

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

« » _____ 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
(Русская классическая литература)**

Направление подготовки: бакалавриат

Профиль подготовки:
Библиотечно-информационная деятельность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

2015 г.

1.Цель освоения курса: дать общее представление об основных этапах развития русской классической литературы; охарактеризовать художественный мир крупнейших мастеров

слова в их творческой эволюции; познакомить студентов с вершинными произведениями русской классической литературы XIX века; научить их анализировать литературный текст; сформировать духовно-эстетическую позицию студентов.

2. Место курса в структуре ООП ВПО: дисциплина профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 (владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения);

ОК-2 (умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности русской классической литературы XIX века

Уметь: использовать знания в области литературы в своей профессиональной деятельности

Владеть: методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации

4. Структура и содержание курса: Курс читается в течение двух семестров. Общий объём курса – 162 часа. Курс состоит из лекций и семинаров. Семинары проводятся в двух формах: 1) дискуссионно-коллективный анализ поэтического строя литературного произведения; 2) заслушивание и обсуждение студенческих докладов на избранную тему. Первый семестр завершается зачётом, второй – экзаменом.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
	Раздел 1 Семестр 1	1					
1.	Типологические особенности русской классической литературы		1	2		2	
2.	Основные течения в литературном процессе начала		2-3	4		4	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений

	XIX века						
3.	Творчество В.А. Жуковского		4	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
4.	Поэзия К.Н. Батюшкова		5	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
5.	Творчество А.С. Пушкина		6-8	6	2	10	Написание эссе
6.	Поэты пушкинской поры		9-10	4		2	
7.	Поэзия Е.А. Баратынского		11	2		2	Рубежный контроль
8.	Поэзия М.Ю Лермонтова		12	2		2	Написание эссе
9	Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова		13-14	2	2	10	Написание эссе
10	Творчество Н.В. Гоголя		15	2		2	Написание эссе
11.	Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского		16	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
12.	Творчество А.И. Герцена		17	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
13.	Творчество А.К. Толстого		18	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
							Зачёт
	Раздел 2 Семестр 2	2					
14.	Творчество И.А. Гончарова		1	2		2	Написание эссе
15.	Поэзия «чистого искусства».		2	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
16.	Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева.		3	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
17.	Поэтическое творчество Н.А. Некрасова.		4	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
18.	Творчество И.С. Тургенева.		5	2		2	Рубежный контроль
19.	Драматургия А.Н. Островского.		6-7	2	2	10	
20.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.		8	2		2	
21.	Творчество Н.С. Лескова.		9	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
22.	Творчество Ф.М. Достоевского.		10-12	4	2	10	Написание эссе
23.	Творчество Л.Н. Толстого.		13-15	4	2	10	Написание эссе
24.	Проза А.П. Чехова.		16	2		2	Написание эссе
25.	Драматургия А.П. Чехова.		17-18	2	2	10	
	Итого: 126			60	12	90	Экзамен

Тема 1 Типологические особенности русской классической литературы XIX века

Лекция (2 часа)

XIX век – «золотой век» русской литературы. Литература высоких идеалов. Постановка вечных и «проклятых» вопросов. Литература и философская мысль. Писатель – «соль земли», властитель дум. Рождение типа писателя, «страдающего от несвоего горя». Тема «маленького человека». Религиозно-философские искания русских писателей XIX века. Идея милосердия как высшей справедливости. Утверждение добра как эстетической ценности. Правдоискательство. Антибуржуазность, развенчание индивидуализма. Демократизм. Психологизм – великие открытия в сфере изображения внутреннего мира человека. Диалектика души.

Тема 2 Основные течения в литературном процессе начала столетия

Лекция (4 часа)

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму. Социальные и философские корни романтизма. Разочарование в результатах Великой французской революции и в буржуазной цивилизации в целом. Сущность романтизма в «абсолютизировании человеческого субъекта и преодолении этой абсолютизации путем расширения человеческого субъекта до космических размеров» (А.Ф. Лосев). Панэстетизм – гипертрофия эстетического начала: «Чем поэтичнее, тем истиннее» (Новалис). Внеэстетичность эстетики. Утверждение творческой свободы художника. Апология личности, культ индивидуальности. Осознание противоречий бытия (идея двоемирия и иррациональности, антиномичности внутреннего мира человека). Расцвет лирики. Расширение возможностей поэтического слова. Жанры исповеди, баллады, романтической поэмы.

