

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета СГФ  
\_\_\_\_\_ К.В. Ивина  
«26» октября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой документоведения и  
архивоведения  
\_\_\_\_\_ О.Н. Кокойкина  
«28» сентября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки**

Документоведение и архивоведение

**Профиль подготовки**

Документоведение и документационное обеспечение управления

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная, заочная

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению «Документоведение и архивоведение» О.Н. Кокойкиной \_\_\_\_\_*

**Москва - 2015**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Цель курса** – систематизация знаний студентов о сменяющих друг друга культурно-исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, изучение многообразия культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире, ознакомление с характерными для них культурными механизмами, обучение опознаванию их проявления в современной культуре.

### **Задачи курса:**

- 1) проследить формирование и трансформацию мировой культуры (от процессов первичного культурогенеза в рамках первобытного общества до формирования основ современной культуры);
- 2) усвоить понятийно-терминологический аппарат, которым оперирует современная культурология,
- 3) изучить исследовательские подходы к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «История мировой культуры» относится к Вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры и актуальных методах их изучения.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История мировой культуры»**

- Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).
- Способность уважительно и бережно относиться к историческому

наследию и культурным традициям (ОК-11).

- Владение основами информационно-аналитической деятельности и способностью применять их в профессиональной сфере (ПК-2).

**В результате освоения дисциплины обучающиеся должны**

**знать:**

- магистральные направления развития культуры Востока и Запада,
- своеобразие культур;
- основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры;

**уметь:**

- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,
- ориентироваться в современных моделях развития культуры;
- применять полученные навыки в осуществлении программ в социокультурной сфере.

**владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины истории мировой культуры;
- техниками анализа историко-культурных текстов;
- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- пониманием сущности социокультурной информации.

#### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,**

144 часа (1з.ед. = 36 ч.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				лекции	семинар	сам.раб.	
<b>3 СЕМЕСТР</b>							
	<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>						
1.	Т.1.1. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры	3	1	2			
	<b>Раздел 2. Первобытная культура и культура Древнего Востока.</b>						
2.	Т.2.1. Первобытная и традиционная культура.	3	2,3	2	2	4	
3	Т.2.2. Культура Древней Месопотамии.	3	4,5	2	2	4	
4	Т.2.3. Культура Древнего Египта.	3	6,7	2	2	4	
5	Т.2.4. Культура Древней	3	8,9	2	2	4	

	Индии.						
6	Т.2.5. Культура Древнего Китая.	3	10,11	2	2	4	<b>Рубежный контроль</b>
7	Т.2.6. Культура Древней Америки.	3	12		2	2	
8	Т.2.7. Культура Античности. Культура Древней Греции.	3	13, 14,15	2	4	6	
9	Т.2.8. Культура Античности. Культура Древнего Рима.	3	16,17,18	2	4	6	Контрольная работа, реферат.
<b>Итого за 3 семестр:</b>			<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	
	<b>Раздел 3. Культура Средневековья.</b>						
10	Т.3.1. Культура Византии.	4	1,2	2	2	4	
11	Т.3.2. Культура Западной Европы.	4	3,4,5	2	4	6	
12	Т.3.3. Культура Индии, Китая, Японии эпохи Средневековья.	4	6,7	2	2	4	
13	Т.3.4. Мусульманская культура.	4	8	2		4	
	<b>Раздел 4. Культура Возрождения.</b>						
14	Т.4.1. Культура Южного Возрождения.	4	9, 10	2	2	4	
15	Т.4.2. Культура Северного	4	11		2	2	<b>Рубежный</b>

	Возрождения.						<b>контроль</b>
	<b>Раздел 5. Культура Нового и Новейшего времени.</b>						
16	Т.5.1. Культура Европы 17 века	<b>4</b>	12		2	2	
17	Т.5.2. Культура Европы и Америки 18 века.	<b>4</b>	13,14	2	2	4	
18	Т.5.3. Культура Европы и Америки 19 века.	<b>4</b>	15,16	2	2	4	
	<b>Раздел 6. Современная культура.</b>						
19	Т.6.1. Культура Европы и Америки 20 века.	<b>4</b>	17	2		2	
20	Т.6.2. Мировая культура в условиях глобализации.	<b>4</b>	18		2	2	Курсовая работа
<b>Итого за 4 семестр:</b>			<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>38</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого за год:</b>			<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	

## **РАЗДЕЛ 1 ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ**

**ТЕМА 1. 1 Понятие о культуре. Разновидности культуры.**

**Периодизация истории культуры.**

Многообразие определений и подходов понятия «культура». Культура материальная и духовная, их структура и взаимосвязь. Основные теории развития культуры. Типология культуры.

Различные подходы к периодизации истории. Основные культурно-исторические типы.

## **РАЗДЕЛ 2 ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

### **ТЕМА 2.1 Первобытная и традиционная культура.**

Основные теории происхождения культуры. Значение археологии и этнографии при изучении первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры.

Синкретизм первобытной культуры. Ранние формы религии. Магия, ее виды и типы. Шаманизм. Основные культы в первобытном обществе.

Быт в первобытных поселениях.

Понятие о традиционной культуре. Разнообразие и основные проблемы традиционной культуры в современном мире.

Значение неолитической революции для развития культуры. Основные очаги неолитической культуры. Первые города. Культура и цивилизация.

### **ТЕМА 2.2 Культура Древней Месопотамии**

Месопотамия – как «колыбель человечества». Библейские сюжеты в культуре Месопотамии. Значение культуры Месопотамии для мировой культуры.

Основные этапы развития цивилизации на территории Междуречья.

Развитие пантеона богов в Древней Месопотамии. Магия и демонология. Храмы.

Возникновение письменности и ее дешифровка европейцами. Первые библиотеки. Многообразие литературных источников. «Эпос о Гильгамеше».

Естественнонаучные представления древних месопотамцев. Образование и воспитание в Месопотамии. «Дом табличек». Первые правовые кодексы. «Кодекс царя Хаммурапи».

Культура быта древних месопотамцев.

### **ТЕМА 2.3 Культура Древнего Египта**

Открытие Египта европейцами. Возникновение египтологии. Значение древнеегипетской цивилизации для мировой культуры. Периодизация культуры Древнего Египта.

Основные культы (солярный, заупокойный и культ животных) в духовной культуре Древнего Египта. Пантеон и его структура. Представления о «душе». Мифология. «Книга мертвых». Магические представления древних египтян. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Положение жречества и его влияние на развитие культуры. Храмы и гробницы.

Особенности письменности. Основные типы письма. Дешифровка египетских иероглифов европейцами. Школы писцов. Воспитание и образование.

Разнообразие религиозной и светской литературы Древнего Египта. Развитие естественнонаучных знаний. «Дома жизни» и их функции.

Быт и нравы древних египтян (жилище, одежда, пища, праздники).

### **ТЕМА 2.4 Культура Древней Индии.**

Особенности культуры Древней Индии. Доарийский и арийский периоды развития культуры. Хараппская культура.

Религиозно-философские учения Древней Индии и их основные положения (ведизм, индуизм). Веды. Кастовый строй. Возникновение и распространение



буддизма. Основные характерные черты храмовой архитектуры индуизма и буддизма. Распространение буддистской культуры. Культура в государстве царя Ашоки.

Возникновение письменности. Каноническая и светская литература.

«Махабхарата» и «Рамаяна» как выдающиеся памятники эпической литературы.

Естественнонаучные представления древних индийцев.

Культура быта древних индийцев. Семья, брак, воспитание детей.

### **ТЕМА 2.5 Культура Древнего Китая.**

Особенности культуры Древнего Китая и их отражение в современной культуре.

Основные этапы становления древнекитайской цивилизации.

Ранние религиозные представления и основные религиозно-философские учения (даосизм, конфуцианство). Мифология.

Возникновение иероглифической письменности. Гадательные кости. Искусство каллиграфии. Древнейшие памятники китайской литературы. «Книга перемен».

Поэзия и историография в культуре Древнего Китая.

Основные изобретения и естественнонаучные представления древних китайцев.

Акупунктура. Знаменитые памятники искусства периода империи Цинь

Шихуанди. Быт и нравы древних китайцев.

### **ТЕМА 2.6 Культура Древней Америки.**

Открытие и уничтожение европейцами культуры Древней Америки. Становление древнейших цивилизаций Америки (ольмеки, тольтеки, культура Теотихуакана).

Общая характеристика высоких цивилизаций Древней Америки (майя, ацтеков, инков).

Классический и постклассический периоды развития культуры майя. Пантеон богов и основные культы. Храмовые комплексы. Знаменитые города майя. Календарь и естественнонаучные представления. Мифология. Особенность глифической письменности. Расшифровка письменности. «Пополь-Вух».

Культура быта у майя. Идеалы красоты..

Формирование государства ацтеков. Особенность религиозных представлений и культовой практики. Ритуальная игра в мяч. Письменность и литература. Школы и обучение ацтеков. Календарь. Городской комплекс Теночтитлана. Предметы быта, одежда, украшения.

Особенности государственного устройства инков. Солярный культ. Основы хозяйственной деятельности. Узелковое письмо (кипу). Знаменитые города.

Культура быта. Золото инков.

## **ТЕМА 2.7 Культура Античности. Культура Древней Греции.**

Античная культура как основа современной европейской культуры. Своеобразие древнегреческой и древнеримской культур.

Основные периоды развития культуры Древней Греции и их основная характеристика. Крито-микенская культура как колыбель античной цивилизации. Мифологические сюжеты в культуре данного периода. Основные культы и религиозные представления. Кносский и Микенский дворцы. Гробницы Микен. Особенности письменности. Линейное письмо А и В.

Особенности культуры гомеровского и архаического периодов. Великая греческая колонизация и ее влияние на культуру. Становление древнегреческого пантеона. Специфика развития культуры в полисной системе (в Афинах, Спарте, Олимпии, Дельфах). Различные системы воспитания и развитие образования в Древней Греции. Философские школы. Культура спорта и олимпийские игры.

