует от аспиранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение нормативно-правовой и методологической основы вопроса (стандарты, инструкции, типовые программы, методические рекомендации);
- определение теоретико-методического базиса (основные принципы, технологии, методы, формы, приемы, средства изучения дисциплины и её преподавания, классические и современные авторские методики);
- сравнительный анализ структуры и содержания исследований по рассматриваемой проблеме;
- формирование собственной мировоззренческой, методологической и методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов, а на их основе – целостных проектов).

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального изучения и заслушивания преподавателем материалов аспирантов с дальнейшим обсуждением и выстраиванием индивидуального плана научно-исследовательской проектно-методической работы.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточному контролю (зачету)**

Зачет по дисциплине «Модульно-дифференцированная подготовка в системе музыкального образования» состоит из двух этапов: теоретического и практического.

Теоретический этап представляет собой подготовку к ответу на один из вопросов к зачету, что позволяет выявить широту и многосторонность знаний, сформированность основных профессиональных компетенций в рамках профиля подготовки, педагогических квалификаций.

На практическом этапе аспиранты готовятся представить презентацию авторского индивидуального проекта, над разработкой которого они работали в течение освоения дисциплины.

### **Примерные вопросы для подготовки к зачету**

1. Профессиональный стандарт «Педагог»: цель, основное содержание, компетенции и квалификации.
2. Профессиональный стандарт «Преподаватель»: цель, основное содержание, компетенции и квалификации.
3. Ключевые компетентностные и квалификационные требования к педагогам в профессиональных стандартах.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего музыкального образования: цель, задачи, направления и профили подготовки музыкантов, компетентности и квалификации выпускников.
5. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального музыкального образования: цель, задачи, специальности музыкантов, компетентности и квалификации выпускников.
6. Федеральные государственные требования по музыкальным дисциплинам в системе дополнительного образования: цель, задачи, содержание и результаты подготовки музыкантов на первой профессиональной ступени.
7. Сущность компетентностного подхода, специфика его реализации в современном учебно-воспитательном процессе в системе музыкального образования (на примере конкретной программы подготовки в сфере музыкального искусства по выбору).
8. Сущность модульного подхода, специфика его реализации в современном учебно-воспитательном процессе в системе музыкального образования (пример модульной организации профессиональных дисциплин по выбору).
9. Сущность дифференцированного подхода, специфика его реализации в современном учебно-воспитательном процессе в системе музыкального образования.
10. Сопоставление дифференцированного, лично-ориентированного, индивидуального подходов в музыкальной педагогике.
11. Понятие компетентностно-квалификационной модели: структура, компоненты, содержание, специфика реализации в музыкально-педагогической деятельности.
12. Компетенции и квалификации педагога в сфере дополнительного музыкального образования.
13. Компетенции и квалификации педагога в сфере общего образования (воспитание и обучение музыке).
14. Компетенции и квалификации педагога в сфере среднего и высшего профессионального музыкального образования.
15. Концепция модульно-дифференцированного обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.
16. Модель модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе: цель, основные компоненты, технология реализации.



17. Организационно-педагогические условия модульно-дифференцированного обучения в системе профессионального и высшего образования.
18. Структурно-функциональный анализ как основа для разработки программы модульно-дифференцированной подготовки: этапы, исследовательские действия.
19. Программа модульно-дифференцированной подготовки в инструментальном классе (ступень обучения – по выбору).
20. Программа модульно-дифференцированной подготовки в классе вокала (ступень обучения – по выбору).
21. Алгоритм разработки обучающих модулей и учебных пакетов для организации модульно-дифференцированной подготовки в системе музыкального образования.
22. Сущность, цель, задачи, основные компоненты, уровни сложности учебных пакетов.
23. Понятие начального уровня профессиональной готовности обучающегося, мероприятия входного контроля.
24. Формирование индивидуальных образовательных маршрутов: принципы и технология.
25. Самообразование музыканта-педагога на основе разработки индивидуального маршрута самоподготовки.

**Система критериев, показателей и параметров для оценки ответа  
аспиранта на зачете**

Критерии	Показатели	Параметры
Теоретико-концептуальный	Демонстрация понимания сущности вопроса/задания, актуальности проблемы, научно-теоретических основ, перспектив практического применения с изложением и обоснованием личной позиции	Полноценный развернутый письменный/устный ответ магистранта, с отражением всех критериальных уровней и показателей – «зачет» («отлично»).
Методико-проектный	Демонстрация готовности к методическому планированию, проектированию, моделированию	Достаточно полный ответ, однако с одним или несколькими недочетами (не раскрыт один из критериальных уровней, показателей, отсутствует собственное сформированное мнение либо готовность его обосновать) – «зачет» («хорошо»
Деятельностный профессиональный	Демонстрация сформированности навыков трудовых действий (в рассматриваемом виде	либо «удовлетворительно», в зависимости от количества элементов в ответе, соответствующих критериям и показателям).

	деятельности, в контексте темы, проблемы)	Отсутствие у аспиранта возможности продемонстрировать знания, умения, навыки, теоретическую способность и практическую готовность в соответствии с критериями и показателями – «незачет» («неудовлетворительно»).
--	---	---

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная:

<p><b>Майковская, Л. С.</b> Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования : учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4 : 182-.</p>
<p><b>Блох, О. А.</b> Психология и педагогика музыкального творчества : учеб. пособие для вузов / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 270 с. : ил., нот., табл. - Прил.: с. 151-251. - Библиогр.: с. 252-269. - 200-.</p>
<p><b>Блох, О. А.</b> Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.</p>
<p><b>Черватюк, П. А.</b> Основы музыкальной культуры: воспитание будущих учителей начальных классов. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учеб. пособие / П. А. Черватюк ; Моск. город. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2012. - 150, [1] с., [9] л. ил. - Библиогр.: с. 139-147. - 150- ; 300-.</p>
<p><b>Безбородова, Л. А.</b> Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова ; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1731-5.</p>
<p><b>Смирнова, М. В.</b> Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Смирнова. - Москва : Композитор, 2009. - ISBN 978-5-7379-0398-5.</p>
<p><b>Стуколкина, С. М.</b> Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. М. Стуколкина ; [идея, концепция, сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. С. М. Стуколкиной]. - Москва : Композитор, 2007. - 388, [1] с. : ноты, табл. ; 22. - Библиогр.: с. 386 (20 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0342-8.</p>
<p><b>Рачина, Б. С.</b> Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1776-6.</p>

### Дополнительная:

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. 5 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова; редкол.: Л. А. Дощенко и др. - М., 2000. - 133 с. - 34-.

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. 6 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2001. - 139 с. - 34-.

**Музыкальная педагогика и психология** [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 270 с. - 231-.

**Музыкальная педагогика и исполнительство** [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

**Музыкальная педагогика и исполнительство** [Текст] : сб. ст. Вып. XIV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 127 с. - 405-.

**Музыкальная педагогика и исполнительство** [Электронный ресурс] : сб. ст. Вып. XV / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГИК, 2015. - 240 с. - б. ц.

Разработчик: профессор кафедры музыкального образования, к.п.н. А.П. Мансурова