Полемика между «архаистами» и новаторами по поводу старого и нового слога. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом. Гражданская поэзия декабристов (Рылев, Кюхельбекер)

Тема 3. Творчество В.А. Жуковского (1783–1852)

Лекция (2 часа)

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Связь с западноевропейским романтизмом. Гармония «своего» и «чужого» в поэзии. Единство этики и эстетики («Жизнь и поэзия одно»). Жанры элегии и песни. Новаторство в разработке средств выражения внутреннего мира человека (выражения «невыразимого»): эмоционально-оценочные эпитеты, словесные лейтмотивы, полисемантизм слова («К ней», «Весеннее чувство», «Песня», «Таинственный посетитель»). «Пейзаж души»: «Вечер», «Невыразимое».

Балладное творчество. Баллады – «маленькие драмы». Романтическая концепция любви до гроба и за гробом («Людмила», «Теон и Эсхин», «Эолова арфа»). «Светлана» – русская баллада. Жуковский – «гений перевода» («Лесной царь»). Поэтика таинственного и непостижимого в балладе.

Тема 4. Поэзия К.Н. Батюшкова (1787–1855)

Лекция (2 часа)

Предромантический характер раннего творчества («Мечта», «Элегия»). Лирический герой – поэт-мечтатель, философ-эпикурец. Жанры дружеского послания, посвящения.

«Мои пенаты». Культ любви, дружбы, поэзии. Анакреонтические стихи («Элизий», «Радость», «Вакханка»). Мелодичность стиха, пластичность образов.

Война 1812 года. Разочарование в просветительской философии, разуверение в человеческой природе («К Дашкову»). «Северные элегии»: «Переход через Рейн», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции». Любовные элегии: «Мой гений», «Пробуждение».

Тема 5 Творчество А.С. Пушкина (1799-1837)

Лекция (6 часов)

Лирика. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Усвоение традиций классицизма, эпикуреизма Батюшкова, элегического романтизма Жуковского, «легкой» французской поэзии. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», политические эпиграммы. Южная ссылка. Романтические мотивы лирики («Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда»). Кризис романтического свободомыслия: «Кто, волны, вас остановил», «Демон», «Свободы сеятель пустынный». Михайловский период. Реалистический стиль лирики: «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Болдинская лирика 1830 года: «Бесы», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Исповедальность, философичность. Антологические эпиграммы: «Царскосельская статуя», «Труд». Лирика 30-х годов: «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума», «Пора, мой друг, пора», «Странник», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Темы творчества, смерти и бессмертия.

Жанр поэмы у Пушкина. Своеобразие романтизма «южных поэм». Герой, этнографический элемент и особенность финала «Кавказского пленника». Преодоление байронизма в поэме «Цыганы». Жанр «шутливой поэмы»: «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Проблема личности и власти. Стиль и стих поэмы.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. «Энциклопедия русской жизни» – совмещение судьбы современного героя с богатством картин русской жизни и духовным опытом нации. Образ героя времени, его эволюция. Образ Татьяны как воплощение русского национального характера. Образ автора. Поэтика романа: жанр, композиция, стиль и стих. Онегинская строфа.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа. Герой и народ в трагедии (взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной»). Преодоление канонов классицизма и обращение к традициям Шекспира. «Маленькие трагедии». Нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и стиля. Глубина психологического анализа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы. Демократизация тематики, образ «маленького человека». Своеобразие повествования (множественность рассказчиков) и стиля. «Петербургская повесть» «Пиковая дама». Образ Петербурга. Германн – новый «эгоистический» герой. Проблема власти денег. Особенности психологизма. Теоретическое осмысление Пушкиным собственного новаторства («Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...»).

Семинар

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство

3. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».

4. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина Ст. II.

Благой Д. Пушкин-зодчий. «Маленькие трагедии» // Благой Д. От Кантемира до наших дней. Т.2. М., 1979.

Рассадин С.Б. Драматург Пушкин. Поэтика, идеи, эволюция. М., 1997.

Ахматова А.А. «Каменный гость» Пушкина (любое изд.).

