

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета СГФ
_____ К.В. Ивина
«26» октября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой документоведения и
архивоведения
_____ О.Н. Кокойкина
«28» сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки

Документоведение и документационное обеспечение управления

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению «Документоведение и архивоведение» О.Н. Кокойкиной _____

Москва - 2015

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование целостного представления о функциях культуры, о культурологии как особой отрасли научного знания и об особенностях ее развития;
- формирование способности и потребности самостоятельного исследования проблемы консервации и передаче культурного наследия разными поколениями;
- помощь в выработке у студентов осознания и понимания характерной специфики эволюции культурных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций. При этом учитывается особая, собственная (в отличие от социальной и политической моделей истории России) логика истории отечественной культуры.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными подходами к изучению культуры, очертить границы культурологии как науки
- дать представление о наиболее значимых направлениях исследований истории культуры, использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы
- способствовать формированию культурологической компетентности студентов
- умение рассматривать событие или артефакт в историко-культурном контексте
- понимание логики развития динамических процессов в истории культуры
- умение применять семиотический и семантический метод для анализа произведений художественной культуры
- познакомить студентов с новейшей системой знаний по истории культуры,
- содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории отечественной культуры. Принципиальное значение курса заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Курс «Культурология» относится к Вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки бакалавра по направлению «Документоведение и архивоведение» в соответствии с ООП ВО. Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения таких дисциплин, как «История».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

- ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ОК-11 - способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. характерные черты культурологии как науки;
2. основные подходы к изучению культуры как феномена;
4. основные методологические подходы к изучению истории мировой и отечественной культуры;
5. базовые понятия, этапы и основные тенденции развития мировой и отечественной культуры;

уметь:

1. применять полученные теоретические знания в практической деятельности;
2. системно подходить к анализу учебного материала по предметам гуманитарного цикла;
3. работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
4. применять современные методы исследования к изучению культурных процессов и явлений; анализировать социально-значимые проблемы.
5. идентифицировать и классифицировать источники культуры;
6. формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории культуры;
7. подбирать и использовать литературные и живописные тексты, применять для их анализа семиотические и семантические подходы
8. использовать информационные источники для пополнения теоретических знаний;

владеть:

1. понятийным аппаратом по культурологии;
2. основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов;
3. способностью к обобщению, анализу и постановке целей и выбору путей их достижений в проектной деятельности;

2. Структура и содержание дисциплины (модуля) Культурология.

Зачетные единицы – 3

Лекции – 18 часов, семинары - 18 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Форма контроля: контрольная работа, тестирование, зачет

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне.

Семинарские занятия предполагают работу каждого студента по групповому или индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет по нему перед педагогом.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе, для выполнения заданий по курсу.

№	Тема	Неделя семестра	Лекция	Семинар	Самостоятельная работа	Форма контроля (по неделям семестра)
1.	Предмет культурологии. Определение понятия «культура».	1	2			
2.	Современные космологические парадигмы				2	

3	Современные антропологические знания	2	2		2	
4.	Миф как феномен культуры	3		2	2	
5.	Культурфилософия Ф. Ницше	4	2		2	Тест № 1
6.	Концепция культуры Зигмунда Фрейда	5	2		2	
7.	Концепция культуры Карла Густава Юнга	6	2		2	
8.	Народная, массовая и элитарная культура				2	
9.	Различные подходы к изучению культуры				2	
10.	Символ как феномен культуры	7		2	2	
11.	Игра как феномен культуры				2	
12.	Характерные черты русской культуры. Особенности мифологии восточных славян	8	2			Тест № 2 Контрольный рубеж (контрольная работа)
13.	Крещение Руси как социокультурный феномен. Культура Киевской Руси	9	2		2	
14.	Культура периода феодальной раздробленности (Владимиرو-Суздальской Русь, Новгород)	10		2		
15.	Общая характеристика культуры Московского княжества XIII – XIV вв. Особенности русской культуры XV – XVI вв.	11	2		2	
16.	Древнерусская культура периода	12		2		Тест № 3

	«смуты». Культура России при Петре I					
17.	Культура периода «дворцовых переворотов». Культура при Екатерине II	13		2	2	
18.	Культура России XIX в.	14		2	2	
19.	Культура Серебряного века	15	2		2	
20.	Советская культура 1917 – 1934 гг.	16		2	2	
21.	Советская культура 1934 – 1956 гг.	17		2	2	
22.	Советская культура 1956 – 1985 гг.	18		2	2	Тест № 4
	Итого		18	18	36	Контрольная работа, количество тестов – 4, зачет

Содержание курса

Тема 1. Предмет культурологии. Определение понятия «культура» (лекция)

Определение понятия «культурология». Историко-культурологические науки, социально-культурологические науки, прикладная культурология. Различные подходы к определению понятия «культура». Понятие «культурная картина мира». Механизм смены культурной картины мира. Мировоззрение и менталитет. Типы культурной динамики (наследование традиций, диффузия культуры, трансформация культурных форм, культурогенез). Процессы инкультурации и социализации, аккультурации. Культура как система: структура культуры.

Тема 2. Современные космологические парадигмы (самостоятельная работа)

Понятие «парадигма». Современные парадигмы: эволюционистская («без Бога»), трансцендентно-креационистская (религиозная), имманентно-креационистская (политеистическая), информационно-кибернетическая, безлично-космическая («парадигма Пути»), парадигма Космического Разума, фантазийная.

Тема 3. Современные антропологические знания (лекция)

Антропология как наука. Проблема исторических реконструкций. Процесс эволюции человека (проконсул, афарский австралопитек, африканский австралопитек, человек умелый, homo erectus, homo sapiens). Сходство и различие человека и животного.

Тема 4. Миф как феномен культуры (семинар)

Темы семинара

1. Определение понятия «миф». Характерные черты мифа
2. Трактовка этого феномена в эпоху античности (Пифагор, Платон, Аристотель).
3. Религиозные мифы в эпоху Средневековья
4. Причины интереса к мифу античности в эпоху Ренессанса.

5. Виды мифов (тератологический, антропологический, эсхатологический, теогонический, близнецный, миф о культурном герое).
6. Рихард Вагнер и его вклад в процесс ремифологизации.
7. Мифотворчество в культуре XX века: новые жанры, различные подходы в использовании мифов в культуре XX века.
8. Взаимосвязь кинематографа и мифа.
9. Миф и массовая культура

Тема 5. Культурфилософия Ф. Ницше (лекция)

Биография Ф. Ницше. Аполлоновский и дионисийский типы культур, использование данной типологии антропологами и культурологами. Различные подходы к определению истории (монументальная, антикварная, критическая). Основные идеи Ницше в работах «Так говорил Заратустра», «Генеалогия морали», «По ту сторону добра и зла».

Тема 6. Концепция культуры З. Фрейда (лекция)

Биография З. Фрейда. Формирование основных принципов психоанализа. Мифологическая теория культуры З. Фрейда. Основные идеи Фрейда в работах «Тотем и табу», «Я и Оно». Динамическая модель личности: Я (Эго), Оно, Сверх-Я (Супер-Эго). Актуальность взглядов Фрейда в современной науке.

Тема 7. Концепция культуры К.Г. Юнга (лекция)

Биография К.Г. Юнга. Подходы Юнга к определению понятия «культура». Вклад Юнга в развитие культурологии: сравнительный анализ культуры Востока и Запада. Основные направления в исследованиях К.Г. Юнга. Различные подходы к определению понятия «культура» у К.Г. Юнга и З. Фрейда.

Тема 8. Народная, массовая и элитарная культура (самостоятельная работа)

Характерные черты народной культуры. Особенности развития фольклора. Виды фольклора (музыкальный фольклор, народный театр, декоративно-прикладное искусство, народное деревянное зодчество). Причины возникновения массовой культуры, особенности ее развития. Характерные черты массовой культуры. Характерные черты элитарной культуры, особенности ее развития.

Тема 9. Различные подходы к изучению культуры (самостоятельная работа)

Эволюционизм как одно из первых направлений в изучении культуры: характерные черты подхода Концепции Э. Тайлора и Г. Спенсера. Характерные черты диффузионизма: понятия «теория миграций» и «культурный ареал». Концепции Т. Хейердала и Ф. Ратцеля. Общая характеристика функционализма: его практическая направленность. Концепция Б. Малиновского. Биологическое направление: характерные черты расистской концепции (А. Гобино) и концепции по головным показателям (Ж. Ляпуж, О. Аммон). Афроцентристская концепция культуры – «негритюд» (Л.С. Сенгору). Теории «локальных» цивилизаций (А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Данилевский, О. Шпенглер)

Тема 10. Символ как феномен культуры(семинар)

Темы семинара

1. Определение понятия «символ» и трактовка этого феномена в эпоху античности.
2. Символ в культуре Средневековья.
3. Символ в культуре эпохи Возрождения
4. Символ в культуре Нового времени
5. Символ в современном мире.
6. Отличие символа от знака.
7. Семиотика и семантика как науки, изучающие символы и знаки.
8. Символические концепции культуры:
 8. Ю.М. Лотман
 9. Б. Успенский
 10. французские структуралисты

Тема 11. Игра как феномен культуры (самостоятельная работа)

Отношение к игре в эпоху античности. Особенности бытования игры в эпоху Возрождения. Особенности бытования игры в культуре XIX в. Игра как культурно-историческая универсалия в концепции Й. Хейзинги. Понятие «спортивности» в концепции Х. Ортеги-и-Гассета. Особенности бытования игры в современном обществе.

Тема 12. Характерные черты отечественной культуры.

Особенности мифологии восточных славян (лекция)

Характерные черты: единство национальной культуры, пульсирующий характер, противоречивость и амбивалентность, стремление к единству, утопизм. Интегративные социокультурные факторы. Природные факторы: лес, степь, река, равнина. Культ природы у восточных славян. Своеобразие древнерусских представлений о предопределенности судьбы человека. Верховные боги языческого пантеона восточных славян. Низшая мифология. Представления о загробном мире. Места поклонений божествам. Культ предков.

Тема 13. Крещение Руси как социокультурный феномен. Культура Киевской Руси (лекция)

Религиозная реформа Владимира Святославовича (980 г.). Выбор религии. Крещение Руси. «Слово философа» как отражение нового мировоззрения. Понятие «двоеверие» в X - XI вв. в трактовке светской и церковной (Ф. Печерский) властей. Освоение «византийского вклада». Открытие Владимиром училищ. Технология изготовления икон. Трактовка пространства храма как макро- и микрокосмоса. Топографическая символика храма. Символика чисел. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека, возникновение монашества, основание училища в Новгороде, чеканка монет, социальное положение, династические браки его детей. Илларион и «Слово о законе и благодати». Облик Киева при Ярославе. Законодательство и «Русская правда». Раздел христианского мира. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов. «Поучение».