Основные черты развития культуры классического периода. Особенности письменности и ее отражение в европейских системах письма. Жанровое многообразие древнегреческой литературы.

Особенности развития культуры эпохи эллинизма. Развитие естественнонаучных знаний.

«Мусейон» как важнейший центр развития научных представлений.

Древнегреческие мистерии.

Театр как общественный институт и его основные функции.

Культура быта древних греков. Идеал красоты. Культура пира. Положение женщины. Основные праздники календарного цикла.

## **ТЕМА 2.8 Культура Античности. Культура Древнего Рима.**

Эклектизм культуры Древнего Рима. Основные периоды развития древнеримской культуры. Влияние этрусской и греческой культуры на ее формирование.

Развитие религиозных представлений. Особенности римского пантеона богов.

Жреческие коллегии. Христианство в культуре Древнего Рима.

Государственно-административная система Рима. Развитие правовой культуры.

Развитие письменности. Литература и историография. «Золотой век» римской литературы. Особенности римской системы образования. Ораторское искусство.

Основные достижения древних римлян в развитии естественнонаучных знаний.

Градостроительство. Домус, инсула. Форум как общественно-политический центр.

Развлечения в Древнем Риме. Термы. Гладиаторские бои, ристалища, театр.

Галерея римских императоров.

Быт и нравы древних римлян (жилище, одежда, украшения, предметы быта).

Положение женщины. Основные праздники календарного цикла.

## **РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.**

### **ТЕМА 3.1 Культура Византии.**

Особенности и основные этапы развития культуры Византии. Значение византийской культуры для отечественной культуры.

Христианство в культуре Византии (раскол, распространение ересей, противостояние светской власти). Зарождение монашества.

Система образования и социальная значимость образования. Энциклопедизм и универсализм. Схоластика. Естественнонаучные знания. Знаменитые ученые-энциклопедисты. Отношение к античному наследию. Книга в культуре Византии.

Формирование правовой системы Византии. «Свод гражданского права» Юстиниана.

Основные жанры религиозной и светской литературы. Особенность историографии. Музыкальная культура.

Константинополь как античный и христианский город.

Церемониал византийского двора.

Быт и нравы византийцев. Одежда, украшения, пища. Семья и брак. Положение женщины. Праздники и развлечения.

### **ТЕМА 3.2 Культура Западной Европы.**

Особенности средневековой западноевропейской культуры и основные этапы ее развития. Внутренние и внешние проблемы католицизма. Средневековые ереси и борьба с ними. Создание инквизиции и ее деятельность. Монашеские ордена (бенедиктинский, францисканский и доминиканский). Клунийская конгрегация.

Рыцари и рыцарство: кодекс чести, идеалы, этапы воспитания, культ Прекрасной Дамы, куртуазность. Рыцарские идеалы в образах литературы (героического эпоса и рыцарского романа). Рыцарские ордена. Военно-монашеские ордена. Роль церкви и рыцарства в Крестовых походах.

Система образования. Распространение первых университетов и их особенность: факультеты, формы и методы обучения. Схоластика. Школяры как особый социум.

Естественнонаучные знания и географические представления. Двойственность в отношении к античному наследию.

Литература, многообразие жанров. Роль поэзии в духовной культуре. Творчество вагантов, труверов, трубадуров и миннезингеров.

Музыкальная культура.

Культура быта (жилище, одежда, пища). Идеалы средневековой красоты.

Положение женщины.

### **ТЕМА 3.3 Культура Индии, Китая и Японии эпохи Средневековья.**

Особенности средневековой культуры юго-восточной Азии и Дальнего Востока.

Культура Индии в классический и период раздробленности. Различные направления в индуизме и буддизме. Ислам в культуре Индии. Культура периода Великих Моголов. Тадж-Махал. Литература (Панчатантра). Быт и нравы.

Культура Китая в период раздробленности, империи Тан и Сун. Особенности даосизма, конфуцианства Средневековья. Проникновение и распространение буддизма, ислама, христианства. Великий Шелковый путь и его роль во взаимовлиянии различных культур. Школы, библиотеки и отношение к образованию. Основные достижения в естественно-научной области. Литература и ее роль в духовной культуре. Садово-парковая культура. Быт и нравы.

Особенности и основные этапы развития цивилизации в Японии. Неолитическая культура Японии. Культура Дземон, Яей. Синтоизм и дзен-буддизм. Мифология.

Развитие японской письменности. Литература и ее основные жанры. Самураи: кодекс чести (бусидо). Национальный театр: Но, Кабуки, Дзёрури. Садово-парковые комплексы и их религиозное значение. Чайная церемония. Быт и нравы. Гейша. Идеалы красоты.

### **ТЕМА 3.4 Мусульманская культура.**

Особенности мусульманской культуры. Формирование мусульманского мира и его центров культуры. Проблемы мусульманской культуры в современном мире. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Основные догматы ислама. Коран и Сунны. Основные направления и секты в исламе. Знаменитые мечети мира. Особенности мусульманского законодательства (шариата). Школы и образование. Отношение к античной культуре. Естественно-научные исследования и открытия. «Мусульманский Ренессанс». Литература арабская, персидская, турецкая. Поэзия в мусульманской культуре. «Тысяча и одна ночь». Быт и нравы мусульман. Жилище, одежда, украшения, пища. Основные общие мусульманские праздники. Положение женщины.

## **РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

### **ТЕМА 4.1 Культура Южного Возрождения.**

Основные черты и этапы развития культуры эпохи Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения в Италии. Флоренция как колыбель Возрождения. Папство эпохи Возрождения: основные проблемы и направления деятельности. Новое отношение к античности. Папы-меценаты. Инквизиция. Торквемада. Орден иезуитов. Раскол в церкви. Нравы в церковной среде. Савонарола. Гуманизм и гуманисты. Платоновская Академия во Флоренции. Семейство Медичи. Жизнь и деятельность

Леонардо да Винчи. Особенности образования: новые дисциплины, новые методы и подходы. Универсализм и энциклопедизм. Борьба со схоластикой. Развитие светской литературы. Формирование новой картины мира. Развитие гуманитарных и естественных наук. Великие географические открытия. Начало Конкисты. Быт и нравы (жилище, одежда, пища, украшения). Новые идеалы красоты. Развлечения и праздники. Положение женщины в обществе и семье.

#### **ТЕМА 4.2 Культура Северного Возрождения.**

Особенности культуры Северной Европы эпохи Возрождения. Реформация в Германии, Швейцарии. Распространение протестантизма в странах Европы. Жизнь и деятельность Мартина Лютера. Особенности Северного гуманизма и его яркие представители (Эразм Роттердамский, Томас Мор и др.). «Общества братской жизни». Естественнонаучные представления. Открытие книгопечатания. Литературные сообщества Франции, Швейцарии. Формирование национальных литературных языков. Особенности развития ренессансной культуры в разных странах Северной Европы (Германии, Нидерландах, Швейцарии, Франции, Англии). Особенности развития ренессансной культуры в Испании. Быт и нравы в протестантской среде.

### **РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.**

#### **Тема 5.1 Культура Европы 17 века.**

Социокультурные предпосылки Нового времени. Закат феодальной и развитие капиталистической культуры. Папство эпохи Нового времени. Религиозные войны. Контрреформация. «Индекс запрещенных книг».

Основные направления в развитии философии. Распространение атеизма.  
Век разума. Первая научная революция. Формирование новой картины мира.  
Распространение университетов, академий и научных сообществ.  
Основные открытия в области физики, медицины, математики и химии.  
Последствия Великих географических открытий 16-17 вв.  
Развитие литературных жанров.  
Развитие классического французского театра. Становление национального музыкального театра в Англии.  
Взаимовлияние культур в колониях и Европы. Новые вкусы и привычки.  
Испания как законодательница общеевропейской моды.

## **Тема 5.2 Культура Европы и Америки 18 века.**

Особенности политической и экономической культуры в странах Европы (от абсолютной монархии до республики).  
Возникновение множества сект в протестантизме и католицизме.  
Знаменитые просветители Англии, Франции, Германии и их деятельность.  
«Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел». Развитие периодической печати.  
Масонство и его роль в мировой культуре.  
Научная революция. Академии наук.  
Основные жанры литературы. Развитие романа и эпистолярного жанра.  
Демократизация европейского театра во Франции (классицизм), в Англии (мещанская драма) и Италии (комедия нравов).  
Расцвет музыкальной культуры в Англии, Германии и Австрии.  
Версаль как законодатель общеевропейской моды.  
Идеалы любви и дружбы. Семья. Балы и развлечения. Салоны.  
Развитие культуры в американских колониях. Формирование государства США. «Декларация независимости». Веротерпимость. Первые президенты США. Новые города Америки.



### **Тема 5.3 Культура Европы и Америки 19 века.**

Основные политико-экономические предпосылки развития культуры.  
Кризис европейского религиозного сознания. Диалог культур Востока и Запада. Основные достижения и открытия научно-технического прогресса. Развитие инфраструктуры. Достижения в области физики, микробиологии, географии. Идея Чарльза Дарвина об эволюционном развитии органического мира. Развитие археологии и этнографии. Реформы высшего европейского образования. Основные направления и течения литературы и отражение в них умонастроения европейского общества. Расцвет классического балета во Франции. Реализм на сцене европейских театров. Возникновение и развитие искусства фотографии и кинематографа. Быт и нравы представителей аристократии, интеллигенции, буржуазии и пролетариата.

## **РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА.**

### **Тема 6.1 Культура Европы и Америки 20 века.**

Основные социально-политические события и их отражение в культуре.  
Специфика основных типов культуры: культуры высокоразвитых стран, синкретических культур.  
Кризис мировых религий и проблемы их диалога. Развитие неоязычества и традиционных культов. Апокалиптические секты.  
Основные общественно-политические организации и движения.  
Феминизм. Молодежные субкультуры.  
Формирование новой естественно-научной картины мира.  
Фонд Альфреда Нобеля. Знаменитые лауреаты Нобелевской премии.  
Космизм культуры. Информатизация культуры. Компьютеризация.  
Клонирование. Основные проблемы современной науки.