Тема 6. Поэты пушкинской поры

Лекция (4 часа)

Д.В. Давыдов (1784–1839) – старший поэт «плеяды». Соотношение автобиографической личности с лирическим героем его гусарских посланий и песен («Бурцову», «Гусарский пир»). Самобытная поэтика. Н.М. Языков (1803–1847). Жанр студенческой песни: «Из страны, страны далекой», «Пловец» («Нелюдимо наше море»). Воплощение разгула души как проявления русской натуры. А.А. Дельвиг (1798–1831). Идиллии, подражание древним. Попытка создания «русской идиллии». «Русские песни» – стилизация под народные песни: «Соловей мой, соловей», «Не осенний частый дождичек». П.А. Вяземский (1792–1878). «Декабрист без декабря» (политическое фрондерство преддекабрьской поры). Переход от легкой поэзии к жанру эпиграммы. Сатира «Русский бог». Элегия «Первый снег». Меланхолические стихи на тему дороги: «Тройка», «Дорожные думы», «Хандра», «Еще тройка».

Тема 7. Лирика Е.А. Баратынского (1800–1844)

Лекция (2 часа)

Е.А. Баратынский – поэт позднего романтизма. Эпикурейские мотивы ранней лирики. Жанр «аналитической» элегии: «Признание», «Оправдание». Тема поэта и поэзии: «Мой дар убог», «Муза». Философская лирика: осмысление глубоких противоречий бытия и духа. Сборник «Сумерки» – отражение трагического мироощущения поэта «железного века»: «Осень», «На что вы, дни», «Бокал», «Последний поэт».

Тема 8. Поэзия М.Ю. Лермонтова (1814–1841)

Лекция (2 часа)

Лирика Лермонтова – послепушкинский этап развития русской поэзии. Монолог-исповедь – излюбленный жанр ранней лирики («1831 июня II дня»), Автобиографизм в сочетании с романтической образностью («Нет, я не Байрон»). Лирический герой – сильная личность, противопоставившая себя целому миру. Переход от юношеской лирики к зрелой (1833–1838). Осознание трагизма отверженности («Пророк»). Поиски сверхличных ценностей, внимание к «чужому» сознанию («Бородино»). Зрелая лирика 1837–1841 годов. Появление нового лирического героя – человека «простого» сознания («Завещание», «Валерик»). Усиление роли повествовательно-лирических жанров («Дары Терека», «Тамара»). Объективация лирического «я» в пейзажно-символических стихотворениях «Утес», «Тучи», «Листок». Основные образы и мотивы лирики: «лермонтовский человек»; мотивы одиночества, отверженности, скитальчества, избранничества, свободы, неразделенной любви, смерти.

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы. Образ Демона в контексте мировой литературы. Демон – двойник лермонтовского лирического героя. Философский смысл поэмы; диалектика мысли о добре и зле, мятеже и гармонии, любви и ненависти, духовном падении и возрождении. «Демон» в живописи и музыке.

Тема 9 Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова

Лекция (2 часа)

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман. Проблема личности и общества, Средства создания образа героя времени. Сюжет и композиция романа. Психологический анализ в романе. Философские проблемы добра и зла, свободы воли и предопределения, предназначения человека. Дискуссия о художественном методе романа.

Драматургия. Драма «Маскарад». Связь драматургии Лермонтова с традициями европейской и русской драмы. Отражение в драматургии идеи самопознания и шеллингианской идеи диалектического совмещения и противоборства в человеке добра и зла. Автобиографизм сюжетов драм. Тематическая и мотивная общность драматургии и лирики. «Маскарад» – вершина русской романтической драмы. Символика маскарада и игры. Демонический герой (Арбенин и Демон). Проблема возрождения через любовь. Развенчание позиции всеобъемлющего отрицания.

Семинар

Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Вопросы к семинару:

1. «Маскарад» как романтическая драма (герой, конфликт, концепция любви и пр.).
2. Центральный персонаж драмы как одно из воплощений «лермонтовского человека». Арбенин и лирический герой лермонтовских стихотворений. Арбенин и Печорин.
3. Драма «Маскарад» и поэма «Демон» (общность идейно-философской концепции, типа героя и конфликта, трактовки темы любви).

Литература к семинару:

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.

Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. М., 1973.

Лермонтовская энциклопедия. М., 1981

Тема 10 Творчество Н.В.Гоголя (1809-1852)

Лекция (2 часа)

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Малороссийская тематика. Фольклорная фантастика. Персонификация зла. Сочетание комизма и лиризма. Сказовая манера повествования.

Цикл «Миргород» – продолжение «Вечеров». Идиллическое и ироническое в «Старосветских помещиках». Романтическое двоемирие в «Вие»: контраст дневного и ночного, реального и ирреального. Сочетание мистического, комического и лирического. Комическая патетика, алогизм – главные особенности поэтики «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образы «существователей».

