


«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой музыкального
образования
Л.С. Майковская



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ АСПИРАНТОВ ПО ПРОГРАММЕ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (МУЗЫКА)»**

Направление подготовки кадров высшей квалификации	44.06.01 Образование и педагогические науки
Профиль	Теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Квалификация	Исследователь. Преподаватель- исследователь
Форма обучения	Очная/заочная

2015 г.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дальнейшее углубление знаний аспирантов и соискателей в области педагогики музыкального образования и музыкальной культуры в целом, в формировании умений осуществлять самостоятельный научно-исследовательский поиск, обобщая и претворяя в педагогическую практику педагогический опыт прошлых поколений и современных мастеров, создавая оригинальные методики дальнейшего музыкального обучения и воспитания личности.

Задачи:

- стимулировать к самостоятельной постановке научных проблем в сфере музыкального и музыкально-педагогического образования, к разработке новых концепций, теорий и технологий их реализации в практике;
- вооружить знаниями об основных закономерностях музыкально-педагогического процесса, о новых технологиях, прогрессивных идеях в области музыкального воспитания и образования;
- обеспечить освоение основных научных понятий, методов, необходимых для исследования изучаемых музыкальных психолого-педагогических проблем;
- вооружить системой методологических знаний и опытом методологического анализа результатов научных поисков и исследований в области музыкально-педагогической науки и практики.
- способствовать формированию педагогического мастерства на основе изучения наследия русских и зарубежных музыкальных школ, в том числе современных педагогических концепций и направлений.

2. Цель, задачи, принципы, требования и содержание СРС

Цель СРС – приобретение навыков поисковой, исследовательско-аналитической, проектно-моделирующей, программно-методической, творческой продуктивной работы с информационными материалами в контексте предмета дисциплины, а также с учетом специфики профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования.

Задачи СРС:

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- формирование навыков самостоятельной работы с первоисточниками, печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины;
- самостоятельная разработка методических элементов и целостных научно-теоретических и программно-методических проектов, подготовка к их презентации и обсуждению в группе;
- подготовка к сдаче экзамена на основе материалов аудиторных занятий, а также дополнительного углубленного самостоятельного изучения пройденных тем с учетом тематики диссертационного исследования.

Принципы организации и осуществления СРС:

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип погружения в проблемы профессиональной педагогической практики;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;

- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

Требования к самостоятельной работе аспирантов:

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;
- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы и программной документации; проводит эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых уроков в группах аспирантов в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;
- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей, свойств общекультурного, общеинтеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;
- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;
- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

Трудоёмкость самостоятельной работы

№	Разделы дисциплины	Формы и вид самостоятельной работы	СР
		1.	Предмет и задачи курса «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)
2.	Современное состояние		2

	музыкальной педагогики, её современное предназначение, взаимосвязь с общей педагогикой и музыкальным искусством		
3.	Система общего и специального музыкального образования в России: традиции и современность		2
4.	Исторический опыт как основа становления музыкальных школ в России и за рубежом. «Историчность» раскрытия проблемы в современном психолого-педагогическом исследовании		2
5.	Теория и методика музыкального обучения и воспитания в античной культуре. Содержание и форма организации мусических школ		2
6.	Становление, развитие и особенности организации музыкальных школ в средние века и в эпоху Возрождения в Западной Европе: история, теория, современные исследования		2
7.	Педагогическое наследие И.С.Баха, А.Вивальди, А.Корелли, В.А. Моцарта, Л.Бетховена и его изучение в условиях современного научно-исследовательского поиска		2
8.	Эволюция процесса музыкального обучения и воспитания в различных учебных заведениях Западной Европы и её освещение в научных исследованиях		2
9.	Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе: Парижская консерватория, её выдающиеся представители: традиционные представления учёных и новые исследования		2