Возрождение олимпийского движения.

Особенности культуры модернизма и постмодернизма.

Эволюция основных направлений в моде.

## **Тема 6.2 Мировая культура в условиях глобализации.**

Синтез культур и проблема глобализации культуры. Вестернизация национальных культур. Антиглобализм. Интернет как глобальная сеть. Роль СМИ в современной культуре. Массовая культура.

Демографическая проблема и ее влияние на современную культуру.

Экологический кризис. Развитие экуменистических настроений.

### **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарских занятиях. Формы промежуточных аттестаций: письменные (аудиторные и домашние) тесты, контрольные работы, реферат и курсовая работа по проблемам истории мировой культуры.

Итоговая форма контроля знаний – экзамен.

Внеаудиторная работа – в выставочных и лекционных залах музеев Москвы.

### **Примерные вопросы к семинарам**

#### **1) По теме 2.2.**

1. Миф и ритуал в первобытной культуре.

2. Инициация в первобытной культуре.
3. Религиозно-магическая основа первобытного искусства.
4. Традиционная культура Африки, Индонезии, Южной Америки.
5. Первобытная и традиционная культура в современном искусстве.

## **2) По теме 2.3.**

1. Археологическое исследование Месопотамии как «колыбели человечества».
2. Мистерии Древней Месопотамии.
3. Магия и демонология в культуре Древней Месопотамии.
4. Идеалы красоты в культуре Древней Месопотамии.
5. Галерея царей в культуре Древней Месопотамии.

## **3) По теме 2.4.**

1. Археологическое исследование культуры Древнего Египта.
2. Египетские мистерии.
3. Магия в культуре Древнего Египта.
4. Идеалы красоты и положение женщины в культуре Древнего Египта.
5. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.

## **4) По теме 2.5.**

1. Современная наука об арийской проблеме.

2. Варны и касты в культуре Древней Индии.
3. Многожанровая литература Древней Индии.
4. Танец и театр в Древней Индии.
5. Положение женщины и особенности брака в культуре Древней Индии.

**5) По теме 2.6.**

1. Государственное устройство Древнего Китая.
2. Каллиграфия и живопись в культуре Древнего Китая.
3. Религиозная основа боевого искусства Древнего Китая.
4. Медицина в культуре Древнего Китая.
5. Положение женщины и семья в культуре Древнего Китая.

**6) По теме 2.7.**

1. Основные этапы развития культуры Древней Америки.
2. Культура ольмеков.
3. Культура майя.
4. Культура ацтеков.
5. Культура инков.

**7) По теме 2.8. (1).**

1. Археологическое исследование культуры Древней Греции.

2. Гомер в культуре Древней Греции.
3. Календарь и праздники в Древней Греции.
4. Древнегреческие мистерии.
5. Спортивные игры в культуре Древней Греции.

**8) По теме 2.8. (2).**

1. Афинская Академия Платона.
2. Ликей Аристотеля.
3. Пифагор и пифагорейский союз.
4. Школа Сапфо на острове Лесбос.
5. Гетеры Древней Греции.

**9) По теме 2.9. (1).**

1. Рим как столица империи.
2. Политическая культура Древнего Рима.
3. Римское войско.
4. Римское право.
5. Галерея римских императоров.

**10) По теме 2.9. (2).**

1. Культура «Золотого века Августа».
2. Латынь и ее происхождение.
3. Календарь и праздники в культуре Древнего Рима.
4. Градостроительство в Древнем Риме.
5. Положение женщины и семья в Древнем Риме.

**11) По теме 3.1.**

1. Культура «Золотого века Юстиниана».
2. Храм Святой Софии как церковная организация.
3. Спиритуализм искусства Византии.
4. Афон и Метеоры как центры монашеской жизни.
5. Галерея византийских императриц.

**12) По теме 3.2. (1).**

1. Культура викингов.
2. Культура «Каролингского Возрождения».
3. Культура вагантов, миннезингеров и труверов.
4. Средневековые города Европы.
5. Языческие праздники в культуре Средневековой Европы.

**13) По теме 3.2. (2).**

1. Св. Франциск Ассизский и его орден.

2. Феномен Жанны д'Арк в культуре Западной Европы.
3. Военно-монашеские ордена.
4. Алхимия в культуре Западной Европы.
5. Болонский университет.

**14) По теме 3.3.**

1. Культура Великих Моголов в Индии.
2. Культура эпохи Тан, Сун и Цинь в Средневековом Китае.
3. Культура самураев.
4. Театр в культуре Японии.
5. Положение женщины в культуре Средневекового Дальнего Востока.

**15) По теме 4.1.**

1. Флорентийский университет и Флорентийская Платоновская Академия.
2. Меценаты в культуре Возрождения.
3. Алхимия в культуре Возрождения.
4. Музыка и танец в культуре Возрождения.
5. Положение женщины в культуре Возрождения.

**16) По теме 4.2.**

1. Образ гуманиста в культуре Северного Возрождения.
2. Культура Нидерланд в эпоху Реформации.

3. Культура Франции в эпоху Реформации.
4. Культура Германии в эпоху Реформации.
5. Культура Англии в эпоху Реформации.

**17) По теме 5.1.**

1. Контрреформация в культуре Европы 17 века.
2. Конкиста и пиратство в культуре 17 века.
3. Научная революция в Европе.
4. Театр в культуре Европы 17 века.
5. Быт и нравы европейцев.

**18) По теме 5.2.**

1. Английские просветители в культуре Европы и Америки.
2. Французские просветители в культуре Европы.
3. Фаворитство в культуре Европы.
4. Масоны в культуре Европы и Америки.
5. Мода в культуре Европы 18 века.

**19) По теме 5.3.**

1. Христианство в культуре 19 века.
2. Этнография и археология в культуре 19 века.
3. Париж как центр мировой культуры в 19 веке.



4. Фотография и кинематограф.
5. Мода в культуре 19 века.

**20) По теме 7.1.**

1. Глобализм и антиглобализм в культуре 20-21 веков.
2. СМИ и интернет в культуре 20-21 вв.
3. Массовая культура.
4. Экуменизм в культуре 20-21 вв.
5. Экологический кризис в культуре 20-21 вв.

**Примерные задания для рубежного контроля**

*1. Определите, для какой цивилизации характерны особенности религиозных представлений:*

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| -культ Неба,           | -анимизм,           |
| - культ животных,      | -конфуцианство,     |
| -тотемизм,             | -даосизм,           |
| -буддизм,              | -культ предков,     |
| - культ Богини-матери, | -погребальный культ |

*2. К какой культуре относятся божества:*

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| - Иштар,  | - Исида,  | - Вишну,  |
| - Индра,  | - Энки,   | - Тот,    |
| - Осирис, | - Брахма, | - Энлиль, |
| - Шамаш,  | - Сурья,  | - Агни,   |
| - Шива,   | - Ра,     | - Нергал, |

3. В какой культуре были изобретены:

- |            |              |
|------------|--------------|
| - бумага   | - кирпич     |
| - компас   | - грядка     |
| - папирус. | - сейсмограф |

4. Какие литературные памятники представлены в культуре:

Древней Месопотамии:

---

Древнего Египта:

---

5. Определите значение терминов и его принадлежность к древней культуре:

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| Великая стена - | , кшатрий - |
| инициация -     | , шудра -   |
| сати -          | , Дао -     |
| акупунктура-    | , варна -   |

5. Правильно ли утверждение?

«В Древнем Египте в основном практиковали кремацию».

---

«Вайшья - правитель Вавилона, составивший законы».

---

«Пигмеи – представители африканской культуры».

---

### **Примерные темы для рефератов:**

1. Особенности религиозно-магических представлений в трипольской культуре.
2. Традиционная культура Африки в современной культуре.
3. Древнеегипетская гробница как «Дом вечной жизни».
4. Женщина в культуре Древней Индии.
5. Йога в культуре Древней Индии.
6. Медицина в культуре Древнего Китая.
7. Идеалы красоты в культуре Древнего Востока.
8. Роль музыки в культуре древних цивилизаций.
9. Сады в античной культуре.
10. Античные мистерии.

### **Примерные темы для курсовых работ:**

1. Античная культура и христианство.
2. Правовое положение женщины в культуре Древней и Средневековой Индии.
3. Астрономические наблюдения в культуре древних цивилизаций.
4. Эволюция моды в культуре Древнего и Средневекового Египта.
5. Культура пира в Западной Европе эпохи Средневековья и Возрождения.

6. Отражение религиозно-философских представлений в китайском фарфоре.
7. Отражение национального характера англичан в пословицах и поговорках.
8. Особенности развития медицины в культуре Китая.
9. Военно-монашеские ордена: религия или политика.
10. Языческая культура: прошлое и настоящее.