Петербургские повести. Петербург – город антихриста. Тема миража, обмана. Соединение фантастического и реального. Разлад между мечтой и действительностью, тема гибели красоты в меркантильном мире («Невский проспект»). Трагическое и комическое в «Записках сумасшедшего». Тема безумия. Тема гибели таланта в мире купли-продажи («Портрет»). Своеобразие раскрытия темы «маленького человека» в «Шинели». Гротеск и абсурд в повести «Нос».

Драматургия Гоголя. Гоголь о драме и театре. Связь его драматургии с традициями Фонвизина и Грибоедова. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Новаторство гоголевской комедии: отсутствие «положительного» полюса, любовной интриги, концентрация всех действующих лиц вокруг драматического конфликта, «миражная» интрига.

Духовная драма Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь».

Тема 11 Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского (1811-1848)

Лекция (2 часа)

Связь текущего литературного процесса с историей русской и западноевропейской литературы в литературно-критическом наследии Белинского. Литературно-эстетическое значение годовых обзоров русской литературы (в особенности 1846–1847 годов). Концепция развития русской литературы. Роль Белинского в развитии «натуральной школы». Органическое сочетание критики, теории и истории литературы в статьях о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Воздействие личности и идей критика на русских писателей XIX века. Значение литературно-критического наследия Белинского для развития русской литературы и формирования отечественного литературоведения.

Тема 12 Творчество А.И.Герцена (1812-1870)

Лекция (2 часа)

Социально-философская направленность прозы Герцена. Преломление в ней наиболее ярких философских идей XIX века. Роман «Кто виноват?». Владимир Бельтов и его место в галерее «лишних людей», созданных русской литературой. Монументальность историко-эпической хроники «Былое и думы». Отражение в ней духовной жизни интеллигенции в 30-60-е годы.

Тема 13 Творчество А.К.Толстого (1812-1891)

Лекция (2 часа)

Разнообразие творческой деятельности (лирика, социальная сатира, проза, драматургия). Романтическое начало в художественной системе Толстого. Близость к поэтам «чистого искусства». Лирика природы («Колокольчики мои», «Вот уж снег последний в поле тает», «Звонче жаворонка пенье», «То было раннею весной») и любви («Средь шумного бала», «Мне в душу, полную ничтожной суеты», «Не ветер, вея с высоты», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре»). Стихи в духе народной песни: «Ты не спрашивай, не распытывай», «Уж ты, нива моя, нивушка». Фольклорная поэтика баллад. Сатирические стихи.

Романтическая историософия Толстого и ее воплощение в драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Феодор Иоаннович», «Царь Борис».

2 СЕМЕСТР

Тема 14 Творчество И.А.Гончарова (1812-1891)

Лекция (2 часа)

Раннее творчество. Стихотворные опыты. Гончаров и «натуральная школа». Синтез «высокого романтизма» и «натуральной школы» – основа гончаровского «художественного реализма». Открытие «диалектики» характера и ее отражение в романе «Обыкновенная история». Эволюция характера Александра Адуева и художественные принципы

гончаровского психологизма. «Диалогический конфликт» в романе. Способы выражения авторской позиции.

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Оппозиция «Обломов – Штольц» как коллизия жизни-покоя и жизни-движения. «Отчуждение» Обломова как способ духовного самосохранения. Обломов и «обломовщина». Философская сложность центрального персонажа: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Испытание любовью. Женские образы в романе. Добролюбов и Дружинин об Обломове.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Образ Райского. Райский и Обломов. Бунт Веры и его трагические последствия. Антинигилистическая тенденция в романе (образ Марка Волохова). Символика названия и финала романа. Поэтика романов Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как художественное единство.

Тема 15 Поэзия «чистого искусства»

Лекция (2 часа)

Основные принципы направления. Воспевание прекрасного в окружающей жизни и в чувствах человека. Влияние на формирование течения античной лирики. Основные представители: А.Н. Майков, Я.П. Полонский отчасти А.К. Толстой. Особенности их поэзии.

Творчество А.А. Фета – самого яркого представителя направления. Романтическая лирика Фета и ее основные мотивы (природа, любовь, искусство). Поэтические циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания»; соединение лирики природы с лирикой чувств. Любовная лирика: «Сияла ночь, луной был полон сад», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Только в мире и есть, что тенистый», «Я повторял: «Когда я буду». Трагическое в любовной лирике («Ты отстрадала, я еще страдаю»), связанное с образом Марии Лазич. Импрессионистический элемент в лирике: «На стоге сена ночью южной», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта». Поздняя лирика («Вечерние огни»): философская проблематика, трагические мотивы. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) как особенность поэтики Фета. Ритмика и мелодика стиха.