Тема 14. Культура периода феодальной раздробленности (Владими́ро-Суздальская Русь, Великий Новгород) (семинар)

Темы семинара

1. История Владимиро-Суздальской Руси (коренные жители, приход славянских племен, их ассимиляция, первые князья, перенос престола во Владимир). Деятельность Юрия Долгорукого
2. Деятельность Андрея Боголюбского: икона Владимирской божьей матери, Боголюбово, архитектурный облик региона (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли и пр.).
3. Деятельность Всеволода Большое Гнездо: перестройка Успенского собора, Дмитриевский собор.
4. Первые сведения о Новгороде. Особенности территориального положения Новгорода. Остромирова летопись и комментарий к ней А. Шахматова, Б. Рыбакова, Д. Лихачева. Остромирово евангелие.
5. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города (вече, выборы архиепископа, роль архиепископов в жизни Новгорода).
6. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв. (Софийский собор, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице и др.).
7. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека).
8. Период Предвозрождения. Еретические течения (стригольники, жидовствующие).

**Тема 15. Общая характеристика культуры Московского княжества XIII – XIV вв.
Особенности русской культуры XV – XVI вв. (лекция)**

Художественные центры Руси: рост городов, оборонное и монастырское строительство. Переезд митрополита Петра во Владимир (1299 г.). Возвышение Москвы и перенос общерусского престола в Москву (деятельность митрополита Алексия, князь Дмитрия Иванович и Евдокия Дмитриевна). Влияние архитектуры Владимиро-Суздальской земли на зодчество Москвы (перестройка Кремля). Деятельность Сергия Радонежского. Значение Куликовской битвы, ее оценка в трудах историков. «Задонщина». Творчество Ф. Грека, А. Рублева. Завершение процесса объединения русских земель. Формирование новой идеологии. Особенности художественной культуры (тесная связь с интересами государства, усиление контроля со стороны государства, процесс интеграции региональных художественных школ и пр.). Творчество Дионисия. Формирование ансамбля Московского Кремля. Ересь жидовствующих в Москве (Матвей Башкин, Вассиан Патрикеев). Спор иосифлян и нестяжателей. Социально-экономическое и политическое положение (Иван III и Софья Палеолог, рост помещичьего землевладения, развитие ремесла, положение крестьян, усадьба). Василий III и процесс укрепления позиций Москвы. Рост личного начала в культуре Руси XVI в. (переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского, светская публицистика). Общая характеристика литературы (Четьи-Минеи, Никоновская летопись, «Домострой», деятельность Максима Грека, книгопечатание и Иван Федоров

**Тема 16. Древнерусская культура периода «смуты». Культура России при Петре I
(семинар)**

Темы семинара

1. Москва - центр православия (учреждение патриаршества на Руси в 1589 г.).
2. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова:
 2. образовательные поездки в Европу, рост торговли,
 3. живопись (годуновская и строгановская школы),
 4. проникновение западной моды.
5. «Смута» как образ мира (Мария Нагая, Ксения Годунова).
6. Избрание Михаила Романова и роль патриарха Филарета.
7. Усиление влияния Западной Европы (Русь в описаниях западноевропейских путешественников, привлечение иностранцев).
8. Реформы XVII века (военная, административная, налоговая и правовая реформы, отмена Разрядных книг, первая перепись населения, первые театральные представления).
9. Церковный раскол и деятельность патриарха Никона.
10. Образование (основание школ, Славяно-греко-латинской академии).
11. Оружейная палата как центр художественной жизни Руси. Зарождение парсуны.
12. Новое понимание искусства в произведениях Симона Ушакова, Иосифа Владимирова, Симеона Полоцкого.
13. «Нарышкинское барокко».
14. Общая характеристика литературы («Возвращение блудного сына» как один из излюбленных сюжетов, историческая литература).
15. Изменение картины мира при Петре I (понятие «красота» заменяется понятием «польза», деление культуры на дворянскую и народную, наличие центра и периферии).
16. Влияние теории «регулярного государства» Г.В. Лейбница на взгляды Петра. Абсолютизм и его идеолог Феофан Прокопович.
17. Реформы Петра (военная, административная) и их влияние на культуру России 1700 – 1725 гг.
18. Образование (открытие школ, основание Морской академии, Пенсионерство, проект Академии наук).
19. Первая библиотека. Первый музей. Первая газета.
20. Строительство Петербурга (планировка, Ж.Б. Леблон и Д. Трезини).

21. Театры (общедоступный и школьный).
22. Изобразительное искусство (И. Никитин, Алексей и Иван Зубовы, А. Ростовцев, П. Пикар).
23. Светские увеселения.

Тема 17. Культура периода «дворцовых переворотов». Культура при Екатерине II (семинар)

Темы семинара

1. Воцарение Анны Иоанновны (придворная танцевальная школа, творчество В. Тредиаковского).
2. Воцарение Елизаветы Петровны. Деятельность М.В. Ломоносова и графа И.И. Шувалова (основание Московского университета, Академии художеств, открытие общедоступного театра Ф. Волкова).
3. Стиль барокко (зарождение стиля на Западе, его характерные черты, новая система форм).
4. Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли (Царскосельский и Зимний дворцы, Смольный монастырь, дворцово-парковый ансамбль).
5. Модные тенденции (балы, одежда, еда).
6. Воцарение Екатерины II. Характеристика русского Просвещения, его отличия от западноевропейского образца. 3 направления в идеологии русского Просвещения (либеральное - Д. Фонвизин, Н. Поповский, консервативно - охранительное - М. Щербатов, «масонское просветительство» - Н. Новиков).
7. Реформа образования: деятельность И.И. Бецкого (Воспитательный дом при Академии художеств, Смольный институт и др.) и Г. Сковороды, система народного образования (Ф.И. Янкович), Устав народных училищ, частные учебные заведения.
8. Деятельность Е.Р. Дашковой и Академия наук. Деятельность Н.И. Новикова: издательская деятельность («Трутень», «Живописец», «Кошелек»), издание «Словаря российских писателей», «Вивлиофики», типография при Московском университете), создание научных и масонских обществ, благотворительная деятельность.
9. Зарождение и становление классицизма (характерные черты, национальное своеобразие): А. Кантемир, А. Сумароков, М. Ломоносов, А. Кокоринов, Ж.Б.М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, И. Старов.
10. Архитектура Москвы (В. Баженов, М. Казаков).
11. Зарождение и становление сентиментализма: характерные черты, творчество В. Боровиковского и Н. Карамзина.
12. Общая характеристика живописи (Ф. Рокотов, Д. Левицкий).
13. Театр и драматургия (Д. Фонвизин, И. Крылов, рождение русской комической оперы, балетные спектакли).
14. «Крепостная интеллигенция» как феномен русской культуры XVIII века.

Тема 18. Культура России XIX в. (семинар)

Темы семинара

1. Александр I и Негласный комитет: реформа образования (до реакции и после нее), деятельность М. Сперанского.
2. Влияние войны 1812 г. на сознание русского общества. «История государства российского» Н. Карамзина.
3. Влияние декабристов на отечественную культуру.
4. Вольное общество любителей словесности. Роль литературных салонов в культуре России первой половины XIX века.
5. Зарождение и становление романтизма (В. Жуковский, М. Лермонтов, О. Кипренский).
6. Воцарение Николая I и его преобразования (деятельность С.С. Уварова и образовательная реформа, открытие фабрик, строительство железных дорог).
7. Творчество А. Пушкина.
8. Возникновение тайных кружков.

9. Спор западников и славянофилов.
10. Возникновение художественных школ Москвы (открытие Училища живописи, ваяния и зодчества) и Петербурга, развитие жанровой живописи. Пенсионерство и вынужденная эмиграция русской художественной интеллигенции.
11. Тема Героя в периодике первой половины XIX века.
12. Театральное искусство (открытие Малого и Большого театров, Александринки).
13. Музыкальная культура (оперный романтизм (А. Верстовский), рождение национальной русской оперы в творчестве М. Глинки).
14. Конец правления Николая I (1855 г.). Воцарение Александра II и проводимые им реформы (отмена крепостного права, военная, судебная, образовательная, земская реформы).
15. Оппозиция дворянской и разночинской культур как одна из характерных черт отечественной культуры второй половины XIX века. Роль литературы и литературной критики (В. Стасов, В. Белинский и др.). Публицистика и журналистика.
16. Обоснование критического реализма как главного художественного метода (Л. Толстой и Ф. Достоевский, И. Тургенев и И. Гончаров).
17. Расцвет драматургии (А. Островский, Л. Толстой, А. Сухово-Кобылин).
18. Деятельность М. Бакунина и А. Герцена.
19. Разночинская интеллигенция: картина мира, быт и нравы.
20. Музыкальная культура («Могучая кучка», творчество А. Даргомыжского, П. Чайковского).
21. Возникновение Товарищества передвижников.
22. Террористические организации (история возникновения, покушения на Александра II, деятельность М. Лорис-Меликова).
23. Воцарение Александра III (1881 г.) и изменения в сфере образования.
24. Деятельность меценатов (Третьяков и его галерея, С.И. Мамонтов, Рябушинские).
25. Философия В. Соловьева и ее влияние на русскую культуру.
26. Московские рестораны и трактиры.

Тема 19. Культура Серебряного века (лекция)

Воцарение Николая II и социально-политические изменения (Манифест 17 октября 1905 г., Государственная дума, Манифест 3 июня 1907 г.). Реформа образования. Попытка создания целостного религиозного мировоззрения (Н. Бердяев, Г. Федотов, Трубецкие и др.). Влияние «Философии общего дела» Н. Федорова на взгляды русских космистов. Роль художника в культуре Серебряного века. Трактовка культуры как памяти. Общая характеристика художественных направлений (модерн, символизм, авангард, акмеизм и пр.). Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Литературная критика и публицистика. Тема России в культуре Серебряного века (И. Левитан, И. Репин, В. Серов, В. Суриков, К. Петров-Водкин). Театр (основание МХТ, открытие студий при нем, творчество А.П. Чехова, театральная жизнь Петербурга). Активизация паломничества (влияние развития железных дорог и пароходства, Оптина пустынь, Афон, город Бари, становление Императорского Православного Палестинского общества). Музыкальная культура (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, И. Стравинский, С. Прокофьев). Первые киносеансы.

Тема 20. Культура послереволюционной России (1917 - 1934) (семинар)

Темы семинара

1. Принятие различных Декретов и их влияние на социально-политическую ситуацию России (образование, эмансипация, национализация). Создание Комитета по охране культуры.
2. Партийная доктрина и быт. Переход от военной доктрины к мирной жизни (снабжение, распределение, жилье, период НЭПа).
3. Противоборство модернизма и реализма в культуре России 1917 - 1927 гг. Взаимоотношения РАПП и «Перевала». Отъезд и возвращение М. Горького.

4. Театральные эксперименты в творчестве В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова.
5. Художественные объединения (АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Общество московских живописцев», «Маковец», «Живскульптарх»).
6. Деятельность ГИНХУКа и ИНХУКа.
7. Перестройка литературно-художественных организаций и рождение соцреализма.
8. Творчество П. Филонова.
9. Деятельность конструктивистов.
10. Трагическая судьба О. Мандельштама.
11. Общая характеристика культуры русского Зарубежья.