**Контрольная работа по теме: «Культура Античности»** (варианты А, В, С).

1. *Распределите вклад античности в современную европейскую культуру:*

Право	Р	Религия
Искусство	И	Зрелища
Военная стратегия	М	Литература
Философия		Спорт
Демократия	Г	Республика
Наука	Р	Театр
Государственно- Градостроительство	Е	
административная система	Ц	Язык
Система образования	И	Цирк
Христианство богоизбранности	Я	Идея

2. *Раскройте содержание наименований:*

А) Форум	В) Полис	С) Палестра
Трибун	Тога	Ликей
Оракул	Термы	Риталище
Фасций	Академия	Диадема
Педагог	Ретиарий	Мусейон

Кодекс	Пергамен	Претор
Консул	Тривиум	Атрий
Экокация	Акведук	Инсула

3. *Определите характер деятельности указанных личностей:*

А) Август	В) Ликург	С) Цезарь
Перикл	Эрехтей	Меценат
Весталка	Эней	Вергилий
Триумфатор	Агамемнон	Аристарх
Самосский		
Цицерон	Шлиман	Птолемей
Тарквиний Гордый	Ромул	Рем
Константин Великий	Траян	Нерон
Фидий	Гиппократ	Плутарх

3. *Правильно ли утверждение?*

- А) Греческая культура много заимствовала у этрусков. \_\_\_\_\_  
 Аристарх Самосский выразил идею геоцентрической модели мира. \_\_\_\_\_  
 Первые Олимпийские игры состоялись в Афинах в 786 г. до н.э. \_\_\_\_\_
- В) Радиус Земли одним из первых определил Архимед Сиракузский. \_\_\_\_\_  
 «Законы двенадцати таблиц» были представлены в Спарте эпохи республики. \_\_\_\_\_  
 Александрия – центр образования в классической Греции. \_\_\_\_\_
- С) Тога – одежда гражданина Римской империи. \_\_\_\_\_  
 Булла – детский амулет в Древней Греции. \_\_\_\_\_  
 Гетера – замужняя женщина в Древнем Риме. \_\_\_\_\_

4. *Дайте развернутый ответ.*

- А) В чем состояло на Ваш взгляд «греческое чудо»? \_\_\_\_\_

В) Как вы понимаете цитату Вергилия: «Плененная Греция победила своего невежественного врага»? \_\_\_\_\_

С) Спорт в Древней Греции был истинной религией. \_\_\_\_\_

### **Экзаменационные вопросы**

1. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры.
2. Ранние формы религии. Магия и шаманизм.
3. Традиционная культура.
4. Основные черты культуры Месопотамии.
5. Письменность и литература в культуре Месопотамии.
6. Естественно-научные знания Месопотамии.
7. Основные черты культуры Древнего Египта.
8. Солярный и заупокойный культы в Древнем Египте.
9. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Египте.
10. Быт и нравы в культуре Древнего Востока.
11. Основные черты культуры Древнего Китая.
12. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
13. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Китае.
14. Особенности развития культуры Древней Индии.
15. Хараппская культура.
16. Основные религиозно-философские системы Древней Индии.
17. Письменность и литература, естественно-научные представления в Древней Индии.
18. Быт и нравы древних индийцев.
19. Основные периоды и особенности развития культуры Древней Греции.
20. Религиозные представления в Древней Греции.
21. Основные системы воспитания в Древней Греции.

22. Культура спорта в Древней Греции.
23. Быт и нравы древних греков. Культура пира.
24. Основные периоды и особенности развития культуры Древнего Рима.
25. Религия в культуре Древнего Рима.
26. Государственно-административная система и право в Древнем Риме.
27. Быт и нравы императорского Рима. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
28. Особенности культуры Древней Америки.
29. Основные этапы и особенности развития культуры Византии.
30. Христианство в культуре Византии.
31. Естественно-научные знания и образование в культуре Византии.
32. Правовая система в культуре Византии.
33. Быт и нравы византийцев.
34. Особенности мусульманской культуры.
35. Основные положения вероучения ислама.
36. Мусульманское право. Естественно-научные знания в мусульманской культуре.
37. Основные этапы и особенности развития культуры Западной Европы эпохи Средневековья.
38. Папство эпохи Средневековья.
39. Монашество в культуре Западного Средневековья.
40. Рыцарство и военно-монашеские ордена в культуре Западного Средневековья.
41. Система образования и естественно-научные знания в культуре Западного Средневековья.
42. Быт и нравы в средневековом обществе Западной Европы.
43. Особенности средневековой культуры Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.
44. Основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения.
45. Гуманисты эпохи Возрождения.
46. Христианство в культуре эпохи Возрождения.

- 47.Естественно-научные знания и образование эпохи Возрождения.
- 48.Быт и нравы в культуре эпохи Возрождения.
- 49.Особенности развития культуры Европы эпохи Нового времени (17 века).
- 50.Особенности развития культуры Европы эпохи Просвещения.
- 51.Особенности развития культуры Европы 19 века.
- 52.Культура Америки эпохи Нового времени.
- 53.Особенности развития культуры Европы и Америки 20 века.
- 54.Массовая культура 20 века.

### **Критерии оценки качества знаний**

Учебным планом специальности «культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов по предмету: «История мировой культуры»:

**II семестр – зачет.**

**III семестр - экзамен.**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

**Курсовой экзамен** проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Оценка **«отлично» (30 баллов)** предполагает:

- знание особенностей развития мировой культуры в различные исторические периоды,
- умение сравнивать различные историко-культурные модели,
- умение выявить причинно-следственную связь отдельных явлений культуры,
- умение раскрыть взаимовлияние духовной и материальной культуры отдельного исторического периода,



- умение выявить преемственность культур и отражение культуры прошлого в современной культуре,
- определение значения деятельности отдельных деятелей культуры,
- владение научной терминологией,
- умение оперировать материалом междисциплинарного характера.

Оценка «хорошо» (20 баллов) предполагает:

- знание особенностей развития мировой культуры в различные исторические периоды,
- умение сравнивать различные историко-культурные модели,
- умение раскрыть взаимовлияние духовной и материальной культуры отдельного исторического периода,
- умение выявить преемственность культур и отражение культуры прошлого в современной,
- владение научной терминологией.

Оценка «удовлетворительно» (15 баллов) предполагает:

- знание особенностей развития мировой культуры в различные исторические периоды,
- умение сравнивать различные историко-культурные модели,
- умение раскрыть взаимовлияние духовной и материальной культуры отдельного исторического периода.

Отметкой «неудовлетворительно» (менее 15 баллов) оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

### **Критерии оценки результатов семинарских занятий студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «История мировой культуры» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- наличие конспекта источников по изучаемой тем.

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему;

**Балльно-рейтинговая структура**  
**оценки знаний студента**

<b>Посещение лекций и семинаров</b>	<b>2-4 балла</b>
<b>Работа на семинаре</b>	<b>5-10 баллов</b>
<b>Рубежный контроль</b>	<b>1-10 баллов</b>
<b>Самостоятельное изучение, конспектирование и анализ трех историко-культурных текстов или письменная работа</b>	<b>15 баллов</b>
<b>Премиальные</b> (участие во внеаудиторных формах занятий( экскурсиях, посещение музеев), дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия)	<b>3 балла</b>
<b>Итого в течение семестра</b>	<b>40-70 баллов</b>

**Шкала оценок экзамена**

<b>«Отлично»</b>	<b>30 баллов</b>
<b>«Хорошо»</b>	<b>20 баллов</b>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>15 баллов</b>

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене**

<b>Максимальное количество баллов в течение семестра</b>	<b>70</b>
<b>Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	<b>30</b>

Максимальное итоговое количество баллов	<b>100</b>
---	------------

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

100-85 баллов	«отлично»
84-70 баллов	«хорошо»
69-55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Справочная**

1. Кибалова Л., Гербенова О., Пономарева М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1970.
2. Культурология XX в.: Словарь. М., 1998.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1991.
4. Словарь Античности. Пер.с нем. М., 1995.
5. Философский энциклопедический словарь. М., 1995.
6. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: В 3 кн. М., 1993.
7. Христианство: Энциклопедический словарь: в 3 т. М., 1993-1995.
8. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1966.

**Основная**

1. Васильев Л.С. История Востока: в 2 т. М., 1993.
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
3. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. М., 2008.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1998.
5. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки (1870-1917). М., 1987.
6. Культурология. История мировой культуры/Под ред. Марковой. М., 2005.

7. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.

### Дополнительная

1. Бадж У. Египетская книга мертвых. М., 1995.
2. Библия. (Любое издание).
3. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
4. Вейс Г. Всеобщая история культуры. М., 2006.
5. Габич М. Доколумбовы цивилизации Америки. М., 1992.
6. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних греков. Спб., 1995.
7. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних римлян. Спб., 1996.
8. Древние цивилизации /Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
9. Карсавин Л.П. Культура Средних веков. Киев, 1995.
10. Классические памятники литератур Востока. М., 1985.
11. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
12. Коран. (Любое издание).
13. Культура Византии: В 3 т. М., 1984-1989.
14. Лилли С. Люди, машины, история: Пер. с англ. В.А.Алексеева. М.: Прогресс, 1970.
15. Массовая культура. М., 2004.
16. Мерцалова М.Н. Костюмы разных народов: В 2 ч. М., 1993.
17. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.
18. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М., 1990.
19. Очерки истории арабской культуры V-XV веков. М., 1982.
20. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1987.
21. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1991.
22. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
23. Типология культур. Взаимное воздействие культур. Тарту, 1982.
24. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980.
25. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.

## **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по истории мировой культуры: в частности электронная библиотека РГБ им. Ленина, РГИБ, РГБ по искусству.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриата.

**Автор:** Випулис Ирина Викторовна, старший преподаватель.

**Рецензент:** Гертнер, Светлана Леонидовна, доктор философских наук, кандидат культурологии, профессор кафедры культурологии и международного культурного сотрудничества.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра документоведения и архивоведения

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета СГФ  
\_\_\_\_\_ К.В. Ивина  
«26» октября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой документоведения и  
архивоведения  
\_\_\_\_\_ О.Н. Кокойкина  
«28» сентября 2015 г.

## **Фонд оценочных средств**

по дисциплине

История мировой культуры

---

Направление подготовки «Документоведение и архивоведение»

---

Москва - 2015

# Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины

## *История мировой культуры*

- Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).
- Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11).
- Владение основами информационно-аналитической деятельности и способностью применять их в профессиональной сфере (ПК-2).



## Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
2.	Семинар-коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам семинарских занятий дисциплины
3.	Решение комплектов задач (практическое занятие)	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
4.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и	Тематика эссе

		аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
5.	Реферат, курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов и курсовых работ
6.	Письменные контрольные работы, тестовые задания	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ и тестовых заданий по разделам курса
7.	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования

## **Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

*Текущий контроль* - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений слушателей (знаний, умений, компетенций) могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др.
- различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов,
- деловые игры

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины.