Тема 16 Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева (1803-1873)

Лекция (2 часа)

Место Тютчева в истории русской поэзии. Философские основы его лирики: философия Шеллинга, Гегеля, «русский идеализм». Тютчев – поэт позднего романтизма. Своеобразие трактовки природы в его лирике («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса и космоса («Сон на море», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь»). Человек и мироздание. Мотив одиночества, катастрофизм мышления («О чем ты воешь, ветер ночной», «Бессонница», «Последний катаклизм»). Любовная лирика («Я помню время золотое», «Я встретил вас», «Последняя любовь»). «Денисьевский цикл» – воплощение романтической концепции любви как рокового поединка («О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Весь день она лежала в забытьи», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха. Импровизационное начало, жанр фрагмента.

Тема 17 Поэзия Н.А. Некрасова (1821-1878)

Лекция (2 часа)

Место Некрасова в истории русской литературы. Пушкинская традиция и формирование некрасовской поэтики. Сборник «Мечты и звуки». Поэтика «натуральной

школы» и ее отражение в лирике Некрасова («На улице»). Автор и лирический герой в лирике. Способы воплощения авторского сознания («Умру я скоро. Жалкое наследство», «Рыцарь на час»). Образ лирического героя в «Последних песнях». «Ролевая» лирика («Огородник», «Калистрат»). Стихотворная сатира («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Любовная лирика. Поэтика «панаевского цикла» («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»). Новаторство поэзии Некрасова. Расширение возможностей лирики за счёт включения эпического и прозаического элементов. Жанровый состав лирики (пародия, фельетон, репортаж). Обновление поэтического словаря, «говорной стих».

Тема 18 Творчество И.С.Тургенева (1818-1883)

Лекция (2 часа)

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание. Философия природы Гегеля и художественная натурфилософия Тургенева. Лирическая поэзия Тургенева и его психологическая проза. Романы Тургенева – отражение смены умственных течений в русском обществе. Временное и вечное в романах. Герой – русский человек «культурного слоя». Образ «тургеньевской девушки». «Тайный» психологизм как средство раскрытия внутреннего мира героя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Роль любовной коллизии в романах.

Повести о трагическом значении любви. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Тургеньевская концепция любви. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Поэтика повестей. «Таинственные повести»: «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)».

«Стихотворения в прозе». Символическое воплощение в цикле художественного мира писателя. «Сквозные» символы и их роль в организации цикла.

Драматургия Тургенева. «Театр Клары Газуль» П. Мериме и пьеса Тургенева «Неосторожность». От водевиля «Безденежье» до психологических комедий «Месяц в деревне» и «Вечер в Сорренто». Преодоление театральной условности, отказ от мелодраматической аффектации. Традиция провербов (драматических пословиц) А. Мюссе в комедии «Где тонко, там и рвется». Пьеса О. Бальзака «Мачеха» и «Месяц в деревне». Разработка той же сюжетной схемы (соперничество двух женщин) в «Вечере в Сорренто». Мастерство психологического анализа: искусство диалога, подтекст. Тургеньев-драматург – предшественник Чехова.

Тема 19 Драматургия А.Н.Островского (1823-1886)

Лекция (2 часа)

Творчество 40–50-х годов. Ранний Островский и Гоголь. Купеческий мир в комедии «Свои люди – сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве драматурга 50-х годов. Поиск положительных начал народной жизни в «славянофильских» пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Фольклорная основа их поэтики.

Творчество в канун реформы. Общественный подъем 1855–1861 годов и усиление критических начал в драматургии. «Доходное место». «Гроза» – самое значительное произведение дореформенного периода. «Гроза» как трагедия. Мотив «трагической вины» в «Грозе». Система символов в драме.

Островский в пореформенный период. Сатирические комедии из дворянского быта: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы». Сложная интрига комедий, богатство литературных и культурных ассоциаций. Обобщенный образ мира Островского в «Снегурочке». Формирование психологической драмы («Бесприданница»). Тема театра в пьесах Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии Островского.

Семинар: Комедия А.Н. Островского «Лес»

Вопросы к семинару

1. «Лес» в цикле сатирических антидворянских комедий Островского 60–70-х годов XIX века («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»).
2. Жанровое своеобразие пьесы (взаимодействие драматического и комического элементов).
3. Роль и характер авторских ремарок в пьесе.
4. Конфликт и система образов.
5. Своеобразие решения проблемы «высокого» героя в комедии.
6. Темы денег (купли-продажи) и театра (столкновения «благородного» искусства с житейским «комедиантством») как сюжетобразующие в пьесе.
7. Символическая образность в комедии (проследите по тексту, как происходит символизация образа леса).
8. Роль литературных и культурных ассоциаций в пьесе.
9. Особенность развязки комедии.
10. Новаторство драматургии А.Н. Островского.