Тема 21. Советская культура 1934 - 1956 гг. (семинар)

Темы семинара

1. Общая характеристика советской культуры довоенного периода (рождение «советского человека», стахановское движение, репрессии, переоценка отечественной истории, поиски нового Героя).
2. Гигантомания и ее проявление в художественной культуре:
 2. Строительство метрополитена
 3. ВСХВ (ВДНХ)
 4. творчество братьев Весниных
 5. Творчество В. Мухиной
6. Книга и иллюстрации.
7. Декоративное искусство (текстильные и фарфоровые фабрики).
8. Общая характеристика культуры военного времени:
 8. Рост патриотизма и его отражение в советском кинематографе
 9. Роль концертных бригад
 10. Рождение жанра мемориала
 11. Процесс сближение национальных культур и местных художественных школ
12. Специфика повседневности военной и послевоенной поры.
13. Изменения в мироощущении и массовых стереотипах сознания советских людей (повседневная жизнь, продовольственная и жилищная проблемы).
14. Общая характеристика художественной жизни:
 14. Характерные черты «сталинского ампира»
 15. Создание Академии художеств СССР (1947 г.)
 16. Творчество А. Герасимова
 17. Творчество П. Корина
 18. Творчество А. Лактионова
 19. Творчество Ф. Решетникова

Тема 22. Советская культура 1956 - 1985 гг. (семинар)

Темы семинара

1. Основные тенденции культуры периода «оттепели»
2. Причины «поэтического бума» (сборники А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой, выступления Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский).
3. Театральное искусство периода «оттепели»:
 3. Открытие театра «Современник»
 4. Основание Театра на Таганке
5. Основные черты и изменения в мироощущении советского общества 1960 - 1980 гг. Рост общественных организаций и процесс бюрократизации.
7. Реформа образования периода «застоя» (всеобщее среднее образование (1974 г.), внешкольные учреждения, реорганизация Академии наук).
8. Новое поколение кинематографистов:
 8. Поколение режиссеров – фронтовиков: Г. Чухрай, М. Хуциев, Ю. Райзман
 9. Авторское кино: А. Тарковский, С. Параджанов
 10. Сходство и различие взглядов на творчество Н. Михалкова и А. Кончаловского

11. Содружество А. Алова и В. Наумова и их фильмы
12. Диссидентство как феномен культуры этого периода.
13. Общая характеристика художественной жизни:
 13. Студия экспериментального искусства
 14. «Лианозовская группа»
 15. «Метафизический синтетизм»
 16. «Художники Сретенского бульвара»
 17. ТЭВ
18. Советская семья: новые проблемы и тенденции в семейных отношениях (качество жизни, бытовые отношения, советская очередь как элемент повседневной жизни).

Тематический план семинарских занятий по курсу «Культурология»

Семинар 1. Миф как феномен культуры

Темы семинара

1. Определение понятия «миф». Характерные черты мифа
2. Трактовка этого феномена в эпоху античности (Пифагор, Платон, Аристотель).
3. Религиозные мифы в эпоху Средневековья
4. Причины интереса к мифу античности в эпоху Ренессанса.
5. Виды мифов (тератологический, антропологический, эсхатологический, теогонический, близнечный, миф о культурном герое).
6. Рихард Вагнер и его вклад в процесс ремифологизации.
7. Мифотворчество в культуре XX века: новые жанры, различные подходы в использовании мифов в культуре XX века.
8. Взаимосвязь кинематографа и мифа.
9. Миф и массовая культура

Семинар 2. Символ как феномен культуры

Темы семинара

1. Определение понятия «символ» и трактовка этого феномена в эпоху античности.
2. Символ в культуре Средневековья.
3. Символ в культуре эпохи Возрождения
4. Символ в культуре Нового времени
5. Символ в современном мире.
6. Отличие символа от знака.
7. Семиотика и семантика как науки, изучающие символы и знаки.
8. Символические концепции культуры:
 8. Ю.М. Лотман
 9. Б. Успенский
 10. французские структуралисты

Семинар 3. Культура периода феодальной раздробленности

(Владими́ро-Суздальская Русь, Великий Новгород)

Темы семинара

1. История Владимиро-Суздальской Руси (коренные жители, приход славянских племен, их ассимиляция, первые князья, перенос престола во Владимир). Деятельность Юрия Долгорукого
2. Деятельность Андрея Боголюбского: икона Владимирской божьей матери, Боголюбово, архитектурный облик региона (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли и пр.).
3. Деятельность Всеволода Большое Гнездо: перестройка Успенского собора, Дмитриевский собор.
4. Первые сведения о Новгороде. Особенности территориального положения Новгорода. Остромирова летопись и комментарии к ней А. Шахматова, Б. Рыбакова, Д. Лихачева. Остромирово евангелие.

5. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города (вече, выборы архиепископа, роль архиепископов в жизни Новгорода).
6. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв. (Софийский собор, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице и др.).
7. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека).
8. Период Предвозрождения. Еретические течения (стригольники, жидовствующие).

Семинар 4. Древнерусская культура периода «смуты».

Культура России при Петре I

Темы семинара

1. Москва - центр православия (учреждение патриаршества на Руси в 1589 г.).
2. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова:
 2. образовательные поездки в Европу, рост торговли,
 3. живопись (годуновская и строгановская школы),
 4. проникновение западной моды.
5. «Смута» как образ мира (Мария Нагая, Ксения Годунова).
6. Избрание Михаила Романова и роль патриарха Филарета.
7. Усиление влияния Западной Европы (Русь в описаниях западноевропейских путешественников, привлечение иностранцев).
8. Реформы XVII века (военная, административная, налоговая и правовая реформы, отмена Разрядных книг, первая перепись населения, первые театральные представления).
9. Церковный раскол и деятельность патриарха Никона.
10. Образование (основание школ, Славяно-греко-латинской академии).
11. Оружейная палата как центр художественной жизни Руси. Зарождение парсуны.
12. Новое понимание искусства в произведениях Симона Ушакова, Иосифа Владимировича, Симеона Полоцкого.
13. «Нарышкинское барокко».
14. Общая характеристика литературы («Возвращение блудного сына» как один из излюбленных сюжетов, историческая литература).
15. Изменение картины мира при Петре I (понятие «красота» заменяется понятием «польза», деление культуры на дворянскую и народную, наличие центра и периферии).
16. Влияние теории «регулярного государства» Г.В. Лейбница на взгляды Петра. Абсолютизм и его идеолог Феофан Прокопович.
17. Реформы Петра (военная, административная) и их влияние на культуру России 1700 – 1725 гг.
18. Образование (открытие школ, основание Морской академии, Пенсионерство, проект Академии наук).
19. Первая библиотека. Первый музей. Первая газета.
20. Строительство Петербурга (планировка, Ж.Б. Леблон и Д. Трезини).
21. Театры (общедоступный и школьный).
22. Изобразительное искусство (И. Никитин, Алексей и Иван Зубовы, А. Ростовцев, П. Пикар).
23. Светские увеселения.

Семинар 5. Культура периода «дворцовых переворотов».

Культура при Екатерине II

Темы семинара

1. Воцарение Анны Иоанновны (придворная танцевальная школа, творчество В. Тредиаковского).

2. Воцарение Елизаветы Петровны. Деятельность М.В. Ломоносова и графа И.И. Шувалова (основание Московского университета, Академии художеств, открытие общедоступного театра Ф. Волкова).
3. Стиль барокко (зарождение стиля на Западе, его характерные черты, новая система форм).
4. Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли (Царскосельский и Зимний дворцы, Смольный монастырь, дворцово-парковый ансамбль).
5. Модные тенденции (балы, одежда, еда).
6. Воцарение Екатерины II. Характеристика русского Просвещения, его отличия от западноевропейского образца. 3 направления в идеологии русского Просвещения (либеральное - Д. Фонвизин, Н. Поповский, консервативно - охранительное - М. Щербатов, «масонское просветительство» - Н. Новиков).
7. Реформа образования: деятельность И.И. Бецкого (Воспитательный дом при Академии художеств, Смольный институт и др.) и Г. Сковороды, система народного образования (Ф.И. Янкович), Устав народных училищ, частные учебные заведения.
8. Деятельность Е.Р. Дашковой и Академия наук. Деятельность Н.И. Новикова: издательская деятельность («Трутень», «Живописец», «Кошелек», издание «Словаря российских писателей», «Вивлиофики», типография при Московском университете), создание научных и масонских обществ, благотворительная деятельность.
9. Зарождение и становление классицизма (характерные черты, национальное своеобразие): А. Кантемир, А. Сумароков, М. Ломоносов, А. Кокоринов, Ж.Б.М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, И. Старов.
10. Архитектура Москвы (В. Баженов, М. Казаков).
11. Зарождение и становление сентиментализма: характерные черты, творчество В. Боровиковского и Н. Карамзина.
12. Общая характеристика живописи (Ф. Рокотов, Д. Левицкий).
13. Театр и драматургия (Д. Фонвизин, И. Крылов, рождение русской комической оперы, балетные спектакли).
14. «Крепостная интеллигенция» как феномен русской культуры XVIII века.

Семинар 6. Культура России XIX века

Темы семинара

1. Александр I и Негласный комитет: реформа образования (до реакции и после нее), деятельность М. Сперанского.
2. Влияние войны 1812 г. на сознание русского общества. «История государства российского» Н. Карамзина.
3. Влияние декабристов на отечественную культуру.
4. Вольное общество любителей словесности. Роль литературных салонов в культуре России первой половины XIX века.
5. Зарождение и становление романтизма (В. Жуковский, М. Лермонтов, О. Кипренский).
6. Воцарение Николая I и его преобразования (деятельность С.С. Уварова и образовательная реформа, открытие фабрик, строительство железных дорог).
7. Творчество А. Пушкина.
8. Возникновение тайных кружков.
9. Спор западников и славянофилов.
10. Возникновение художественных школ Москвы (открытие Училища живописи, ваяния и зодчества) и Петербурга, развитие жанровой живописи. Пенсионерство и вынужденная эмиграция русской художественной интеллигенции.
11. Тема Героя в периодике первой половины XIX века.
12. Театральное искусство (открытие Малого и Большого театров, Александринки).
13. Музыкальная культура (оперный романтизм (А. Верстовский), рождение национальной русской оперы в творчестве М. Глинки).

14. Конец правления Николая I (1855 г.). Воцарение Александра II и проводимые им реформы (отмена крепостного права, военная, судебная, образовательная, земская реформы).
15. Оппозиция дворянской и разночинской культур как одна из характерных черт отечественной культуры второй половины XIX века. Роль литературы и литературной критики (В. Стасов, В. Белинский и др.). Публицистика и журналистика.
16. Обоснование критического реализма как главного художественного метода (Л. Толстой и Ф. Достоевский, И. Тургенев и И. Гончаров).
17. Расцвет драматургии (А. Островский, Л. Толстой, А. Сухово-Кобылин).
18. Деятельность М. Бакунина и А. Герцена.
19. Разночинская интеллигенция: картина мира, быт и нравы.
20. Музыкальная культура («Могучая кучка», творчество А. Даргомыжского, П. Чайковского).
21. Возникновение Товарищества передвижников.
22. Террористические организации (история возникновения, покушения на Александра II, деятельность М. Лорис-Меликова).
23. Воцарение Александра III (1881 г.) и изменения в сфере образования.
24. Деятельность меценатов (Третьяков и его галерея, С.И. Мамонтов, Рябушинские).
25. Философия В. Соловьева и ее влияние на русскую культуру.
26. Московские рестораны и трактиры.