*Промежуточный контроль по дисциплине* – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий));

- Зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
- тестирование (в том числе компьютерное);
- конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке.

## Приложение 1

### Оценочные средства промежуточной аттестации

#### Контрольные работы

Виды контрольных работ: аудиторные, текущие, письменные, практические.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала <i>3 балла</i>	- ответ по вопросу или заданию аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры; - свободное владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.; - владеет умением устанавливать межпредметные и внутриспредметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики
Умение применять теоретические знания на практике <i>4 балла</i>	- демонстрирует при решении учебной задачи владение сформированными навыками работы с приборами, пособиями, справочным материалом и пр.; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
Полнота и качество выполнения	- выполняет все необходимые операции (действия); - последовательность операций (действий) хорошо продумана; - действия при решении задачи, задания осознанные;

<p>операций (действий)</p> <p><i>3 балла</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет операции (действия), требующие сложные умственные вычисления и преобразования;</li> <li>- выполняет правильно все задания;</li> <li>- работа оформлена в соответствии с требованиями</li> </ul>
<p>Умение излагать программный материал доступным научным языком</p> <p><i>3 балла</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;</li> <li>- строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию;</li> <li>- делает обоснованные выводы;</li> <li>- излагает тематический материал литературным языком;</li> <li>- применяет в ответе для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений</li> </ul>

*Примечание:* требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

**Максимальное количество баллов - 10**

## Приложение 2

Московский государственный институт культуры  
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

по дисциплине «История мировой культуры»

### Раздел: История древних цивилизаций

#### Тема: Культура Античности

*Задание 1 (общее для всех вариантов).* Определите степень значимости вклада определенной античной культуры в современную европейскую культуру (укажите Г- древнегреческой культуры, Р- древнеримской культуры, например: Г, Р, ГР, РГ):

Государств.- администр. система (...)	Республика (...)	Демократия (...)
Право (...)	Наука (...)	Философия (...)
Спорт (...)	Цирк (...)	Зрелища (...)
Система образования (...)	Язык (...)	Литература (...)
Градостроительство (...)	Военная стратегия (...)	Христианство (...)
ИЗО (...)	Театр (...)	Архитектура (...)

*Задание 2 (по вариантам).* Раскройте содержание наименований, указав принадлежность к определенной античной культуре (Г, Р):

А) Форум	В) Полис	С) Палестра
Трибун	Тога	Ликей
Оракул	Термы	Риталище
Фасций	Академия	Диадема
Педагог	Ретирий	Мусейон
Кодекс	Пергамен	Претор
Консул	Тривиум	Атрий
Экокация	Акведук	Инсула

*Задание 3 (по вариантам).* Определите характер деятельности указанных личностей:

А) Август	В) Ликург	С) Цезарь
Перикл	Эрехтей	Меценат
Весталка	Эней	Вергилий
Триумфатор	Агамемнон	Аристарх Самосский
Цицерон	Шлиман	Птолемей
Тарквиний Гордый	Ромул	Рем
Константин Великий	Траян	Нерон
Фидий	Гиппократ	Плутарх

*Задание 4 (по вариантам).* Укажите, правильно ли утверждение, при отрицательном ответе приведите правильный ответ:

- А) Греческая культура много заимствовала у этрусков. \_\_\_\_\_  
Аристарх Самосский выразил идею геоцентрической модели мира. \_\_\_\_\_  
Первые Олимпийские игры состоялись в Афинах в 786 г. до н.э. \_\_\_\_\_
- В) Радиус Земли одним из первых определил Архимед Сиракузский. \_\_\_\_\_  
«Законы двенадцати таблиц» были представлены в Спарте эпохи республики. \_\_\_\_\_  
Александрия – центр образования в классической Греции. \_\_\_\_\_
- С) Тога – одежда гражданина Римской империи. \_\_\_\_\_  
Булла – детский амулет в Древней Греции. \_\_\_\_\_  
Гетера – замужняя женщина в Древнем Риме. \_\_\_\_\_

*Задание 5 (по вариантам).* Приведите развернутый ответ:

- А) В чем состояло на Ваш взгляд «греческое чудо»? \_\_\_\_\_
- В) Как вы понимаете цитату Вергилия: «Плененная Греция победила своего невежественного врага»? \_\_\_\_\_
- С) Как спорт в Древней Греции был связан с религией? \_\_\_\_\_

**Критерии оценки:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«отлично»	Безупречное владение пройденным материалом, отличное знание терминологии, истории культуры; отличное выполнение письменных заданий.
«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в определениях, небольшие ошибки в историческом анализе; небольшие ошибки в письменных заданиях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на специальные вопросы, неправильные определения терминов; недостаточные знания пройденного материала; нечеткая формулировка ответов; много неточностей в письменных работах.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения терминологией; отсутствие навыков исторического анализа; неверное выполнение письменных заданий.

**Приложение № 3.****Темы семинаров**

по дисциплине «История мировой культуры»

**Семинар к теме: «Первобытная и традиционная культура».**

*Содержание семинара:* Миф и ритуал в первобытной культуре. Инициация в первобытной культуре. Религиозно-магическая основа первобытного искусства. Традиционная культура Африки, Индонезии, Южной Америки. Первобытная и традиционная культура в современном искусстве.

**Семинар по теме: «Культура Древней Месопотамии».**

*Содержание семинара:*

Археологическое исследование Месопотамии как «колыбели человечества».

Мистерии Древней Месопотамии. Магия и демонология в культуре Древней Месопотамии. Идеалы красоты в культуре Древней Месопотамии. Галерея царей в культуре Древней Месопотамии.

**Семинар по теме: «Культура Древнего Египта».**

*Содержание семинара:* Археологическое исследование культуры Древнего Египта. Египетские мистерии. Магия в культуре Древнего Египта. Идеалы красоты и положение женщины в культуре Древнего Египта. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.

**Семинар по теме: «Культура Древней Индии».**

*Содержание семинара:* Современная наука об арийской проблеме.

Варны и касты в культуре Древней Индии. Многожанровая литература Древней Индии. Танец и театр в Древней Индии. Положение женщины и особенности брака в культуре Древней Индии.

**Семинар по теме: «Культура Древнего Китая».**

*Содержание семинара:* Государственное устройство Древнего Китая.

Каллиграфия и живопись в культуре Древнего Китая. Религиозная основа боевого искусства Древнего Китая. Медицина в культуре Древнего Китая. Положение женщины и семья в культуре Древнего Китая.

**Семинар по теме: «Культура Древней Америки».**

*Содержание семинара:* Основные этапы развития культуры Древней Америки. Культура ольмеков. Культура майя. Культура ацтеков. Культура инков.

**Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древней Греции»**

*Содержание семинара:* Археологическое исследование культуры Древней Греции. Гомер в культуре Древней Греции. Календарь и праздники в Древней Греции. Древнегреческие мистерии. Спортивные игры в культуре Древней Греции.

**Семинар по теме: «Культура Древней Греции» (2).**

*Содержание семинара:* Афинская Академия Платона. Ликей Аристотеля. Пифагор и пифагорейский союз. Школа Сапфо на острове Лесбос. Гетеры Древней Греции.



**Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древнего Рима» (1).**  
*Содержание семинара:* Рим как столица империи. Политическая культура Древнего Рима. Римское войско. Римское право. Галерея римских императоров.

**Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древнего Рима» (2).**  
*Содержание семинара:* Культура «Золотого века Августа». Латынь и ее происхождение. Календарь и праздники в культуре Древнего Рима. Градостроительство в Древнем Риме. Положение женщины и семья в Древнем Риме.

**Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Византии».**  
*Содержание семинара:* Культура «Золотого века Юстиниана». Храм Святой Софии как церковная организация. Спиритуализм искусства Византии. Афон и Метеоры как центры монашеской жизни. Галерея византийских императриц.

**Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Западной Европы» (1).** *Содержание курса:* Культура викингов. Культура «Каролингского Возрождения». Культура вагантов, миннезингеров и труверов. Средневековые города Европы. Языческие праздники в культуре Средневековой Европы.

**Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Западной Европы» (2).** *Содержание курса:* Св. Франциск Ассизский и его орден.

Феномен Жанны д'Арк в культуре Западной Европы. Военно-монашеские ордена. Алхимия в культуре Западной Европы. Болонский университет.

**Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Индии, Китая и Японии».** *Содержание курса:* Культура Великих Моголов в Индии. Культура эпохи Тан, Сун и Цинь в Средневековом Китае. Культура самураев. Театр в культуре Японии. Положение женщины в культуре Средневекового Дальнего Востока.

**Семинар по теме: «Культура Итальянского Возрождения».**  
*Содержание семинара:* Флорентийский университет и Флорентийская Платоновская Академия. Мecenаты в культуре Возрождения. Алхимия в культуре Возрождения. Музыка и танец в культуре Возрождения. Женщины в культуре Возрождения.

**Семинар по теме: «Культура Северного Возрождения».**  
*Содержание семинара:* Образ гуманиста в культуре Северного Возрождения.

Культура Нидерланд в эпоху Реформации. Культура Франции в эпоху Реформации. Культура Германии в эпоху Реформации. Культура Англии в эпоху Реформации.

**Семинар по теме: «Культура Европы 17 века».**

*Содержание семинара:* Контрреформация в культуре Европы 17 века.

Конкиста и пиратство в культуре 17 века. Научная революция в Европе. Театр в культуре Европы 17 века. Быт и нравы европейцев.

**Семинар по теме: «Культура Европы и Америки 18 века».**

*Содержание семинара:* Английские просветители в культуре Европы и Америки. Французские просветители в культуре Европы. Фаворитство в культуре Европы. Масоны в культуре Европы и Америки. Мода в культуре Европы 18 века.