Литература к семинару

- Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1961.
Штейн А.Л. Мастер русской драмы. М., 1974.
Журавлева А.И. Островский-комедиограф. М., 1981.
Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. М., 1986.
Лакшин В.Я. Театр Островского. М., 1986.

Тема 20 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889)

Лекция (2 часа)

Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы. Повесть «Запутанное дело» и традиции «натуральной школы». Создание новых форм повествования: «Губернские очерки» (очерк, автобиографические записки и беллетристика). Образ «города Глупова» в «глуповском цикле» 1862 года и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и функция сатирических приемов (ирония, сарказм, гипербола, пародирование, фантастика). Отношения власти и народа как историко-философская проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Образы градоначальников. «История...» как опыт национального мифотворчества. Эсхатологический финал «Истории...» и его истолкование.

Конец 60-х годов – переход от гротескно-гиперболического изображения действительности к многостороннему исследованию психологии и нравственного сознания человека. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Трагическое прозрение Порфирия Головлева. Особенности повествования, композиции, психологического анализа в романе. Финал романа. 1880-е годы. «Сказки» – сопряжение фольклорного материала с острой идеологической и политической проблематикой. Своеобразие жанра: сплав элементов народной сказки, басенной поэтики; «эзопов язык».

Тема 21. Творчество Н.С. Лескова (1831–1895)

Лекция (2 часа)

Первый период формирования поэтики Лескова. Участие писателя в литературной и общественной полемике. Публицистическое начало в творчестве. Лесков и традиции «антинигилистического романа» («Некуда», «На ножах»); идея трагической бесперспективности революционного движения в России. Философия свободы и ее воплощение в художественной системе Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Формирование поэтики лесковского сказа. Сказ в «Очарованном страннике». Произведения о талантливости и судьбе русского человека («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Образ праведника у Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Соборяне»). Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Лесков и фольклор.

Тема 22 Творчество Ф.М.Достоевского (1821-1881)

Лекция (4 часа)

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы. Кружок Петрашевского и его роль в формировании взглядов писателя. Переосмысление традиций «натуральной школы» в романе «Бедные люди». Пушкинские и гоголевские мотивы в романе. Новаторство в разработке темы «маленького человека». Особенности петербургского пейзажа, символика имен. Феномен двойничества в романтизме и в повести «Двойник». «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Образ мечтателя.

«Дело» петрашевцев. Каторга и ссылка. «Записки из Мертвого дома» – источник тем и сюжетов для последующих произведений Достоевского. Осмысление писателем особенностей послереформенной жизни России. Тип «подпольного человека» – идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» антигероя. «Подполье» как образ жизни и как метафора.

Достоевский – автор «Пятикнижия». Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». «Князь Христос» – князь Мышкин – как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Князь Мышкин и Рогожин. «Апокалипсические» мотивы в романе.

Роман-памфлет «Бесы». «Нечаевское дело» и его художественное осмысление. Роль эпитафий. Проблема «отцов и детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобога» и «народа-богоносца». Значение женских образов в романе. «Бесовство» как философско-этическая проблема.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История Карамазовых – обобщенное «изображение ... нашей современной интеллигентской России» (Ф.М. Достоевский). Философия и психология преступления и наказания, борьба «божьего» и «дьявольского» в человеке, борьба между жадной веры и неверием в романе. «Поэма о Великом инквизиторе» Ивана Карамазова как теодицея «от противного». Образ старца Зосимы. Алеша Карамазов – «ранний человеколюбец». Женские характеры в романе. Тема «русских мальчиков». Поэтика романа.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Особенности психологизма и «полифония» романов. Способы раскрытия авторской позиции.

Семинар Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
2. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
3. Система образов романа.
4. «Детская» тема в романе.
5. Эпитафия к роману и его соотношение с судьбами героев.

Литература к семинару:

Бочаров С.Г. «Кубок жизни» и «клейкие листочки» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.

Соловьев В.С. Идея сверхчеловека // Соловьев В.С. Избранное. М., 1990.

О Великом Инквизиторе: Достоевский и последующие. М., 1992.

Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Тема 23 Творчество Л.Н. Толстого (1828-1910)

Лекция (4 часа)

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Севастопольские рассказы»: человек на войне, проблема патриотизма. Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве», «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Ее связь с общественной, умственной, духовной жизнью России пореформенного времени. Нравственная концепция романа в свете библейского эпитафия. Сущность трагедии Анны. Соотношение «линий жизни» Анны и Левина. Религиозно-философские искания Константина Левина как отражение духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа, особенности психологического анализа в «Анне Карениной». Статья Достоевского «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х годов. Переход на позиции патриархально-крестьянского мировидения, идея «опрощения». Философско-религиозное «еретичество» Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»). Найденный в народной жизни ответ на вопрос о смысле жизни. Преобразование художественной системы писателя как выражение новых убеждений. «Народные рассказы».

Повести Толстого 80–90-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» (открытая идейная тенденциозность как принцип художественной организации). Тема «ухода» в повести «Отец Сергей». Повесть «Хаджи-Мурат» – пролог к художественным завоеваниям нового века.

Драматургия Толстого. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика и характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Феди Протасова. Традиции и новаторство драматургии.

Семинар. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпитафия к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974. С. 117–236.

Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. М., 1978.

Краснов Г.В. Основные вехи в восприятии романа «Анна Каренина» // Литературные произведения в движении эпох. М., 1979. С. 184–229.

Леонтьев К. Анализ, стиль и веяния. О романах гр. Л.Н. Толстого. Критический этюд // Вопросы литературы. 1988. №12; 1989. №1. С. 203–249.

Тема 24 Проза А.П. Чехова (1860-1904)

Лекция (2 часа)

Начало творческого пути. Чеховская юмористика. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Произведения середины 1880-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» (лиризм, психологический анализ).

Поездка Чехова на Сахалин. Постановка важнейших проблем времени и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; способ выражения авторской позиции. Идеи и творческая независимость Чехова от народничества, толстовства, либеральных иллюзий. Тема жизни, «уклонившейся от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее». Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х годов: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни. Особенности жанра «чеховского рассказа»: лаконизм, особая роль художественной детали, открытые финалы.

Тема 25 Драматургия А.П. Чехова

Лекция (2 часа)

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие, принцип соединения трагического и комического, символическая образность. Чехов и Московский художественный театр.

Семинар: Комедия А.П. Чехова «Чайка»

Вопросы к семинару

1. Сценическая история пьесы.
2. Жанровое своеобразие пьесы, сюжетно-композиционные особенности и характер конфликта.
3. Система образов. Своеобразие чеховского героя.
4. Символические образы в пьесе.
5. Тема любви и искусства как сюжетобразующие в «Чайке».

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Обязательная литература

Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века в 3 т. Учебник для академического бакалавриата. Москва: Юрайт, 2015.

Дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы) : учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Москва. 1989.
4. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. Москва, 1974.

6. Есин Б.И. История русской литературной критики. Москва, 1990.
7. Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. Москва, 1974.
8. Мережковский Д.С. Эстетика, критика. Москва, 1992.
9. Лихачёв Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Санкт-Петербург, 1997.
10. Мочульский К. Гоголь, Соловьёв, Достоевский. Москва, 1995.
11. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия. Москва, 2007.
12. Русь соборная в образном слове, или Искусство художественности. Москва. 2011.
13. Теория литературы: В 2-х т. Москва. 2004.
14. Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.
15. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. Москва. 1986.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины: аудитория, рассчитанная на данное количество студентов, укомплектованная необходимым количеством столов и стульев; микрофон (при работе с большим потоком в большой аудитории); в отдельных случаях – аудио и видео техника для демонстрации аудио и видео материалов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю *Библиотечно-информационная деятельность*.

Авторы: Варламова Е.Ф. доцент кафедры литературы

Николаева Е.Г. кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

« » _____ 2015 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

**Теория и история литературы
(Русская классическая литература XIX века)**

для направления подготовки

«Библиотечно-информационная деятельность»

(квалификация – бакалавр)

2015 г.