10.	Эвритмия как средство свободного воспитания личности в Вальдорфской школе. Теория Р.Штейнера и её современное значение		2
11.	Народное музыкальное воспитание древних славян: состояние изученности, направления исследований		2
12.	Особенности и содержание русской церковно-певческой школы: исследования и особенности современного понимания		2
13.	Музыкально-педагогические памятники Древней Руси: особенности их изучения и современное предназначение		2
14.	Истоки и эволюция светской музыкальной школы России: традиции и учителя (по выбору, например: М.Глинка, С.Танеев, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Б.Асафьев, Л.Аузр, Г.Нейгауз, Э.Гилельс, Л.Коган, Я.Зак и другие)		4
15.	Музыкальное воспитание личности как средство становления её духовной культуры		2
16.	Синтез искусств как средство музыкального воспитания личности: история, теория, методика		2
17.	Теоретико-методические особенности формирования музыкальных способностей личности в различных учебных заведениях культуры и искусств (Б.В.Теплов и его последователи)		2
18.	Теория и методика воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся в общих и профессиональных учебных заведениях: традиции и новаторство. (Б.Асафьев, В.Шацкая, О.Апраксина,		4

	Н.Ветлутина, Д.Кабалевский и другие)		
19.	Сочинительство, импровизация в современной музыкальной педагогике и их изучение в условиях научно-исследовательской деятельности		4
20.	Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности в процессе организации и проведения научно-исследовательской работы		4
21.	Целостное развитие личности средствами музыки и его освещение в научных исследованиях прошлого и настоящего		4
22.	Дидактические основы современной музыкальной педагогики: анализ научных теорий		4
23.	Особенности самообразования и самореализации педагога - музыканта как актуальная проблема музыкальной педагогики		4
24.	Методы аксиологического анализа в теории и методике обучения и воспитания (музыка)		4
25.	Духовный поиск, творчество выдающихся педагогов-музыкантов как актуальные проблемы современных психолого-педагогических исследований		4
26.	Содержание педагогического мастерства и особенности его формирования (по материалам музыкально-педагогических исследований)		2
27.	Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания		4
28.	Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального		4

	образования		
29.	Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ		4
30.	Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования		8
31.	Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования		4
32.	Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся		4
33.	Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития		8
34.	Педагогические исследования музыкального развития детей в системе дополнительного образования		8
35.	Этнокультурная парадигма школьного музыкального образования		4
36.	Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)		4
37.	Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования		8
38.	Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной		4

	деятельности		
39.	Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта		8
Всего	288		144

Содержание самостоятельной работы

СРС является важным видом учебной и научной деятельности аспиранта. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности. В связи с этим организация СРС должна быть эффективной как в оценочном (балльно-рейтинговом) аспекте, так и в деятельностном, демонстрировать результаты самообразования и саморазвития аспиранта в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве.

СРС включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, методическую работу аспирантов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СРС как комплексная полидеятельностная форма самообразования аспирантов представляет собой совокупность двух основных форм деятельности:

- внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, реферирование, переработка, систематизирование учебной информации: а) по теме/разделу дисциплины для углубленного освоения темы/раздела; б) по тематике диссертации);
- аудиторная СРС (работа с научными, историко-культурными, дидактическими, методическими материалами, предоставленными преподавателем – изучение, анализ, реферирование, обобщение).

СРС по дисциплине «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)» является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации аспирантов в ходе рубежного и промежуточного контроля.

Самостоятельная подготовка аспирантов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется самостоятельный поиск, отбор, изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины, а также по теме диссертационной работы; самостоятельное проведение экспериментальной работы (педагогического эксперимента) и оформление полученных результатов исследования; написание научных статей, рецензий, отзывов и пр.

На проектном уровне рекомендуется поиск, отбор, переработка, разработка теоретических, методических и наглядно-практических образовательных и просветительских материалов в соответствии с тематикой авторского проекта в рамках диссертационного исследования.

На методическом уровне от аспирантов ожидается разработка методик обучения, воспитания, просвещения, организации культурного досуга различных возрастных групп обучающихся и воспитанников образовательных и социально-культурных учреждений.

На практическом уровне – проведение аспирантами эмпирических исследований - опросов, бесед, наблюдения за организацией образовательного процесса.

Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у аспирантов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского характера.

3. Рекомендации по подготовке к текущему контролю

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается изучение результатов самостоятельной разработки аспирантами теоретико-методических материалов и, в дальнейшем, создания на их основе конспектов аудиторных занятий.