Семинар 7. Культура послереволюционной России (1917 - 1934)

Темы семинара

1. Принятие различных Декретов и их влияние на социально-политическую ситуацию России (образование, эмансипация, национализация). Создание Комитета по охране культуры.
2. Партийная доктрина и быт. Переход от военной доктрины к мирной жизни (снабжение, распределение, жилье, период НЭПа).
3. Противоборство модернизма и реализма в культуре России 1917 - 1927 гг. Взаимоотношения РАПП и «Перевала». Отъезд и возвращение М. Горького.
4. Театральные эксперименты в творчестве В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова.
5. Художественные объединения (АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Общество московских живописцев», «Маковец», «Живскультарх»).
6. Деятельность ГИНХУКа и ИНХУКа.
7. Перестройка литературно-художественных организаций и рождение соцреализма.
8. Творчество П. Филонова.
9. Деятельность конструктивистов.
10. Трагическая судьба О. Мандельштама.
11. Общая характеристика культуры русского Зарубежья.

Семинар 8. Советская культура 1934 - 1956 гг.

Темы семинара

1. Общая характеристика советской культуры довоенного периода (рождение «советского человека», стахановское движение, репрессии, переоценка отечественной истории, поиски нового Героя).
2. Гигантомания и ее проявление в художественной культуре:
 2. Строительство метрополитена
 3. ВСХВ (ВДНХ)
 4. творчество братьев Весниных
 5. Творчество В. Мухиной
6. Книга и иллюстрации.
7. Декоративное искусство (текстильные и фарфоровые фабрики).
8. Общая характеристика культуры военного времени:
 8. Рост патриотизма и его отражение в советском кинематографе

9. Роль концертных бригад
10. Рождение жанра мемориала
11. Процесс сближение национальных культур и местных художественных школ
12. Специфика повседневности военной и послевоенной поры.
13. Изменения в мироощущении и массовых стереотипах сознания советских людей (повседневная жизнь, продовольственная и жилищная проблемы).
14. Общая характеристика художественной жизни:
 14. Характерные черты «сталинского ампира»
 15. Создание Академии художеств СССР (1947 г.)
 16. Творчество А. Герасимова
 17. Творчество П. Корина
 18. Творчество А. Лактионова
 19. Творчество Ф. Решетникова

Семинар 9. Советская культура 1956 - 1985 гг.

Темы семинара

1. Основные тенденции культуры периода «оттепели»
2. Причины «поэтического бума» (сборники А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой, выступления Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский).
3. Театральное искусство периода «оттепели»:
 3. Открытие театра «Современник»
 4. Основание Театра на Таганке
5. Основные черты и изменения в мироощущении советского общества 1960 - 1980 гг. Рост общественных организаций и процесс бюрократизации.
7. Реформа образования периода «застоя» (всеобщее среднее образование (1974 г.), внешкольные учреждения, реорганизация Академии наук).
8. Новое поколение кинематографистов:
 8. Поколение режиссеров – фронтовиков: Г. Чухрай, М. Хуциев, Ю. Райзман
 9. Авторское кино: А. Тарковский, С. Параджанов
 10. Сходство и различие взглядов на творчество Н. Михалкова и А. Кончаловского
 11. Содружество А. Алова и В. Наумова и их фильмы
12. Диссидентство как феномен культуры этого периода.
13. Общая характеристика художественной жизни:
 13. Студия экспериментального искусства
 14. «Лианозовская группа»
 15. «Метафизический синтетизм»
 16. «Художники Сретенского бульвара»
 17. ТЭВ
18. Советская семья: новые проблемы и тенденции в семейных отношениях (качество жизни, бытовые отношения, советская очередь как элемент повседневной жизни).

3. Образовательные технологии:

- разбор конкретных ситуаций;
- историко-культурные разминки (в начале каждой лекции; продолжительностью – до 10 минут);
- постановка проблемных вопросов в ходе лекций;
- студентам поручается подготовить тот или иной раздел лекции;
- погружение студентов в конкретную историко-культурную ситуацию;
- выстраивание видеорядов в процессе лекции вербальными средствами.

4. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.*

4.1. *Тематика контрольных работ по культурологии*

1. Характерные черты мифа
2. Трактовка этого феномена в эпоху античности (Пифагор, Платон, Аристотель).
3. Религиозные мифы в эпоху Средневековья
4. Причины интереса к мифу античности в эпоху Ренессанса.
5. Понятие «культурной картины мира» и процесс ее смены
6. Рихард Вагнер и его вклад в процесс ремифологизации.
7. Мифотворчество в культуре XX века: новые жанры, различные подходы в использовании мифов в культуре XX века.
8. Культурно-исторические типы в концепции П. Сорокина
9. Миф и массовая культура
10. О. Шпенглер и «Закат Европы»
11. Сравнительная характеристика позиций К.Г. Юнга и З. Фрейда
12. Определение понятия «символ» и трактовка этого феномена в эпоху античности.
13. Символ в культуре Средневековья.
14. Символ в культуре эпохи Возрождения
15. Символ в культуре Нового времени
16. Символ в современном мире
17. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города
18. Идея богоизбранности во Владимиро-Суздальском княжестве и ее влияние на развитие культуры данного региона
19. Формирование политической доктрины в России начала XVIII в. и ее влияние на развитие культуры при Петре I
20. Особенности бытования идей Просвещения в России второй половины XVIII в.
21. Повседневная культура периода «оттепели»
22. Причины «поэтического» (или «музейного») бума в СССР в период «оттепели»
23. Взгляды партийных руководителей 1920 – 1930-х гг. на роль культуры в СССР
24. Основные тенденции в российской культуре на современном этапе

4.2. Вопросы к зачету

1. Предмет культурологии.
2. Возможные определения понятия «культура». Функции культуры. Особенности культуры как системы.
3. Человек как творец и творение культуры. Процессы вхождения человека в культуру.
4. Понятие «культурная картина мира». Мировоззрение и его уровни.
5. Типы культурной динамики (культурогенез, диффузия культуры, трансформация культурных форм и пр.).
6. Структура культуры. Стратификация, структура и ядро художественной культуры.
7. Массовая культура и элитарная культура. Народная культура
8. Космологические парадигмы (эволюционистская, религиозная, политеистическая, безлично-космическая, мистико-эзотерическая, парадигма Космического Разума, информационно-кибернетическая, фантазийная).
9. Современные антропологические знания.
10. Миф как феномен культуры. Виды мифов. Характерные черты мифа. Миф и религия.
11. Причины интереса к мифу в конце XIX века (Р. Вагнер и Ф. Ницше).
12. Мифотворчество XX века (характерные черты, жанры, трактовка мифа).
13. Культурфилософия Ф. Ницше.
14. Концепция культуры З. Фрейда.
15. Психологическая концепция К.Г. Юнга.

16. Основные подходы к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм, функционализм).
17. Основные подходы к изучению культуры (теория локальных цивилизаций – А. Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер).
18. Основные подходы к изучению культуры (биологическое направление, негритюд).
19. Игровые концепции культуры (Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет).
20. Символ как феномен культуры. Отличие символа и знака.
21. Характерные черты русской культуры. Особенности восточнославянской мифологии.
22. Крещение Руси как социокультурное событие.
23. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
24. Культура Новгорода (включая I-ый этап Предвозрождения)
25. Культура Руси XVI века
26. Культура Руси периода «смуты».
27. Культура при Петре I.
28. Культура периода «дворцовых переворотов»
29. Культура при Екатерине II.
30. Культура России первой половины XIX в.
31. Культура России второй половины XIX века
32. Культура Серебряного века
33. Периодизация советской культуры. Культура 1917 – 1934 гг.
34. Советская культура 1934 – 1956 гг.
35. Культура «оттепели» (1956 - 1965 гг.)
36. Советская культура 1965 – 1985 гг.

Критерии оценки качества знаний

Учебным планом предусмотрена следующая форма контроля качества знаний студентов – **зачет**.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Зачет проводится в соответствии с утвержденными вопросами.

Оценка **«отлично» (30 баллов)** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы культурологии и истории отечественной культуры, основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов истории отечественной культуры и культурологии;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо» (20 баллов)** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы культурологии и истории русской культуры, основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике истории русской культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей направлений в изучении истории русской культуры и культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка «удовлетворительно» (15 баллов) предполагает:

- знание актуальных проблем культурологии и истории русской культуры, основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике исторической динамики истории русской культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов исследований истории русской культуры, знание их основоположников и представителей;

Отметкой «неудовлетворительно» (менее 15 баллов) оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

4.3. Тестовые задания

После каждого пройденного раздела студенты пишут *проверочный тест*.

Правила тестирования и критерии оценки

До тестирования допускаются студенты, не имеющие задолженности по выполнению учебного плана программы.

Студент получает от преподавателя вариант теста и лист ответов, который используется для занесения правильных ответов (макет оформления в приложении).

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по основным разделам аттестуемой программы

Типы тестовых заданий

По способу ответа, тестовые задания могут быть следующих основных **типов**:

1. Закрытые тесты с одним правильным ответом, в которых необходимо выбрать из предложенных вариантов только один правильный ответ.

Например: Одно из первых определений культура дал:

А) Л. Уайт Б) Э. Тайлор В) З. Фрейд Г) К.Г. Юнг.

Правильный ответ: Б

2. Закрытые тесты с двумя и более правильными ответами, в которых из предложенных вариантов необходимо отметить не менее двух правильных ответов.

Например: Укажите фамилии деятелей культуры, стоявших у истоков процесса ремифологизации:

А) П. Сорокин Б) Ф. Ницше В) А. Тойнби Г) Р. Вагнер

Правильный ответ: БГ

3. Закрытые тесты на нахождение соответствия, где в каждом варианте ответа необходимо проставить идентификатор (букву или номер) соответствующего ему понятия или описания.

Например: Найдите соответствие между ученым и теорией

А	Г. Спенсер	Функционализм	1
Б	А. Тойнби	Диффузионизм	2
В	Б. Малиновский	теория локальных цивилизаций	3
Г	Ф. Ратцель	Эволюционизм	4

Правильный ответ: А-4, Б-3, В-1, Г-2

4. Закрытые тесты на нахождение последовательности, где предложенные варианты событий, явлений, понятий требуется разместить в оговоренной в условии теста последовательности.

Например: Расположите правителей в хронологическом порядке, начиная с раннего:

А	Иван Грозный
Б	Василий III
В	Иван Калита
Г	Иван Красный

Правильный ответ: ВГБА

5. Открытые тесты, в которых отсутствуют варианты правильных ответов, студент должен дать единственно правильный ответ самостоятельно.

Например: Укажите символику количество куполов крестово-купольного храма:

Правильный ответ: 1 – Христос, 3 – Троица, 5 – Христос и 4 евангелиста, 13 – Христос и 12 апостолов

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест, соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу, но не более 3 баллов.
3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых слушателем за не полностью решенный тест, рассчитывается по формуле:

$$\text{Балл за тестовое задание второго типа} = (\Pi / (H + ОП)),$$

где Π – количество правильных вариантов, отмеченных слушателем, H – количество неверно отмеченных вариантов, $ОП$ – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а слушатель дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ($1/(1+2)$)

При этом если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Тестовые задания 4-го типа оцениваются только при полностью правильном их решении, в противном случае баллы за них не начисляются.

5. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 минут для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

6. В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.

7. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается невыполненным.

8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице.

Критерии оценки тестов

Оцениваемый показатель				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	Отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более

Вопросы тестовых заданий

1 блок (тест № 1)

1. Предмет культурологии.
2. Возможные определения понятия «культура». Функции культуры. Особенности культуры как системы. Типы культурной динамики (культурогенез, диффузия культуры, трансформация культурных форм и пр.).
3. Человек как творец и творение культуры. Процессы вхождения человека в культуру.
4. Понятие «культурная картина мира». Мировоззрение и его уровни.
5. Современные антропологические знания.
6. Структура культуры. Стратификация, структура и ядро художественной культуры.
7. Массовая культура и элитарная культура. Народная культура
8. Космологические парадигмы (эволюционистская, религиозная, политеистическая, безлично-космическая).
9. Космологические парадигмы (мистико-эзотерическая, парадигма Космического Разума, информационно-кибернетическая, фантазийная).
10. Миф как феномен культуры. Виды мифов. Характерные черты мифа. Миф и религия.

2 блок (тест № 2)

11. Причины интереса к мифу в конце XIX века (Р. Вагнер и Ф. Ницше).
12. Мифотворчество XX века (характерные черты, жанры, трактовка мифа).
13. Культурфилософия Ф. Ницше.
14. Концепция культуры З. Фрейда.
15. Психоаналитическая концепция К.Г. Юнга.
16. Основные подходы к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм, функционализм).
17. Основные подходы к изучению культуры (теория локальных цивилизаций – А. Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер).
18. Основные подходы к изучению культуры (биологическое направление, негритюд).
19. Игровые концепции культуры (Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет).
20. Символ как феномен культуры. Отличие символа и знака.

3 блок (тест № 3)

21. Характерные черты русской культуры. Особенности восточнославянской мифологии.
22. Крещение Руси как социокультурное событие.
23. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
24. Культура Новгорода (включая I-ый этап Предвозрождения)
25. Культура Руси XVI века
26. Культура Руси периода «смуты».
27. Культура при Петре I.

4 блок (тест № 4)

28. Культура периода «дворцовых переворотов»
29. Культура при Екатерине II.
30. Культура России первой половины XIX в.
31. Культура России второй половины XIX века
32. Культура Серебряного века
33. Периодизация советской культуры. Культура 1917 – 1934 гг.
34. Советская культура 1934 – 1956 гг.
35. Культура «оттепели» (1956 - 1965 гг.)
36. Советская культура 1965 – 1985 гг.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «Культурология» является оценка работы студентов за **контрольные работы и семинары**.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры;

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.

4.4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и занятий	2 – 4 балла
Работа на семинаре	5 – 10 баллов
Самостоятельное изучение (контрольная работа, реферат)	30 - 53 балла
Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия)	3 балла
Итого в течение семестра	40 – 70 баллов

• Шкала оценок зачета

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллв

- **Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на зачете**

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на зачете	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

- **Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

100 – 85 баллов	«отлично»
84 – 70 баллов	«хорошо»
69 – 55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Культурология.

Список литературы

Учебники и учебные пособия

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур: Учебное пособие. М., 1998.
2. Георгиева Т. Русская повседневная культура. Обычаи и нравы с древности до начала Нового времени. М., 2014 (бумажный).

3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
4. Гуревич П.С. Культурология. Учебник. 3-е изд., переработ. и доп. М., 2000.
5. История русского искусства. В 2 т. М., 2013 (бумажный).
6. Российская повседневность: вторая половина XIX – начало XXI века: учебное пособие. М., 2009 (бумажный).
7. Синявина Н.В. История русской культуры. IX – XVII вв. Учеб. пособие. М., 2015.
8. Синявина Н.В. История русской культуры. IX – XXI вв. Учеб. пособие. М., 2015.
9. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие. М., 2000.
10. Шульгин В.С., Зезина М.Р., Сысоева Е.К. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие. 5-е изд. М., 2014 (бумажный).

Дополнительная литература

- Американская социология. Перспективы. Проблемы. Методы (под ред. Т.Парсонса). М., 1972.
- Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. М., 1996.
- Берн Ш. Гендерная психология. М., 2003.
- Берн Э. Игры, в которые играют люди. М., 2006.
- Берн Э. Люди, которые играют в игры. М., 2006.
- Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. М., 2002.
- Бородай Ю.М. Эротика, смерть, табу. М., 1996.
- Гуревич П.С. Социальная мифология. М., 1983.
- Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.
- Ерасов Б.С. Социальная Культурология. М., 1997.
- Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
- Кон И.С. Ребенок и общество. М., 1988.
- Коул М. Культурно-историческая психология. М., 1997.
- Нельсон Т. Психология предубеждений. Секреты шаблонов мышления, восприятия и поведения. СПб., 2003.
- Рубин Д., Пруйт Д., Ким С. Социальный конфликт: эскалация, тупик, разрешение. М., 2003.
- Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- Фрейд З. Введение в психоанализ. М., 1989.
- Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
- Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
- Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. М., 1992.
- Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
- Шпет Г.Г. Введение в этническую психологию // Шпет Г.Г. Сочинения. М., 1989.
- Элиаде М. Космос и материя. М., 1987.
- Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996.
- Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М., 1996.
- Этнография детства. М., 1983.
- Этнография детства. М., 1988.
- Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.
- Юнг К. Душа и миф: шесть архетипов. Киев, 1996.
- Юнг К. Психологические типы. М., 1995.
- Яковенко И.Г. Город в пространстве диалога культур и диалог города // Социокультурное пространство диалога. М., 1999.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки бакалавриата.

Автор: Синявина Н.В.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра документоведения и архивоведения

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета СГФ
_____ К.В. Ивина
«26» октября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой документоведения и
архивоведения
_____ О.Н. Кокойкина
«28» сентября 2015 г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

Культурология

Направление подготовки «Документоведение и архивоведение»

Москва - 2015

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины

Культурология

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОК-11 - способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела	Темы контрольных работ по разделам курса
2	Тесты	Форма периодической проверки знаний студентов после завершения темы или раздела	Варианты тестов по разделам

Приложение 1

Оценочные средства промежуточной аттестации Контрольные работы

Вид контрольных работ: домашняя, текущая, письменная.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примечание: требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Критерии	Показатели
<p>Усвоение программного теоретического материала</p> <p>3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ответ по вопросу или заданию аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры; - свободное владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.; - владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики
<p>Умение применять теоретические знания на практике</p> <p>3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует при решении учебной задачи владение сформированными навыками работы с приборами, пособиями, справочным материалом и пр.; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
<p>Полнота и качество выполнения операций (действий)</p> <p>3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет все необходимые операции (действия); - последовательность операций (действий) хорошо продумана; - действия при решении задачи, задания осознанные; - выполняет операции (действия), требующие сложные умственные вычисления и преобразования; - выполняет правильно все задания; - работа оформлена в соответствии с требованиями
<p>Умение излагать программный материал доступным научным языком</p> <p>3 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; - делает обоснованные выводы; - излагает тематический материал литературным языком; - применяет в ответе для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений

Максимальное количество баллов - 9

Тематика контрольных работ по культурологии

1. Характерные черты мифа
2. Трактовка этого феномена в эпоху античности (Пифагор, Платон, Аристотель).
3. Религиозные мифы в эпоху Средневековья
4. Причины интереса к мифу античности в эпоху Ренессанса.
5. Понятие «культурной картины мира» и процесс ее смены
6. Рихард Вагнер и его вклад в процесс ремифологизации.
7. Мифотворчество в культуре XX века: новые жанры, различные подходы в использовании мифов в культуре XX века.
8. Культурно-исторические типы в концепции П. Сорокина
9. Миф и массовая культура
10. О. Шпенглер и «Закат Европы»
11. Сравнительная характеристика позиций К.Г. Юнга и З. Фрейда
12. Определение понятия «символ» и трактовка этого феномена в эпоху античности.
13. Символ в культуре Средневековья.
14. Символ в культуре эпохи Возрождения
15. Символ в культуре Нового времени
16. Символ в современном мире
17. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города
18. Идея богоизбранности во Владимиро-Суздальском княжестве и ее влияние на развитие культуры данного региона
19. Формирование политической доктрины в России начала XVIII в. и ее влияние на развитие культуры при Петре I
20. Особенности бытования идей Просвещения в России второй половины XVIII в.
21. Повседневная культура периода «оттепели»
22. Причины «поэтического» (или «музейного») бума в СССР в период «оттепели»
23. Взгляды партийных руководителей 1920 – 1930-х гг. на роль культуры в СССР
24. Основные тенденции в российской культуре на современном этапе

Приложение 2
Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

**Тематический план семинарских занятий
по курсу «Культурология»**

Семинар 1. Миф как феномен культуры

Темы семинара

1. Определение понятия «миф». Характерные черты мифа
2. Трактовка этого феномена в эпоху античности (Пифагор, Платон, Аристотель).
3. Религиозные мифы в эпоху Средневековья
4. Причины интереса к мифу античности в эпоху Ренессанса.
5. Виды мифов (тератологический, антропологический, эсхатологический, теогонический, близнечный, миф о культурном герое).
6. Рихард Вагнер и его вклад в процесс ремифологизации.
7. Мифотворчество в культуре XX века: новые жанры, различные подходы в использовании мифов в культуре XX века.
8. Взаимосвязь кинематографа и мифа.
9. Миф и массовая культура

Семинар 2. Символ как феномен культуры

Темы семинара

1. Определение понятия «символ» и трактовка этого феномена в эпоху античности.
2. Символ в культуре Средневековья.
3. Символ в культуре эпохи Возрождения
4. Символ в культуре Нового времени
5. Символ в современном мире.
6. Отличие символа от знака.
7. Семиотика и семантика как науки, изучающие символы и знаки.
8. Символические концепции культуры:
 8. Ю.М. Лотман
 9. Б. Успенский
 10. французские структуралисты

Семинар 3. Культура периода феодальной раздробленности

(Владими́ро-Суздальская Русь, Великий Новгород)

Темы семинара

1. История Владимиро-Суздальской Руси (коренные жители, приход славянских племен, их ассимиляция, первые князья, перенос престола во Владимир). Деятельность Юрия Долгорукого
2. Деятельность Андрея Боголюбского: икона Владимирской божьей матери, Боголюбово, архитектурный облик региона (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли и пр.).
3. Деятельность Всеволода Большое Гнездо: перестройка Успенского собора, Дмитриевский собор.
4. Первые сведения о Новгороде. Особенности территориального положения Новгорода. Остромирова летопись и комментарии к ней А. Шахматова, Б. Рыбакова, Д. Лихачева. Остромирово евангелие.
5. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города (вече, выборы архиепископа, роль архиепископов в жизни Новгорода).
6. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв. (Софийский собор, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице и др.).
7. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека).
8. Период Предвозрождения. Еретические течения (стригольники, жидовствующие).