**Семинар по теме: «Культура Европы и Америки 19 века».**

*Содержание семинара:* Христианство в культуре 19 века. Этнография и археология в культуре 19 века. Париж как центр мировой культуры в 19 веке. Фотография и кинематограф. Мода в культуре 19 века.

**Семинар по теме: «Мировая культура в условиях глобализации» .**

*Содержание семинара:* Глобализм и антиглобализм в культуре 20-21 веков. СМИ и интернет в культуре 20-21 вв. Массовая культура. Экуменизм в культуре 20-21 вв. Экологический кризис в культуре 20-21 вв.

**Приложение № 4.**

**Критерии оценки учебных действий студентов**

(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах).

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией</li> </ul>

**Примерные темы для рефератов:**

1. Особенности религиозно-магических представлений в трипольской культуре.
2. Традиционная культура Африки в современной культуре.
3. Древнеегипетская гробница как «Дом вечной жизни».
4. Женщина в культуре Древней Индии.
5. Йога в культуре Древней Индии.
6. Медицина в культуре Древнего Китая.
7. Идеалы красоты в культуре Древнего Востока.
8. Роль музыки в культуре древних цивилизаций.
9. Сад в культуре древних цивилизаций.
10. Античные мистерии.

**Критерии оценки учебных действий студентов**

**(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах).**

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией</li> </ul>

## Приложение 5

«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра истории, истории культуры и музееведения.

**Темы эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)**  
по дисциплине «История мировой культуры»

**По теме: «Первобытная и традиционная культура».**

1. Особенности монгольского шаманизма в современной культуре (по материалам занятия в музее кочевых культур).
2. Традиционные культуры современной Африки в музее кочевых культур.
3. Музей кочевых культур как этнографическая деревня.

4. Инновационность интерактивной лекции о традиционной культуре в этнографическом музее кочевых культур.

**По теме: «Культура Средневековья. Культура Индии, Китая и Японии».**

1. Диалог культур ( на примере средневековых культур Индии, Китая и Японии).
2. Культура Дальнего Востока в коллекции музея народов Востока.
3. Культура Юго-Восточной Азии в коллекции музея народов Востока.
4. Инновационные подходы изучения «Истории мировой культуры» (на примере работы музея народов Востока).

**По теме: «Мусульманская культура».**

1. Мечеть как образ Космоса.
2. Спиритуализм в мусульманском искусстве.
3. Арабская сказка как притча.
4. Феномен суфиев в мусульманской культуре.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным художественным направлениям.

**Основные требования к написанию эссе**

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем, или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа литературы по проблеме.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления и анализа того или иного художественного направления.

**По своей структуре эссе содержит следующие разделы:**

1. Титульный лист;
2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. Введение;
4. Основную часть;
5. Заключение;

## 6. Список использованной литературы (библиография).

### **Требования к оформлению и содержанию эссе.**

**Эссе** должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

**Введение.** Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

**Основная часть.** Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

**Примеры ссылок.** Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Ильина, 2007, с. 16). Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Ильина, 2007). Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников. Культура оформления письменной работы, и в частности эссе, обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

**Заключение.** Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

**Литература.** Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе

предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

**Эссе** может стать основой для написания реферата по данной проблематике

### **Критерии рейтинговой оценки эссе**

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	1
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	2
Способность аргументировать основные положения и выводы	2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	2
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	1
Использование литературных источников и их грамотное оформление	1
Оформление эссе соответствует всем требованиям	1
Максимальный балл: 10	

### **Приложение № 6.**

Московский государственный институт культуры  
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

по дисциплине «История мировой культуры»

#### **Раздел: История древних цивилизаций**

#### **Тема: Культура Древнего Востока. Мифы Древней Месопотамии.**

1. Образ первоначального хаоса: а) гора, плавающая в океане; б) яйцо, плавающее в океане;  
в) мировое древо.
2. Прародительница, создавшая небо и землю: а) Инанна, б) Намму, в) Нун.
3. Выделить триаду главных богов, указав их принадлежность к определенной стихии.  
Ки                      Энлиль  
Уту                     Инанна  
Ан                      Энки
4. Какой город на Земле построен для богов: а) Вавилон; б) Ниппур, в) Ур?



5. За какой грех Энлиль был удален в подземный мир? а) воровство; б) лжесвидетельство; в) насилие? Какой древнегреческий миф напоминает данное событие \_\_\_\_\_
6. Место рождения солнце: а) подземелье; б) мировая гора; в) мировой океан.
7. Пробраз Энлиля: а) рыба, б) орел, в) бык.
8. «Скульптуры» - творцы первых людей: а) Нинмах и Энки; б) Инанна и Домузи; в) Ан и Ки. Какое пристрастие богов стало причиной несовершенства людей?
9. Цель создания людей: а) прославлять богов; б) работать на богов; в) веселить богов.
10. Устроитель миропорядка людей, создавший скрижали божественных установлений: а) Мардук; б) Энлиль; в) Энки.
11. Кто из богов спускался в преисподнюю и вернулся на землю: а) Инанна; б) Эрешкигаль; в) Нинсикила? Какой древнегреческий миф напоминают данные события?
- 
12. Пробраз рая: а) Эдем; б) Тильмун; в) Эреду.
13. Герой, победивший дракона: а) Нинурта; б) Лугальбанда; в) Думузи.

### Приложение № 7.

**В конце 4-го семестра проводится экзамен, включающий устный ответ на вопросы и защиту курсовой работы по теме курса «История мировой культуры».**

#### Примерные темы курсовых работ:

1. Античная культура и христианство.
2. Правовое положение женщины в культуре Древней и Средневековой Индии.
3. Астрономические наблюдения в культуре древних цивилизаций.
4. Эволюция моды в культуре Древнего и Средневекового Египта.
5. Культура пира в Западной Европе эпохи Средневековья и Возрождения.
6. Отражение религиозно-философских представлений в китайском фарфоре.
7. Отражение национального характера англичан в пословицах и поговорках.
8. Особенности развития медицины в культуре Китая.
9. Военно-монашеские ордена: религия или политика.
10. Языческая культура: прошлое и настоящее.

Оценки по 5-ти балльной системе	<b>Критерии оценок</b>
«отлично»	Обоснована актуальность темы. В теоретической части дан полный анализ исследований по

	<p>проблеме, освещены вопросы истории ее изучения в науке.</p> <p>На основании теоретического анализа сформулирована цель и конкретные задачи исследования.</p> <p>Показана осведомленность студента о современных исследовательских направлениях и методиках.</p> <p>В работе используются различные методы анализа полученных результатов.</p> <p>В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме.</p> <p>На защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы комиссии.</p>
«хорошо»	<p>Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования.</p> <p>В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия.</p> <p>Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам.</p> <p>Студент ориентируется в современных исследовательских методиках.</p> <p>Отмечается недостаточность самостоятельного анализа.</p> <p>В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий.</p> <p>Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.</p> <p>Неуверенная защита работы, даны ответы на значительную часть вопросов.</p>
«удовлетворительно»	<p>Раскрыта актуальность темы.</p> <p>Теоретический анализ проблемы дан описательно.</p> <p>Библиография ограничена.</p> <p>Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией.</p> <p>Методы исследования соответствуют поставленным задачам.</p> <p>Анализ полученных данных носит описательный характер.</p> <p>В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий.</p> <p>Работа оформлена в соответствии с требованиями.</p>

	Студент на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы.
«неудовлетворительно»	Курсовая работа не соответствует указанным требованиям и не допускается к защите

## Приложение № 8.

### Экзамен

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

### Примерные вопросы на экзамене:

#### Экзаменационные вопросы

1. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры.
2. Ранние формы религии. Магия и шаманизм.
3. Традиционная культура.
4. Основные черты культуры Месопотамии.
5. Письменность и литература в культуре Месопотамии.
6. Естественно-научные знания Месопотамии.
7. Основные черты культуры Древнего Египта.
8. Солярный и заупокойный культы в Древнем Египте.
9. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Египте.
10. Быт и нравы в культуре Древнего Востока.
11. Основные черты культуры Древнего Китая.
12. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
13. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Китае.
14. Особенности развития культуры Древней Индии.
15. Хараппская культура.
16. Основные религиозно-философские системы Древней Индии.

17. Письменность и литература, естественно-научные представления в Древней Индии.
18. Быт и нравы древних индийцев.
19. Основные периоды и особенности развития культуры Древней Греции.
20. Религиозные представления в Древней Греции.
21. Основные системы воспитания в Древней Греции.
22. Культура спорта в Древней Греции.
23. Быт и нравы древних греков. Культура пира.
24. Основные периоды и особенности развития культуры Древнего Рима.
25. Религия в культуре Древнего Рима.
26. Государственно-административная система и право в Древнем Риме.
27. Быт и нравы императорского Рима. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
28. Особенности культуры Древней Америки.
29. Основные этапы и особенности развития культуры Византии.
30. Христианство в культуре Византии.
31. Естественно-научные знания и образование в культуре Византии.
32. Правовая система в культуре Византии.
33. Быт и нравы византийцев.
34. Особенности мусульманской культуры.
35. Основные положения вероучения ислама.
36. Мусульманское право. Естественно-научные знания в мусульманской культуре.
37. Основные этапы и особенности развития культуры Западной Европы эпохи Средневековья.
38. Папство эпохи Средневековья.
39. Монашество в культуре Западного Средневековья.
40. Рыцарство и военно-монашеские ордена в культуре Западного Средневековья.
41. Система образования и естественно-научные знания в культуре Западного Средневековья.
42. Быт и нравы в средневековом обществе Западной Европы.
43. Особенности средневековой культуры Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.
44. Основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения.
45. Гуманисты эпохи Возрождения.
46. Христианство в культуре эпохи Возрождения.
47. Естественно-научные знания и образование эпохи Возрождения.
48. Быт и нравы в культуре эпохи Возрождения.
49. Особенности развития культуры Европы эпохи Нового времени (17 века).
50. Особенности развития культуры Европы эпохи Просвещения.
51. Особенности развития культуры Европы 19 века.
52. Культура Америки эпохи Нового времени.
53. Особенности развития культуры Европы и Америки 20 века.
54. Массовая культура 20 века.