Разработка теоретико-методических материалов, независимо от темы исследования, требует от аспиранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение нормативно-правовой и методологической основы вопроса (стандарты, инструкции, типовые программы, методические рекомендации);

- определение теоретико-методического базиса (основные принципы, технологии, методы, формы, приемы, средства изучения дисциплины и её преподавания, классические и современные авторские методики);

- сравнительный анализ структуры и содержания исследований по рассматриваемой проблеме;

- формирование собственной мировоззренческой, методологической и методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов, а на их основе – целостных проектов).

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального изучения и заслушивания преподавателем материалов аспирантов с дальнейшим обсуждением и выстраиванием индивидуального плана научно-исследовательской проектно-методической работы.

4. Перечень контрольных вопросов для самостоятельной подготовки к семинарам

Вопросы к семинару (Тема № 2):

- 1.Актуальные проблемы музыкальной педагогики.
- 2.Специфика музыкального образования, его сущность.
- 3.Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики.

Вопросы к семинару (Тема № 4):

- 1.Становление музыкальных школ в России.
- 2.Возникновение и развитие музыкальных школ за рубежом.
- 3.Современные тенденции развития теории и практики музыкального обучения и воспитания.

4. «Историчность» в раскрытии научных проблем музыкального образования.

Вопросы к семинару (Тема № 6):

1. Музыкальная педагогика Западной Европы в средние века: истоки традиций музыкального воспитания и обучения.

2. Университеты как центры развития светского музыкального обучения и воспитания.

3. Роль музыкального воспитания в формировании духовной культуры личности.

Вопросы к семинару (Тема № 9):

1. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе.

2. Выдающиеся представители Парижской консерватории.

3. Сравнительный анализ традиционных и инновационных для данного времени представлений ученых и музыкантов о роли музыкального искусства и образования.

Вопросы к семинару (Тема № 11):

1. Народное музыкальное воспитание древних славян.

2. Народная песня как неотъемлемая часть духовной культуры Руси.

3. Современные исследования музыкальной культуры и образования древних славян.

Вопросы к семинару (Тема № 14):

1. Истоки формирования светской музыкальной школы России.

2. Европеизация русского образования в эпоху Петра Великого.

3. Музыкальное образование в XIX веке: развитие профессиональной музыкальной школы.

4. Общее музыкальное образование в XIX веке: содержание и специфика.

5. Роль выдающихся композиторов, музыкантов и педагогов XIX века в развитии русской музыкальной культуры и образования.

Вопросы к семинару (Тема № 17):

1. Проблема развития музыкальных способностей личности в российской науке.

2. Сущность и содержание музыкальных способностей.

3. Специфика формирования музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп.

4. Методики развития музыкальных способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности.

Вопросы к семинару (Тема № 18):

1. Теоретические основы развития музыкально-эстетического вкуса личности в современных исследованиях.

2. Сущность и специфика развития музыкально-эстетического вкуса учащихся в различных видах музыкальной деятельности.

3. Методики развития музыкально-эстетического вкуса.

Вопросы к семинару (Тема № 21):

1. Проблема целостного развития личности средствами музыки в современных научных исследованиях.

2. Идея целостного развития личности в трудах философов Античности.

3. Проблема целостного развития личности в трудах философов и педагогов эпохи Возрождения.

4. Проблема целостного развития личности в трудах русских философов (Вл. Соловьев, И. Ильин, Н. Бердяев, П. Флоренский и др.).

Вопросы к семинару (Тема № 26):

1. Сущность и содержание педагогического мастерства.
2. Особенности формирования педагогического мастерства педагогов-музыкантов в условиях профессиональной подготовки.
3. педагогическая техника как компонент педагогического мастерства педагога-музыканта.

Вопросы к семинару (Тема № 27):

1. Музыка как средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие.
2. Специфика музыки как особой эстетической ценности.
3. Воспитательные функции музыкального искусства.
4. Современные теоретические представления о роли музыкального искусства в развитии детей.
5. Арттерапевтическое воздействие музыкального искусства на человека.

Вопросы к семинару (Тема № 28):

1. Общепринятое (обобщенное) понимание цели музыкального образования.
2. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.
3. Принципы музыкального образования как исходные положения, раскрывающие сущность целей и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.