Семинар 4. Культура периода «дворцовых переворотов». Культура при Екатерине II

Темы семинара

1. Воцарение Анны Иоанновны (придворная танцевальная школа, творчество В. Тредиаковского).
2. Воцарение Елизаветы Петровны. Деятельность М.В. Ломоносова и графа И.И. Шувалова (основание Московского университета, Академии художеств, открытие общедоступного театра Ф. Волкова).
3. Стиль барокко (зарождение стиля на Западе, его характерные черты, новая система форм).
4. Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли (Царскосельский и Зимний дворцы, Смольный монастырь, дворцово-парковый ансамбль).
5. Модные тенденции (балы, одежда, еда).
6. Воцарение Екатерины II. Характеристика русского Просвещения, его отличия от западноевропейского образца. 3 направления в идеологии русского Просвещения (либеральное - Д. Фонвизин, Н. Поповский, консервативно - охранительное - М. Щербатов, «масонское просветительство» - Н. Новиков).
7. Реформа образования: деятельность И.И. Бецкого (Воспитательный дом при Академии художеств, Смольный институт и др.) и Г. Сковороды, система народного образования (Ф.И. Янкович), Устав народных училищ, частные учебные заведения.
8. Деятельность Е.Р. Дашковой и Академия наук. Деятельность Н.И. Новикова: издательская деятельность («Трутень», «Живописец», «Кошелек», издание «Словаря российских писателей», «Вивлиофики», типография при Московском университете), создание научных и масонских обществ, благотворительная деятельность.
9. Зарождение и становление классицизма (характерные черты, национальное своеобразие): А. Кантемир, А. Сумароков, М. Ломоносов, А. Кокоринов, Ж.Б.М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, И. Старов.
10. Архитектура Москвы (В. Баженов, М. Казаков).
11. Зарождение и становление сентиментализма: характерные черты, творчество В. Боровиковского и Н. Карамзина.
12. Общая характеристика живописи (Ф. Рокотов, Д. Левицкий).
13. Театр и драматургия (Д. Фонвизин, И. Крылов, рождение русской комической оперы, балетные спектакли).
14. «Крепостная интеллигенция» как феномен русской культуры XVIII века.

Семинар 5. Культура послереволюционной России (1917 - 1934)

Темы семинара

1. Принятие различных Декретов и их влияние на социально-политическую ситуацию России (образование, эмансипация, национализация). Создание Комитета по охране культуры.
2. Партийная доктрина и быт. Переход от военной доктрины к мирной жизни (снабжение, распределение, жилье, период НЭПа).
3. Противоборство модернизма и реализма в культуре России 1917 - 1927 гг. Взаимоотношения РАПП и «Перевала». Отъезд и возвращение М. Горького.
4. Театральные эксперименты в творчестве В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова.
5. Художественные объединения (АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Общество московских живописцев», «Маковец», «Живскульта»).
«Живскульта» - это объединение художников, которое возникло в 1920-е годы в Москве. Оно включало в себя представителей различных художественных течений, включая авангард и реализм.
6. Деятельность ГИНХУКа и ИНХУКа.
7. Перестройка литературно-художественных организаций и рождение соцреализма.
8. Творчество П. Филонова.
9. Деятельность конструктивистов.
10. Трагическая судьба О. Мандельштама.
11. Общая характеристика культуры русского Зарубежья.

Семинар 6. Советская культура 1956 - 1985 гг.

Темы семинара

1. Основные тенденции культуры периода «оттепели»
2. Причины «поэтического бума» (сборники А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой, выступления Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский).
3. Театральное искусство периода «оттепели»
4. Основные черты и изменения в мироощущении советского общества 1960 - 1980 гг. Рост общественных организаций и процесс бюрократизации.
5. Реформа образования периода «застоя» (всеобщее среднее образование (1974 г.), внешкольные учреждения, реорганизация Академии наук).
6. Новое поколение кинематографистов (Г. Чухрай, М. Хуциев, Ю. Райзман, А. Тарковский, С. Параджанов, Н. Михалков, А. Кончаловский, А. Алов и В. Наумов).
7. Диссидентство как феномен культуры этого периода.
8. Общая характеристика художественной жизни (Студия экспериментального искусства, «Лианозовская группа», «Метафизический синтетизм», «Художники Сретенского бульвара», ТЭВ и др.).
9. Советская семья: новые проблемы и тенденции в семейных отношениях (качество жизни, бытовые отношения, советская очередь как элемент повседневной жизни).

Приложение 3

Оформление тем для письменных работ (контрольных работ)

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Темы письменных работ (контрольная работа)

Для рубежного контроля проводится контрольная работа, включающая различные формы работы по курсу

Примерные темы контрольных работ

1. Характерные черты мифа
2. Трактовка этого феномена в эпоху античности (Пифагор, Платон, Аристотель).
3. Религиозные мифы в эпоху Средневековья
4. Причины интереса к мифу античности в эпоху Ренессанса.
5. Понятие «культурной картины мира» и процесс ее смены
6. Рихард Вагнер и его вклад в процесс ремифологизации.
7. Мифотворчество в культуре XX века: новые жанры, различные подходы в использовании мифов в культуре XX века.
8. Культурно-исторические типы в концепции П. Сорокина
9. Миф и массовая культура
10. О. Шпенглер и «Закат Европы»
11. Сравнительная характеристика позиций К.Г. Юнга и З. Фрейда
12. Определение понятия «символ» и трактовка этого феномена в эпоху античности.
13. Символ в культуре Средневековья.
14. Символ в культуре эпохи Возрождения

15. Символ в культуре Нового времени
16. Символ в современном мире
17. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города
18. Идея богоизбранности во Владимиро-Суздальском княжестве и ее влияние на развитие культуры данного региона
19. Формирование политической доктрины в России начала XVIII в. и ее влияние на развитие культуры при Петре I
20. Особенности бытования идей Просвещения в России второй половины XVIII в.
21. Повседневная культура периода «оттепели»
22. Причины «поэтического» (или «музейного») бума в СССР в период «оттепели»
23. Взгляды партийных руководителей 1920 – 1930-х гг. на роль культуры в СССР
24. Основные тенденции в российской культуре на современном этапе

Оценки по 5-ти балльной системе	Критерии оценок
«отлично»	Глубокие знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории русской культуры и культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории русской культуры и культурологии.
«хорошо»	Достаточные знания методологии исследований научных проблем; периодов развития и особенностей истории русской культуры и культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории русской культуры и культурологии.
«удовлетворительно»	Недостаточные знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории русской культуры и культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории русской культуры и культурологии
«неудовлетворительно»	Слабые знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории русской культуры и культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории русской культуры и культурологии

Приложение 4

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

После каждого пройденного раздела студенты пишут *проверочный тест*.

Правила тестирования и критерии оценки

До тестирования допускаются студенты, не имеющие задолженности по выполнению учебного плана программы.

Студент получает от преподавателя вариант теста и лист ответов, который используется для занесения правильных ответов (макет оформления в приложении).

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по основным разделам аттестуемой программы

Типы тестовых заданий

По способу ответа, тестовые задания могут быть следующих основных **типов**:

1. Закрытые тесты с одним правильным ответом, в которых необходимо выбрать из предложенных вариантов только один правильный ответ.

Например: Одно из первых определений культура дал:

А) Л. Уайт Б) Э. Тайлор В) З. Фрейд Г) К.Г. Юнг.

Правильный ответ: Б

2. Закрытые тесты с двумя и более правильными ответами, в которых из предложенных вариантов необходимо отметить не менее двух правильных ответов.

Например: Укажите фамилии деятелей культуры, стоявших у истоков процесса ремифологизации:

А) П. Сорокин Б) Ф. Ницше В) А. Тойнби Г) Р. Вагнер

Правильный ответ: БГ

3. Закрытые тесты на нахождение соответствия, где в каждом варианте ответа необходимо проставить идентификатор (букву или номер) соответствующего ему понятия или описания.

Например: Найдите соответствие между ученым и теорией

А	Г. Спенсер	Функционализм	1
Б	А. Тойнби	Диффузионизм	2
В	Б. Малиновский	теория локальных цивилизаций	3
Г	Ф. Ратцель	Эволюционизм	4

Правильный ответ: А-4, Б-3, В-1, Г-2

4. Закрытые тесты на нахождение последовательности, где предложенные варианты событий, явлений, понятий требуется разместить в оговоренной в условии теста последовательности.

Например: Расположите правителей в хронологическом порядке, начиная с раннего:

А	Иван Грозный
Б	Василий III
В	Иван Калита
Г	Иван Красный

Правильный ответ: ВГБА

5. Открытые тесты, в которых отсутствуют варианты правильных ответов, студент должен дать единственно правильный ответ самостоятельно.

Например: Укажите символику количество куполов крестово-купольного храма:

Правильный ответ: 1 – Христос, 3 – Троица, 5 – Христос и 4 евангелиста, 13 – Христос и 12 апостолов

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест, соответствует количеству тестовых заданий.

2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу, но не более 3 баллов.

3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых слушателем за не полностью решенный тест, рассчитывается по формуле:

$$\text{Балл за тестовое задание второго типа} = (П/(Н+ОП)),$$

где П – количество правильных вариантов, отмеченных слушателем, Н – количество неверно отмеченных вариантов, ОП – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а слушатель дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ($1/(1+2)$)

При этом если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Тестовые задания 4-го типа оцениваются только при полностью правильном их решении, в противном случае баллы за них не начисляются.

5. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 минут для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

6. В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.

7. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается невыполненным.

8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице.

Критерии оценки тестов

Оцениваемый показатель				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	Отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более

Вопросы для подготовки к тестовым заданиям

1 блок (тест № 1)

1. Предмет культурологии.
2. Возможные определения понятия «культура». Функции культуры. Особенности культуры как системы. Типы культурной динамики (культурогенез, диффузия культуры, трансформация культурных форм и пр.).
3. Человек как творец и творение культуры. Процессы вхождения человека в культуру.
4. Понятие «культурная картина мира». Мирозрение и его уровни.
5. Современные антропологические знания.
6. Структура культуры. Стратификация, структура и ядро художественной культуры.
7. Массовая культура и элитарная культура. Народная культура
8. Космологические парадигмы (эволюционистская, религиозная, политеистическая, безлично-космическая).

9. Космологические парадигмы (мистико-эзотерическая, парадигма Космического Разума, информационно-кибернетическая, фантазийная).
10. Миф как феномен культуры. Виды мифов. Характерные черты мифа. Миф и религия.

2 блок (тест № 2)

11. Причины интереса к мифу в конце XIX века (Р. Вагнер и Ф. Ницше).
12. Мифотворчество XX века (характерные черты, жанры, трактовка мифа).
13. Культурфилософия Ф. Ницше.
14. Концепция культуры З. Фрейда.
15. Психоаналитическая концепция К.Г. Юнга.
16. Основные подходы к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм, функционализм).
17. Основные подходы к изучению культуры (теория локальных цивилизаций – А. Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер).
18. Основные подходы к изучению культуры (биологическое направление, негритюд).
19. Игровые концепции культуры (Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет).
20. Символ как феномен культуры. Отличие символа и знака.

3 блок (тест № 3)

21. Характерные черты русской культуры. Особенности восточнославянской мифологии.
22. Крещение Руси как социокультурное событие.
23. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
24. Культура Новгорода (включая I-ый этап Предвозрождения)
25. Культура Руси XVI века
26. Культура Руси периода «смуты».
27. Культура при Петре I.