Критерии	Показатели
<p>Усвоение программного теоретического материала 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дает <b>аргументированный</b>, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;</li> <li>- демонстрирует <b>полное понимание</b> материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются;</li> <li>- демонстрирует <b>знание с основной</b> и дополнительной литературой и источниками по вопросу;</li> <li>- <b>корректно</b> использует профессиональную терминологию;</li> <li>- владеет умением <b>устанавливать межпредметные и внутрипредметные</b> связи между событиями, объектами и явлениями;</li> <li>- демонстрирует <b>способность к анализу</b> и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики</li> </ul>
<p>Умение применять теоретические знания на практике 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в ответе <b>опирается</b> на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи;</li> <li>- <b>демонстрирует при ответе владение</b> сформированными навыками работы с приборами, пособиями и другими средствами;</li> <li>- <b>показывает</b> владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой;</li> <li>- демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач</li> </ul>
<p>Умение излагать программный материал доступным научным языком 3 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно и безошибочно <b>излагает</b> тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;</li> <li>- <b>строит</b> логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию;</li> <li>- <b>делает</b> обоснованные выводы;</li> <li>- <b>излагает</b> тематический материал литературным языком;</li> <li>- <b>отвечает</b> на дополнительные вопросы преподавателя;</li> <li>- <b>применяет</b> в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений</li> </ul>

Максимальное количество баллов – 15

### Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении

иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

### **Критерии оценки качества знаний**

Учебным планом специальности «культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов по предмету: «История мировой культуры»:

#### **III семестр - экзамен.**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

**Курсовой экзамен** проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Оценка «**отлично**» (**30 баллов**) предполагает:

- знание особенностей развития мировой культуры в различные исторические периоды,
- умение сравнивать различные историко-культурные модели,
- умение выявить причинно-следственную связь отдельных явлений культуры,
- умение раскрыть взаимовлияние духовной и материальной культуры отдельного исторического периода,
- умение выявить преемственность культур и отражение культуры прошлого в современной культуре,

- определение значения деятельности отдельных деятелей культуры,
- владение научной терминологией,
- умение оперировать материалом междисциплинарного характера.

Оценка «хорошо» (**20 баллов**) предполагает:

- знание особенностей развития мировой культуры в различные исторические периоды,
- умение сравнивать различные историко-культурные модели,
- умение раскрыть взаимовлияние духовной и материальной культуры отдельного исторического периода,
- умение выявить преемственность культур и отражение культуры прошлого в современной,
- владение научной терминологией.

Оценка «удовлетворительно» (**15 баллов**) предполагает:

- знание особенностей развития мировой культуры в различные исторические периоды,
- умение сравнивать различные историко-культурные модели,
- умение раскрыть взаимовлияние духовной и материальной культуры отдельного исторического периода.

Отметкой «неудовлетворительно» (**менее 15 баллов**) оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

### **Критерии оценки результатов семинарских занятий студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «История мировой культуры» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- наличие конспекта источников по изучаемой тем.

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему;

**Балльно-рейтинговая структура**  
**оценки знаний студента**

<b>Посещение лекций и семинаров</b>	<b>2-4 балла</b>
<b>Работа на семинаре</b>	<b>5-10 баллов</b>
<b>Рубежный контроль</b>	<b>1-10 баллов</b>
<b>Самостоятельное изучение, конспектирование и анализ трех историко-культурных текстов или письменная работа</b>	<b>15 баллов</b>
<b>Премияльные</b> (участие во внеаудиторных формах занятий( экскурсиях, посещение музеев), дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия)	<b>3 балла</b>
<b>Итого в течение семестра</b>	<b>40-70 баллов</b>

**Шкала оценок экзамена**

<b>«Отлично»</b>	<b>30 баллов</b>
<b>«Хорошо»</b>	<b>20 баллов</b>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>15 баллов</b>

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене**

<b>Максимальное количество баллов в течение семестра</b>	<b>70</b>
<b>Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	<b>30</b>
<b>Максимальное итоговое количество баллов</b>	<b>100</b>

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

100-85 баллов	«отлично»
84-70 баллов	«хорошо»
69-55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра Истории, истории культуры и музееведения**



**КУРСОВОЙ ЭКЗАМЕН**  
Дисциплина: История культуры (Мировая)

Билет №1

1. Защита курсовой работы
2. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры.
3. Особенности культуры Древней Америки.

Зав.кафедрой

Аронов А.А.  
2015/2016 уч.год.

**Приложение 9**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Социально-гуманитарный  
Кафедра истории, истории культуры и музееведения  
Дисциплина Истории мировой культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Преподаватель Випулис И. В..

Отделение - дневное. Социально-гуманитарный факультет. Курс 2.

Группы: 01274, 01273, 01272, 01261.

Первое полугодие 2015/ 2016 уч. года.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по

							<i>семестрам)</i>
				лекции	семинар	сам. раб.	
<b>3 СЕМЕСТР</b>							
	<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>						
1.	Т.1.1. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры	<b>3</b>	1	2			
	<b>Раздел 2. Первобытная культура и культура Древнего Востока.</b>						
2.	Т.2.1. Первобытная и традиционная культура.	<b>3</b>	2,3	2	2	4	
3	Т.2.2. Культура Древней Месопотамии.	<b>3</b>	4,5	2	2	4	
4	Т.2.3. Культура Древнего Египта.	<b>3</b>	6,7	2	2	4	
5	Т.2.4. Культура Древней Индии.	<b>3</b>	8,9	2	2	4	
6	Т.2.5. Культура Древнего	<b>3</b>	10,11	2	2	4	<b>Рубежный</b>

	Китая.						<b>контроль</b>
7	Т.2.6. Культура Древней Америки.	<b>3</b>	12		2	2	
8	Т.2.7. Культура Античности. Культура Древней Греции.	<b>3</b>	13, 14,15	2	4	6	
9	Т.2.8. Культура Античности. Культура Древнего Рима.	<b>3</b>	16,17,18	2	4	6	Контрольная работа.
<b>Итого за 3 семестр:</b>			<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	

\* лекция, семинар, практическое занятие, инд. занятие, мастер-класс, открытое занятие и др

\*\* лекция, семинар, практическое занятие, входной контроль, практикум, коллоквиум, дискуссия, опрос, брифинг, деловая игра, контрольная работа, «мозговой штурм», кейс-стади (метод обучения основанный на разборе практических ситуаций), рефераты, эссе, презентация, тестирование, творческие работы: отрывки, этюды, показы, дефиле, сюжеты, конкурсы, концерты, выставки и т.д.

\*\*\* курсовая работа, зачет, экзамен (указать, если проводится с приглашением работодателей)

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Справочная**

1. Кибалова Л., Гербенова О., Пономарева М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1970.
2. Культурология XX в.: Словарь. М., 1998.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1991.
4. Словарь Античности. Пер.с нем. М., 1995.
5. Философский энциклопедический словарь. М., 1995.
6. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: В 3 кн. М., 1993.
7. Христианство: Энциклопедический словарь: в 3 т. М., 1993-1995.
8. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1966.

#### **Основная**

1. Васильев Л.С. История Востока: в 2 т. М., 1993.
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
3. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. М., 2008.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1998.
5. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки (1870-1917). М., 1987.
6. Культурология. История мировой культуры/Под ред. Марковой. М., 2005.
7. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.

**Дополнительная**

1. Бадж У. Египетская книга мертвых. М., 1995.
2. Библия. (Любое издание).
3. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
4. Вейс Г. Всеобщая история культуры. М., 2006.
5. Габич М. Доколумбовы цивилизации Америки. М., 1992.
6. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних греков. СПб., 1995.
7. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних римлян. СПб., 1996.
8. Древние цивилизации /Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
9. Карсавин Л.П. Культура Средних веков. Киев, 1995.
10. Классические памятники литератур Востока. М., 1985.
11. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
12. Коран. (Любое издание).
13. Культура Византии: В 3 т. М., 1984-1989.
14. Лилли С. Люди, машины, история: Пер. с англ. В.А.Алексеева. М.: Прогресс, 1970.
15. Массовая культура. М., 2004.
16. Мерцалова М.Н. Костюмы разных народов: В 2 ч. М., 1993.
17. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.
18. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М., 1990.
19. Очерки истории арабской культуры V-XV веков. М., 1982.
20. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1987.
21. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1991.
22. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
23. Типология культур. Взаимное воздействие культур. Тарту, 1982.
24. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980.
25. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета СГФ  
\_\_\_\_\_ К.В. Ивина  
«26» октября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой документоведения и  
архивоведения  
\_\_\_\_\_ О.Н. Кокойкина  
«28» сентября 2015 г.

**Методические указания  
для проведения семинарских и практических занятий  
по дисциплине**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки**

Документоведение и архивоведение

**Профиль подготовки**

Документоведение и документационное обеспечение управления

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная, заочная

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению «Документоведение и архивоведение» О.Н. Кокойкиной \_\_\_\_\_*

## Москва - 2015

**Текущий контроль** - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений слушателей (знаний, умений, компетенций) могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др.
- различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов,
- деловые игры

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины.

**Промежуточный контроль по дисциплине** – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий));
- Зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
- тестирование (в том числе компьютерное);
- конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

**Темы эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)  
по дисциплине «История мировой культуры»**

**По теме: «Первобытная и традиционная культура».**

1. Особенности монгольского шаманизма в современной культуре (по материалам занятия в музее кочевых культур).
2. Традиционные культуры современной Африки в музее кочевых культур.
3. Музей кочевых культур как этнографическая деревня.
4. Инновационность интерактивной лекции о традиционной культуре в этнографическом музее кочевых культур.