Вопросы к семинару (Тема № 29):

1. Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального/основного общего образования.
2. Вариативный характер учебных программ.
3. Программно-методическое обеспечение урока музыки

Вопросы к семинару (Тема № 30):

1. Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов.
2. Структура содержания музыкального образования в России.
3. Содержание музыкального образования в зарубежных странах (на примере систем Э. Кодая, К. Орфа и др.).

Вопросы к семинару (Тема № 31):

1. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.
2. Теоретические представления о методах музыкального образования, их направленности.
3. Специальные методы музыкального образования и их применение в музыкально-педагогической практике.

Вопросы к семинару (Тема № 32):

1. Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки.
2. Функции музыкально-педагогического общения.
3. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач.
4. Специальные художественно-коммуникативные умения и способности педагога-музыканта.

Вопросы к семинару (Тема № 33):

1. Восприятие музыки как процесс постижения содержания музыкального произведения.
2. Психологические механизмы восприятия музыки.

3. Трактовка понятий «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие» в концепции В.В. Назайкинского.
4. Типология слушателей, принятая в трудах по музыкальной эстетике.
5. Исследования ученых, посвященные содержанию и структуре музыкального восприятия.
6. Проблема восприятия музыки в музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
7. Методы развития музыкального восприятия.

Вопросы к семинару (Тема № 34):

1. Современная система дополнительного музыкального образования и перспективы ее развития.
2. Сущность и структура дополнительного музыкального образования.
3. Характеристика современных исследований, посвященных проблеме музыкального обучения и воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.

Вопросы к семинару (Тема № 35):

1. Место и значение этнокультурного компонента образования в государственной образовательной политике.
2. Особенности народной музыкальной культуры.
3. Полинациональный фольклор как феномен духовной культуры народов.
4. Постигание музыкальной культуры разных народов как путь к толерантному восприятию мира..
5. Фундаментальное значение развития этнослуха.

Вопросы к семинару (Тема № 36):

1. Поликультурное образование как основа новой парадигмы музыкального образования.
2. Цель и задачи поликультурного музыкального образования.
3. Содержания поликультурного музыкального образования.
4. Основные принципы поликультурного музыкального образования.
5. Этапы поликультурного образования на музыкальных занятиях.

Вопросы к семинару (Тема № 37):

1. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования.
2. Содержательный компонент музыкально-педагогического образования.
3. Структура и содержание универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций педагога-музыканта.

Вопросы к семинару (Тема № 38):

1. Учитель музыки как деятель музыкальной культуры.
2. Единство музыкальной и педагогической сторон в деятельности педагога-музыканта.
3. Сущность и структура приоритетных качеств личности педагога-музыканта.
4. Современные взгляды ученых, педагогов-музыкантов и исполнителей на роль и содержание приоритетных качеств личности педагога-музыканта.

Вопросы к семинару (Тема № 39):

1. Сущность и содержание методологической культуры педагога-музыканта.
2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. деятельности.

3. Сущностные характеристики методологического анализа.
4. Научные методы музыкально-педагогического исследования.

5. Перечень вопросов для самостоятельной подготовки к кандидатскому экзамену

1. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.
2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
3. Становление, развитие и особенности организации музыкальных школ в средние века.
4. Сущность и содержание методологической культуры педагога – музыканта.
5. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования.
6. Особенности функционирования музыкальных школ в эпоху Возрождения в Западной Европе: история, теория, современные исследования.
7. Теория и методика музыкального обучения и воспитания в античной культуре. Содержание и форма организации мусических школ.
8. Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.
9. Эволюция процесса музыкального обучения и воспитания в различных учебных заведениях Западной Европы и ее освещение в научных исследованиях.
10. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в профессиональной деятельности.
11. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе: Парижская консерватория, ее выдающиеся представители (традиционные представления ученых и новые исследования).
12. Музыкально - педагогические памятники Древней Руси: особенности их изучения и современное предназначение.
13. Специальные методы музыкального образования.
14. Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания.
15. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.
16. Эмпирические методы музыкально - педагогического исследования.
17. Теория и методика воспитания музыкально - эстетического вкуса учащихся в общих и профессиональных учебных заведениях.
18. Разработка общей логики и формо-структуры диссертационного исследования.
19. Педагогическое наследие И.С.Баха, А.Вивальди, А.Корелли, В.А.Моцарта, Л.Бетховена и их изучение в условиях современного научно-исследовательского поиска.
20. Сочинительство, импровизация в современной музыкальной педагогике и их изучение в условиях научно-исследовательской деятельности.
21. Дидактические основы современной музыкальной педагогики: анализ научных теорий.
22. Особенности формирования музыкальных способностей личности: психолого-педагогический анализ.
23. Эвритмия как средство свободного воспитания в Вальдорфской школе. Теория Р.Штейнера и ее современное значение.

24. Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности в процессе организации и проведения научно-исследовательской работы.
25. Система общего и специального музыкального образования в России: традиции и современность.
26. Синтез искусств как средство воспитания личности: история, теория, методика.
27. Особенности самообразования и самореализации педагога - музыканта как актуальная проблема музыкальной педагогики.
28. Проблема целостного развития личности средствами музыки и ее освещение в научных исследованиях.
29. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований).
30. Технология осуществления экспериментальной работы в сфере музыкального образования.
31. Государственные стандарты в области музыкально – педагогического образования: структура и содержание.
32. Литературное оформление диссертационного исследования.
33. Содержание педагогического мастерства и особенности его формирования (по материалам музыкально - педагогических исследований).
34. Методы аксиологического анализа в теории и методике обучения и воспитания музыки.
35. Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.
36. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития.
37. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы: исследования и особенности современного понимания.
38. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ.
39. Этнокультурная парадигма школьного музыкального образования.
40. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования

6. Система критериев, показателей и параметров для оценки ответа аспиранта на экзамене

Критерии	Показатели	Параметры
Теоретико-концептуальный	Демонстрация понимания сущности вопроса/задания, актуальности проблемы, научно-теоретических основ, перспектив практического применения с изложением и обоснованием личностной позиции	<p>Полноценный развернутый письменный/устный ответ аспиранта, с отражением всех критериальных уровней и показателей – «отлично».</p> <p>Достаточно полный ответ, однако с одним или несколькими недочетами (не раскрыт один из критериальных уровней, показателей, отсутствует</p>

Методико-проектный	Демонстрация готовности к методическому планированию, проектированию, моделированию	собственное сформированное мнение либо готовность его обосновать) – «хорошо» либо «удовлетворительно», в зависимости от количества элементов в ответе, соответствующих критериям и показателям. Отсутствие у аспиранта возможности продемонстрировать знания, умения, навыки, теоретическую способность и практическую готовность в соответствии с критериями и показателями – «неудовлетворительно».
Деятельностный профессиональный	Демонстрация сформированности навыков трудовых действий (в рассматриваемом виде деятельности, в контексте темы, проблемы)	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

Майковская,	Л.	С.
Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования : учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4 : 182-.		
Блох,	О.	А.
Психология и педагогика музыкального творчества : учеб. пособие для вузов / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 270 с. : ил., нот., табл. - Прил.: с. 151-251. - Библиогр.: с. 252-269. - 200-.		
Блох,	О.	А.
Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.		
Черватюк,	П.	А.
Основы музыкальной культуры: воспитание будущих учителей начальных классов. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учеб. пособие / П. А. Черватюк ; Моск. город. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2012. - 150, [1] с., [9] л. ил. - Библиогр.: с. 139-147. - 150- ; 300-.		
Безбородова,	Л.	А.
Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова ; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1731-5.		
Смирнова,	М.	В.
Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Смирнова. - Москва : Композитор, 2009. - ISBN 978-5-7379-0398-5.		
Стуколкина,	С.	М.
Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. М. Стуколкина ; [идея, концепция, сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. С. М. Стуколкиной]. - Москва : Композитор, 2007. - 388, [1] с. : ноты, табл. ; 22. - Библиогр.: с. 386 (20 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0342-8.		
Рачина,	Б.	С.
Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1776-6.		

Дополнительная:

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 5 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова; редкол.: Л. А. Дошенко и др. - М., 2000. - 133 с. - 34-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 6 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2001. - 139 с. - 34-.

Музыкальная педагогика и психология [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 270 с. - 231-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XIV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 127 с. - 405-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : сб. ст. Вып. XV / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГИК, 2015. - 240 с. - б. ц.

Разработчики: д.п.н., профессор Л.С. Майковская, к.п.н., профессор Е.Р. Ильина.