4 блок (тест № 4)

28. Культура периода «дворцовых переворотов»
29. Культура при Екатерине II.
30. Культура России первой половины XIX в.
31. Культура России второй половины XIX века
32. Культура Серебряного века
33. Периодизация советской культуры. Культура 1917 – 1934 гг.
34. Советская культура 1934 – 1956 гг.
35. Культура «оттепели» (1956 - 1965 гг.)
36. Советская культура 1965 – 1985 гг.

Приложение 5

В конце семестра проводится зачет, включающий устный ответ на вопросы.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Критерии	Показатели
<p>Усвоение программного теоретического материала 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание с основной и дополнительной литературой и источниками по вопросу; - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать межпредметные и внутриспредметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики
<p>Умение применять теоретические знания на практике 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи; - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с приборами, пособиями и другими средствами; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
<p>Умение излагать программный материал доступным научным языком 3 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> -обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; -делает обоснованные выводы; -излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений

Максимальное количество баллов – 15

6. Критерии оценки знаний на зачете

Зачет проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту итоговой оценки.

Оценка «**отлично**» (**30 баллов**) предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы культурологического знания и

основные подходы к их решению;

- знание генезиса и динамики отдельных феноменов истории русской культуры и культурологии;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях актуального научного знания и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо» (20 баллов)** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы культурологии и истории русской культуры и основные подходы к их решению;
- представление о динамике культурологического знания и истории русской культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей научных направлений;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях актуальных научных проблемах и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«удовлетворительно» (15 баллов)** предполагает:

- знание актуальных проблем культурологической науки и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике и динамике истории русской культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов научных исследований, знание их основоположников и представителей;

Отметкой **«неудовлетворительно» (менее 15 баллов)** оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

Вопросы к зачету по предмету «Культурология»

1. Предмет «культурология».
2. Возможные определения понятия «культура». Функции культуры. Особенности культуры как системы.
3. Человек как творец и творение культуры. Процессы вхождения человека в культуру.
4. Понятие «культурная картина мира». Мировоззрение и его уровни.
5. Типы культурной динамики (культурогенез, диффузия культуры, трансформация культурных форм и пр.).
6. Структура культуры. Стратификация, структура и ядро художественной культуры.
7. Массовая культура и элитарная культура. Народная культура
8. Космологические парадигмы (эволюционистская, религиозная, политеистическая, безлично-космическая).
9. Космологические парадигмы (мистико-эзотерическая, парадигма Космического Разума, информационно-кибернетическая, фантазийная).
10. Миф как феномен культуры. Виды мифов. Характерные черты мифа. Миф и религия.
11. Причины интереса к мифу в конце XIX века (Р. Вагнер и Ф. Ницше).
12. Мифотворчество XX века (характерные черты, жанры, трактовка мифа).
13. Культурфилософия Ф. Ницше.

14. Концепция культуры З. Фрейда.
15. Психоаналитическая концепция К.Г. Юнга.
16. Основные подходы к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм, функционализм).
17. Основные подходы к изучению культуры (теория локальных цивилизаций – А. Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер).
18. Основные подходы к изучению культуры (биологическое направление, негритюд).
19. Игровые концепции культуры (Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет).
20. Символ как феномен культуры. Отличие символа и знака
21. Характерные черты русской культуры. Особенности восточнославянской мифологии.
22. Крещение Руси как социокультурное событие.
23. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
24. Культура Новгорода (включая эпоху Предвозрождения)
25. Культура Руси XVI века
26. Культура Руси периода «смуты».
27. Культура при Петре I.
28. Культура периода «дворцовых переворотов»
29. Культура при Екатерине II.
30. Культура России первой половины XIX в.
31. Культура России второй половины XIX века
32. Культура Серебряного века
33. Периодизация советской культуры. Культура 1917 – 1934 гг.
34. Советская культура 1934 – 1956 гг.
35. Культура «оттепели» (1956 - 1965 гг.)
36. Советская культура 1965 – 1985 гг.

7. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «Культурология» является оценка работы студентов во время семинарских занятий.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат истории науки;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

8 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат истории науки;

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и занятий	2 – 4 балла
Работа на семинаре	5 – 10 баллов
Самостоятельное изучение (контрольная работа, реферат)	30 - 53 балла
Премиальные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия)	3 балла
Итого в течение семестра	40 – 70 баллов

Шкала оценок зачета

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллв

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на зачете

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на зачете	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

100 – 85 баллов	«отлично»
84 – 70 баллов	«хорошо»
69 – 55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

Автор: _____ Н.В.Синявина, кандидат культурологии, доцент.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета СГФ
_____ К.В. Ивина
«26» октября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой документоведения и
архивоведения
_____ О.Н. Кокойкина
«28» сентября 2015 г.

**Методические указания
для проведения семинарских и практических занятий
по дисциплине**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки
Документоведение и документационное обеспечение управления

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению «Документоведение и архивоведение» О.Н. Кокойкиной _____

Москва - 2015

I. Введение

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является работа с литературой и источниками по данной дисциплине, закрепление знаний и навыков, необходимых для ее освоения. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов. Систематическая и планомерная самостоятельная работа является необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, контрольных, курсовых и дипломных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

II. Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

2. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;

- изучить тему по базовым учебнику и/или учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании.

Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более шти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить

слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон – это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением закона тождества: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные.

Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку – подмену понятия, которая может быть как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». Противоположными называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эта суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. Противоречащими называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом – отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества.

Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется законом достаточного основания: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность – важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей.

Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.
2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.
3. Перед репетицией на листе бумаги доставляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.
4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.
5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.
6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.
7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.
8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.
9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Семинар 1. Миф как феномен культуры

Темы семинара

1. Определение понятия «миф». Характерные черты мифа
2. Трактовка этого феномена в эпоху античности (Пифагор, Платон, Аристотель).
3. Религиозные мифы в эпоху Средневековья
4. Причины интереса к мифу античности в эпоху Ренессанса.
5. Виды мифов (тератологический, антропологический, эсхатологический, теогонический, близнецный, миф о культурном герое).
6. Рихард Вагнер и его вклад в процесс ремифологизации.
7. Мифотворчество в культуре XX века: новые жанры, различные подходы в использовании мифов в культуре XX века.
8. Взаимосвязь кинематографа и мифа.
9. Миф и массовая культура

Семинар 2. Символ как феномен культуры

Темы семинара

1. Определение понятия «символ» и трактовка этого феномена в эпоху античности.
2. Символ в культуре Средневековья.
3. Символ в культуре эпохи Возрождения
4. Символ в культуре Нового времени
5. Символ в современном мире.
6. Отличие символа от знака.
7. Семиотика и семантика как науки, изучающие символы и знаки.
8. Символические концепции культуры:
 8. Ю.М. Лотман
 9. Б. Успенский
 10. французские структуралисты

Семинар 3. Культура периода феодальной раздробленности

(Владими́ро-Сузда́льская Русь, Великий Новгород)

Темы семинара

1. История Владимиро-Суздальской Руси (коренные жители, приход славянских племен, их ассимиляция, первые князья, перенос престола во Владимир). Деятельность Юрия Долгорукого
2. Деятельность Андрея Боголюбского: икона Владимирской божьей матери, Боголюбово, архитектурный облик региона (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли и пр.).
3. Деятельность Всеволода Большое Гнездо: перестройка Успенского собора, Дмитриевский собор.
4. Первые сведения о Новгороде. Особенности территориального положения Новгорода. Остромирова летопись и комментарии к ней А. Шахматова, Б. Рыбакова, Д. Лихачева. Остромирово евангелие.
5. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города (вече, выборы архиепископа, роль архиепископов в жизни Новгорода).
6. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв. (Софийский собор, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице и др.).
7. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека).
8. Период Предвозрождения. Еретические течения (стригольники, жидовствующие).

Семинар 4. Культура периода «дворцовых переворотов». Культура при Екатерине II

Темы семинара

1. Воцарение Анны Иоанновны (придворная танцевальная школа, творчество В. Тредиаковского).
2. Воцарение Елизаветы Петровны. Деятельность М.В. Ломоносова и графа И.И. Шувалова (основание Московского университета, Академии художеств, открытие общедоступного театра Ф. Волкова).
3. Стиль барокко (зарождение стиля на Западе, его характерные черты, новая система форм).
4. Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли (Царскосельский и Зимний дворцы, Смольный монастырь, дворцово-парковый ансамбль).
5. Модные тенденции (балы, одежда, еда).
6. Воцарение Екатерины II. Характеристика русского Просвещения, его отличия от западноевропейского образца. 3 направления в идеологии русского Просвещения (либеральное - Д. Фонвизин, Н. Поповский, консервативно - охранительное - М. Щербатов, «масонское просветительство» - Н. Новиков).
7. Реформа образования: деятельность И.И. Бецкого (Воспитательный дом при Академии художеств, Смольный институт и др.) и Г. Сковороды, система народного образования (Ф.И. Янкович), Устав народных училищ, частные учебные заведения.
8. Деятельность Е.Р. Дашковой и Академия наук. Деятельность Н.И. Новикова: издательская деятельность («Трутень», «Живописец», «Кошелек», издание «Словаря российских писателей», «Вивлиофики», типография при Московском университете), создание научных и масонских обществ, благотворительная деятельность.
9. Зарождение и становление классицизма (характерные черты, национальное своеобразие): А. Кантемир, А. Сумароков, М. Ломоносов, А. Кокоринов, Ж.Б.М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, И. Старов.
10. Архитектура Москвы (В. Баженов, М. Казаков).
11. Зарождение и становление сентиментализма: характерные черты, творчество В. Боровиковского и Н. Карамзина.
12. Общая характеристика живописи (Ф. Рокотов, Д. Левицкий).
13. Театр и драматургия (Д. Фонвизин, И. Крылов, рождение русской комической оперы, балетные спектакли).
14. «Крепостная интеллигенция» как феномен русской культуры XVIII века.

Семинар 5. Культура послереволюционной России (1917 - 1934)

Темы семинара

1. Принятие различных Декретов и их влияние на социально-политическую ситуацию России (образование, эмансипация, национализация). Создание Комитета по охране культуры.
2. Партийная доктрина и быт. Переход от военной доктрины к мирной жизни (снабжение, распределение, жилье, период НЭПа).
3. Противоборство модернизма и реализма в культуре России 1917 - 1927 гг. Взаимоотношения РАПП и «Перевала». Отъезд и возвращение М. Горького.
4. Театральные эксперименты в творчестве В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова.
5. Художественные объединения (АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Общество московских живописцев», «Маковец», «Живскульта»).
«Живскульта» - это аббревиатура от «Живое искусство».
6. Деятельность ГИНХУКа и ИНХУКа.
7. Перестройка литературно-художественных организаций и рождение соцреализма.
8. Творчество П. Филонова.
9. Деятельность конструктивистов.
10. Трагическая судьба О. Мандельштама.
11. Общая характеристика культуры русского Зарубежья.

Семинар 6. Советская культура 1956 - 1985 гг.