**По теме: «Культура Средневековья. Культура Индии, Китая и Японии».**

1. Диалог культур ( на примере средневековых культур Индии, Китая и Японии).
2. Культура Дальнего Востока в коллекции музея народов Востока.
3. Культура Юго-Восточной Азии в коллекции музея народов Востока.
4. Инновационные подходы изучения «Истории мировой культуры» (на примере работы музея народов Востока).

**По теме: «Мусульманская культура».**

1. Мечеть как образ Космоса.
2. Спиритуализм в мусульманском искусстве.
3. Арабская сказка как притча.
4. Феномен суфиев в мусульманской культуре.

**Темы семинаров  
по дисциплине «История мировой культуры»**

**Семинар к теме: «Первобытная и традиционная культура».**

*Содержание семинара:* Миф и ритуал в первобытной культуре. Инициация в первобытной культуре. Религиозно-магическая основа первобытного искусства.

Традиционная культура Африки, Индонезии, Южной Америки. Первобытная и традиционная культура в современном искусстве.

**Семинар по теме: «Культура Древней Месопотамии».**

*Содержание семинара:*

Археологическое исследование Месопотамии как «колыбели человечества».

Мистерии Древней Месопотамии. Магия и демонология в культуре Древней Месопотамии. Идеалы красоты в культуре Древней Месопотамии. Галерея царей в культуре Древней Месопотамии.

**Семинар по теме: «Культура Древнего Египта».**

*Содержание семинара:* Археологическое исследование культуры Древнего Египта. Египетские мистерии. Магия в культуре Древнего Египта. Идеалы красоты и положение женщины в культуре Древнего Египта. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.

**Семинар по теме: «Культура Древней Индии».**

*Содержание семинара:* Современная наука об арийской проблеме.

Варны и касты в культуре Древней Индии. Многожанровая литература Древней Индии. Танец и театр в Древней Индии. Положение женщины и особенности брака в культуре Древней Индии.

**Семинар по теме: «Культура Древнего Китая».**

*Содержание семинара:* Государственное устройство Древнего Китая.

Каллиграфия и живопись в культуре Древнего Китая. Религиозная основа боевого искусства Древнего Китая. Медицина в культуре Древнего Китая. Положение женщины и семья в культуре Древнего Китая.

**Семинар по теме: «Культура Древней Америки».**

*Содержание семинара:* Основные этапы развития культуры Древней Америки. Культура ольмеков. Культура майя. Культура ацтеков. Культура инков.

**Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древней Греции»**

*Содержание семинара:* Археологическое исследование культуры Древней Греции. Гомер в культуре Древней Греции. Календарь и праздники в Древней Греции. Древнегреческие мистерии. Спортивные игры в культуре Древней Греции.



**Семинар по теме: «Культура Древней Греции» (2).**

*Содержание семинара:* Афинская Академия Платона. Ликей Аристотеля. Пифагор и пифагорейский союз. Школа Сапфо на острове Лесбос. Гетеры Древней Греции.

**Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древнего Рима» (1).**

*Содержание семинара:* Рим как столица империи. Политическая культура Древнего Рима. Римское войско. Римское право. Галерея римских императоров.

**Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древнего Рима» (2).**

*Содержание семинара:* Культура «Золотого века Августа». Латынь и ее происхождение. Календарь и праздники в культуре Древнего Рима. Градостроительство в Древнем Риме. Положение женщины и семья в Древнем Риме.

**Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Византии».**

*Содержание семинара:* Культура «Золотого века Юстиниана». Храм Святой Софии как церковная организация. Спиритуализм искусства Византии. Афон и Метеоры как центры монашеской жизни. Галерея византийских императриц.

**Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Западной**

**Европы» (1).** *Содержание курса:* Культура викингов. Культура «Каролингского Возрождения». Культура вагантов, миннезингеров и труверов. Средневековые города Европы. Языческие праздники в культуре Средневековой Европы.

**Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Западной**

**Европы» (2).** *Содержание курса:* Св. Франциск Ассизский и его орден.

Феномен Жанны д'Арк в культуре Западной Европы. Военно-монашеские ордена. Алхимия в культуре Западной Европы. Болонский университет.

**Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Индии, Китая и**

**Японии».** *Содержание курса:* Культура Великих Моголов в Индии. Культура эпохи Тан, Сун и Цинь в Средневековом Китае. Культура самураев. Театр в культуре Японии. Положение женщины в культуре Средневекового Дальнего Востока.

**Семинар по теме: «Культура Итальянского Возрождения».**

*Содержание семинара:* Флорентийский университет и Флорентийская Платоновская Академия. Меценаты в культуре Возрождения. Алхимия в культуре Возрождения. Музыка и танец в культуре Возрождения. Женщины в культуре Возрождения.

**Семинар по теме: «Культура Северного Возрождения».**

*Содержание семинара:* Образ гуманиста в культуре Северного Возрождения.

Культура Нидерланд в эпоху Реформации. Культура Франции в эпоху Реформации. Культура Германии в эпоху Реформации. Культура Англии в эпоху Реформации.

**Семинар по теме: «Культура Европы 17 века».**

*Содержание семинара:* Контрреформация в культуре Европы 17 века.

Конкиста и пиратство в культуре 17 века. Научная революция в Европе. Театр в культуре Европы 17 века. Быт и нравы европейцев.

**Семинар по теме: «Культура Европы и Америки 18 века».**

*Содержание семинара:* Английские просветители в культуре Европы и Америки. Французские просветители в культуре Европы. Фаворитство в культуре Европы. Масоны в культуре Европы и Америки. Мода в культуре Европы 18 века.

**Семинар по теме: «Культура Европы и Америки 19 века».**

*Содержание семинара:* Христианство в культуре 19 века. Этнография и археология в культуре 19 века. Париж как центр мировой культуры в 19 веке. Фотография и кинематограф. Мода в культуре 19 века.

**Семинар по теме: «Мировая культура в условиях глобализации» .**

*Содержание семинара:* Глобализм и антиглобализм в культуре 20-21 веков. СМИ и интернет в культуре 20-21 вв. Массовая культура. Экуменизм в культуре 20-21 вв. Экологический кризис в культуре 20-21 вв.

**Примерные темы для рефератов:**

11. Особенности религиозно-магических представлений в трипольской культуре.
12. Традиционная культура Африки в современной культуре.

13. Древнеегипетская гробница как «Дом вечной жизни».
14. Женщина в культуре Древней Индии.
15. Йога в культуре Древней Индии.
16. Медицина в культуре Древнего Китая.
17. Идеалы красоты в культуре Древнего Востока.
18. Роль музыки в культуре древних цивилизаций.
19. Сад в культуре древних цивилизаций.
20. Античные мистерии.

#### **Примерные темы для курсовых работ:**

11. Античная культура и христианство.
12. Правовое положение женщины в культуре Древней и Средневековой Индии.
13. Астрономические наблюдения в культуре древних цивилизаций.
14. Эволюция моды в культуре Древнего и Средневекового Египта.
15. Культура пира в Западной Европе эпохи Средневековья и Возрождения.
16. Отражение религиозно-философских представлений в китайском фарфоре.
17. Отражение национального характера англичан в пословицах и поговорках.
18. Особенности развития медицины в культуре Китая.
19. Военно-монашеские ордена: религия или политика.
20. Языческая культура: прошлое и настоящее.

#### **Примерные вопросы на экзамене:**

55. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры.
56. Ранние формы религии. Магия и шаманизм.
57. Традиционная культура.
58. Основные черты культуры Месопотамии.
59. Письменность и литература в культуре Месопотамии.
60. Естественно-научные знания Месопотамии.
61. Основные черты культуры Древнего Египта.
62. Соляной и заупокойный культы в Древнем Египте.

63. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Египте.
64. Быт и нравы в культуре Древнего Востока.
65. Основные черты культуры Древнего Китая.
66. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
67. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Китае.
68. Особенности развития культуры Древней Индии.
69. Хараппская культура.
70. Основные религиозно-философские системы Древней Индии.
71. Письменность и литература, естественно-научные представления в Древней Индии.
72. Быт и нравы древних индийцев.
73. Основные периоды и особенности развития культуры Древней Греции.
74. Религиозные представления в Древней Греции.
75. Основные системы воспитания в Древней Греции.
76. Культура спорта в Древней Греции.
77. Быт и нравы древних греков. Культура пира.
78. Основные периоды и особенности развития культуры Древнего Рима.
79. Религия в культуре Древнего Рима.
80. Государственно-административная система и право в Древнем Риме.
81. Быт и нравы императорского Рима. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
82. Особенности культуры Древней Америки.
83. Основные этапы и особенности развития культуры Византии.
84. Христианство в культуре Византии.
85. Естественно-научные знания и образование в культуре Византии.
86. Правовая система в культуре Византии.
87. Быт и нравы византийцев.
88. Особенности мусульманской культуры.
89. Основные положения вероучения ислама.
90. Мусульманское право. Естественно-научные знания в мусульманской культуре.
91. Основные этапы и особенности развития культуры Западной Европы эпохи Средневековья.
92. Папство эпохи Средневековья.
93. Монашество в культуре Западного Средневековья.
94. Рыцарство и военно-монашеские ордена в культуре Западного Средневековья.
95. Система образования и естественно-научные знания в культуре Западного Средневековья.
96. Быт и нравы в средневековом обществе Западной Европы.
97. Особенности средневековой культуры Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.
98. Основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения.
99. Гуманисты эпохи Возрождения.
100. Христианство в культуре эпохи Возрождения.
101. Естественно-научные знания и образование эпохи Возрождения.
102. Быт и нравы в культуре эпохи Возрождения.
103. Особенности развития культуры Европы эпохи Нового времени (17 века).
104. Особенности развития культуры Европы эпохи Просвещения.
105. Особенности развития культуры Европы 19 века.
106. Культура Америки эпохи Нового времени.
107. Особенности развития культуры Европы и Америки 20 века.
108. Массовая культура 20 века.