Темы семинара

1. Основные тенденции культуры периода «оттепели»
2. Причины «поэтического бума» (сборники А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой, выступления Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский).
3. Театральное искусство периода «оттепели»
4. Основные черты и изменения в мироощущении советского общества 1960 - 1980 гг. Рост общественных организаций и процесс бюрократизации.
5. Реформа образования периода «застоя» (всеобщее среднее образование (1974 г.), внешкольные учреждения, реорганизация Академии наук).
6. Новое поколение кинематографистов (Г. Чухрай, М. Хуциев, Ю. Райзман, А. Тарковский, С. Параджанов, Н. Михалков, А. Кончаловский, А. Алов и В. Наумов).
7. Диссидентство как феномен культуры этого периода.
8. Общая характеристика художественной жизни (Студия экспериментального искусства, «Лианозовская группа», «Метафизический синтетизм», «Художники Сретенского бульвара», ТЭВ и др.).
9. Советская семья: новые проблемы и тенденции в семейных отношениях (качество жизни, бытовые отношения, советская очередь как элемент повседневной жизни).

3. Написание контрольных работ

Контрольная работа - это форма проверки знаний студентов в письменном виде. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание сущности рассматриваемой проблемы, правильное решение задач. Объем контрольной работы колеблется от 5 до 10 страниц компьютерного набора с полутонным интервалом, 14-м кеглем.

Темы контрольных работ.

1. Характерные черты мифа
2. Трактовка этого феномена в эпоху античности (Пифагор, Платон, Аристотель).
3. Религиозные мифы в эпоху Средневековья
4. Причины интереса к мифу античности в эпоху Ренессанса.
5. Понятие «культурной картины мира» и процесс ее смены
6. Рихард Вагнер и его вклад в процесс ремифологизации.
7. Мифотворчество в культуре XX века: новые жанры, различные подходы в использовании мифов в культуре XX века.
8. Культурно-исторические типы в концепции П. Сорокина
9. Миф и массовая культура
10. О. Шпенглер и «Закат Европы»
11. Сравнительная характеристика позиций К.Г. Юнга и З. Фрейда
12. Определение понятия «символ» и трактовка этого феномена в эпоху античности.
13. Символ в культуре Средневековья.
14. Символ в культуре эпохи Возрождения
15. Символ в культуре Нового времени
16. Символ в современном мире
17. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города
18. Идея богоизбранности во Владимиро-Суздальском княжестве и ее влияние на развитие культуры данного региона

19. Формирование политической доктрины в России начала XVIII в. и ее влияние на развитие культуры при Петре I
20. Особенности бытования идей Просвещения в России второй половины XVIII в.
21. Повседневная культура периода «оттепели»
22. Причины «поэтического» (или «музейного») бума в СССР в период «оттепели»
23. Взгляды партийных руководителей 1920 – 1930-х гг. на роль культуры в СССР
24. Основные тенденции в российской культуре на современном этапе

4. Подготовка к написанию теста и критерии его оценки

После каждого пройденного раздела студенты пишут *проверочный тест*.

Правила тестирования и критерии оценки

До тестирования допускаются студенты, не имеющие задолженности по выполнению учебного плана программы.

Студент получает от преподавателя вариант теста и лист ответов, который используется для занесения правильных ответов (макет оформления в приложении).

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по основным разделам аттестуемой программы

Типы тестовых заданий

По способу ответа, тестовые задания могут быть следующих основных **типов**:

1. Закрытые тесты с одним правильным ответом, в которых необходимо выбрать из предложенных вариантов только один правильный ответ.

Например: Одно из первых определений культура дал:

- А) Л. Уайт Б) Э. Тайлор В) З. Фрейд Г) К.Г. Юнг.

Правильный ответ: Б

2. Закрытые тесты с двумя и более правильными ответами, в которых из предложенных вариантов необходимо отметить не менее двух правильных ответов.

Например: Укажите фамилии деятелей культуры, стоявших у истоков процесса ремифологизации:

- А) П. Сорокин Б) Ф. Ницше В) А. Тойнби Г) Р. Вагнер

Правильный ответ: БГ

3. Закрытые тесты на нахождение соответствия, где в каждом варианте ответа необходимо проставить идентификатор (букву или номер) соответствующего ему понятия или описания.

Например: Найдите соответствие между ученым и теорией

А	Г. Спенсер	Функционализм	1
Б	А. Тойнби	Диффузионизм	2
В	Б. Малиновский	теория локальных цивилизаций	3
Г	Ф. Ратцель	Эволюционизм	4

Правильный ответ: А-4, Б-3, В-1, Г-2

4. Закрытые тесты на нахождение последовательности, где предложенные варианты событий, явлений, понятий требуется разместить в оговоренной в условии теста последовательности.

Например: Расположите правителей в хронологическом порядке, начиная с раннего:

А	Иван Грозный
Б	Василий III
В	Иван Калита
Г	Иван Красный

Правильный ответ: ВГБА

5. Открытые тесты, в которых отсутствуют варианты правильных ответов, студент должен дать единственно правильный ответ самостоятельно.

Например: Укажите символику количество куполов крестово-купольного храма:

Правильный ответ: 1 – Христос, 3 – Троица, 5 – Христос и 4 евангелиста, 13 – Христос и 12 апостолов

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест, соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу, но не более 3 баллов.
3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых слушателем за не полностью решенный тест, рассчитывается по формуле:

$$\text{Балл за тестовое задание второго типа} = (\Pi / (H + ОП)),$$

где Π – количество правильных вариантов, отмеченных слушателем, H – количество неверно отмеченных вариантов, $ОП$ – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а слушатель дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ($1/(1+2)$)

При этом если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Тестовые задания 4-го типа оцениваются только при полностью правильном их решении, в противном случае баллы за них не начисляются.

5. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 минут для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

6. В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.

7. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается невыполненным.

8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице.

Критерии оценки тестов

Оцениваемый показатель				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	Отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более

Вопросы для подготовки к тестовым заданиям

1 блок (тест № 1)

1. Предмет культурологии.
2. Возможные определения понятия «культура». Функции культуры. Особенности культуры как системы. Типы культурной динамики (культурогенез, диффузия культуры, трансформация культурных форм и пр.).
3. Человек как творец и творение культуры. Процессы вхождения человека в культуру.
4. Понятие «культурная картина мира». Мировоззрение и его уровни.
5. Современные антропологические знания.
6. Структура культуры. Стратификация, структура и ядро художественной культуры.
7. Массовая культура и элитарная культура. Народная культура
8. Космологические парадигмы (эволюционистская, религиозная, политеистическая, безлично-космическая).
9. Космологические парадигмы (мистико-эзотерическая, парадигма Космического Разума, информационно-кибернетическая, фантазийная).
10. Миф как феномен культуры. Виды мифов. Характерные черты мифа. Миф и религия.

2 блок (тест № 2)

11. Причины интереса к мифу в конце XIX века (Р. Вагнер и Ф. Ницше).
12. Мифотворчество XX века (характерные черты, жанры, трактовка мифа).
13. Культурфилософия Ф. Ницше.
14. Концепция культуры З. Фрейда.
15. Психоаналитическая концепция К.Г. Юнга.
16. Основные подходы к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм, функционализм).
17. Основные подходы к изучению культуры (теория локальных цивилизаций – А. Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер).
18. Основные подходы к изучению культуры (биологическое направление, негритюд).
19. Игровые концепции культуры (Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет).
20. Символ как феномен культуры. Отличие символа и знака.

3 блок (тест № 3)

21. Характерные черты русской культуры. Особенности восточнославянской мифологии.
22. Крещение Руси как социокультурное событие.
23. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
24. Культура Новгорода (включая I-ый этап Предвозрождения)
25. Культура Руси XVI века
26. Культура Руси периода «смуты».
27. Культура при Петре I.

4 блок (тест № 4)

28. Культура периода «дворцовых переворотов»
29. Культура при Екатерине II.
30. Культура России первой половины XIX в.
31. Культура России второй половины XIX века
32. Культура Серебряного века
33. Периодизация советской культуры. Культура 1917 – 1934 гг.
34. Советская культура 1934 – 1956 гг.
35. Культура «оттепели» (1956 - 1965 гг.)
36. Советская культура 1965 – 1985 гг.

5. Подготовка к зачету и критерии его оценки

Учебным планом специальности предусмотрена следующая форма контроля качества знаний студентов: **зачет**

Зачет проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту итоговой оценки.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Оценка **«отлично» (30 баллов)** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы экологии культуры и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов экологии культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях экологокультурных проблемах современности и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо» (20 баллов)** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы экологии культуры и основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике экологии культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей направлений экологии культуры;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях экологокультурных проблемах современности и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«удовлетворительно» (15 баллов)** предполагает:

- знание актуальных проблем экологии культуры и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике исторической динамики экологии культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов исследований экологии культуры, знание их основоположников и представителей;

Отметкой **«неудовлетворительно» (менее 15 баллов)** оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

Вопросы к зачету по предмету «Культурология»

1. Предмет «культурология».
2. Возможные определения понятия «культура». Функции культуры. Особенности культуры как системы.
3. Человек как творец и творение культуры. Процессы вхождения человека в культуру.
4. Понятие «культурная картина мира». Мировоззрение и его уровни.
5. Типы культурной динамики (культурогенез, диффузия культуры, трансформация культурных форм и пр.).
6. Структура культуры. Стратификация, структура и ядро художественной культуры.
7. Массовая культура и элитарная культура. Народная культура
8. Космологические парадигмы (эволюционистская, религиозная, политеистическая, безлично-космическая).
9. Космологические парадигмы (мистико-эзотерическая, парадигма Космического Разума, информационно-кибернетическая, фантазийная).
10. Миф как феномен культуры. Виды мифов. Характерные черты мифа. Миф и религия.
11. Причины интереса к мифу в конце XIX века (Р. Вагнер и Ф. Ницше).
12. Мифотворчество XX века (характерные черты, жанры, трактовка мифа).
13. Культурфилософия Ф. Ницше.
14. Концепция культуры З. Фрейда.
15. Психоаналитическая концепция К.Г. Юнга.
16. Основные подходы к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм, функционализм).
17. Основные подходы к изучению культуры (теория локальных цивилизаций – А. Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер).
18. Основные подходы к изучению культуры (биологическое направление, негритюд).
19. Игровые концепции культуры (Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет).
20. Символ как феномен культуры. Отличие символа и знака
21. Характерные черты русской культуры. Особенности восточнославянской мифологии.
22. Крещение Руси как социокультурное событие.
23. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
24. Культура Новгорода (включая эпоху Предвозрождения)
25. Культура Руси XVI века
26. Культура Руси периода «смуты».
27. Культура при Петре I.
28. Культура периода «дворцовых переворотов»
29. Культура при Екатерине II.
30. Культура России первой половины XIX в.
31. Культура России второй половины XIX века
32. Культура Серебряного века
33. Периодизация советской культуры. Культура 1917 – 1934 гг.
34. Советская культура 1934 – 1956 гг.
35. Культура «оттепели» (1956 - 1965 гг.)
36. Советская культура 1965 – 1985 гг.

Автор: _____ Н.В.Синявина, кандидат культурологии, доцент