Литература принадлежит к дисциплинам общепрофессионального цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 (владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения)

ОК-2 (умение логически верно, аргументированно и чётко строить устную и письменную речь)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности русской классической литературы XIX века

Уметь: использовать знания в области литературы в своей профессиональной деятельности

Владеть: методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обязательные художественные произведения

Жуковский В.А.	Стихотворения. Баллады. «Певец во стане русских воинов».
Пушкин А.С.	Стихотворения. «Евгений Онегин», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава», «Борис Годунов», Маленькие трагедии, «Медный всадник», «Метель», «Станционный смотритель», «Выстрел», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»
Лермонтов М.Ю.	Стихотворения. «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени»
Гоголь Н.В.	«Сорочинская ярмарка», «Старосветские помещики», «Вий», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель», «Женитьба», «Ревизор», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями»
Герцен А.И.	«Кто виноват?», «Доктор Крупов», «Былое и думы»
Тургенев И.С.	«Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Ася», «Клара Милич», «Дым»
Гончаров И.А.	«Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв»
Островский А.Н.	«Бедность не порок», «Лес», «Бесприданница» и др. пьесы
Толстой А.К.	«Смерть Ивана Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Лирика
Тютчев Ф.И.	Стихотворения
Фет А.А.	Стихотворения
Некрасов Н.А.	«Русские женщины», «Дедушка». Стихотворения.
Достоевский Ф.М.	«Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот», «Бесы» «Братья Карамазовы»
Толстой Л.Н.	«Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Казачьи», «Рубка леса», «Крейцеров соната», «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения»
Чехов А.П.	«Степь», «Студент», «Архиерей», «Скучная история», «Моя жизнь», «Три года», «Дама с собачкой», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов», «Вишнёвый сад»

	сад»
Лесков Н.С.	«Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Захудалый род»
Салтыков-Щедрин М.Е	«История одного города», «Господа Головлёвы», сказки

Вопросы к зачёту

1. Типологические (характерные) черты русской литературы XIX века и ее мировое значение
2. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
3. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
4. Романтизм Жуковского
5. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
6. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
7. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
8. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
9. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
10. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
11. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
12. Философский романтизм Баратынского.
13. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
14. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
15. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
16. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
17. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
18. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
19. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
20. Религиозно-философские искания Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» и «Авторской исповеди».

Вопросы к экзамену

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Романтизм Жуковского.
3. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
4. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
5. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
6. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
7. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
8. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
9. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
10. Философский романтизм Баратынского.
11. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
12. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
13. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
14. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.

15. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
16. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
17. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
18. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
19. Литературное движение второй половины XIX века (литературные направления, критика, журналистика).
20. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
21. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
22. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
23. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
24. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
25. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
26. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
27. Драматургия второй половины XIX века (трилогии А.К. Толстого и А.В. Сухово-Кобылина).
28. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
29. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
30. Сатирические комедии Островского.
31. Психологические драмы Островского.
32. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
33. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
34. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
35. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
36. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
37. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
38. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
39. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
40. Новаторство Чехова-драматурга.

Рекомендуемые темы эссе

1. Божественный лиризм поэзии А.С. Пушкина.
2. «Маленькая» трагедия А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь»)
3. «Мысль семейная» в повести в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Лирический трагизм поэзии М.Ю. Лермонтова.
5. Драматический психологизм прозы М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»).
6. Образ-символ России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
7. Поэтика гоголевского смеха в комедии «Ревизор»
8. Поэзия обывденного в прозе И.А. Гончарова (роман «Обломов»)
9. Русь-Россия в «снах» И.И. Обломова
10. Вещие идеи романа И.А. Гончарова «Обрыв»
11. «Мысль семейная» в прозе Л.Н. Толстого.
- 12.Смысл названия эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Грёзы Ф.М. Достоевского о «едином согласном муравейнике» в романе «Братья Карамазовы».

14. Образ раздольной России в повести А.П. Чехова «Степь».
15. Эстетически сдержанный художественный идеал А.П. Чехова.
16. Идеи единой драматургической среды в пьесах А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Вишнёвый сад»).

Тестовые задания для рубежного контроля

Рубежный контроль № 1

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?
 - а) «Арзамас»
 - б) «Зелёная лампа»
 - в) «Кружок одиннадцатого нумера»
2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию
 - а) А. П. Сумароков
 - б) Г. Р. Державин
 - в) М. М. Херасков
3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?
 - а) «Сельское кладбище»
 - б) «Светлана»
 - в) «Певец во стане русских воинов»
4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?
 - а) «Из Пиндемонти»
 - б) «Промчались годы заточенья»
 - в) «Мадонна»
5. Для Пушкина-драматурга образцом был...
 - а) Эсхил
 - б) Мольер
 - в) Шекспир
6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?
 - а) Л. Бетховена
 - б) В. Моцарта
 - в) Г. Берлиоза
7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...
 - а) Энциклопедию русской жизни
 - б) Зеркало русской жизни
 - в) Приговор русской жизни
8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?
 - а) Пётр I

- б) Борис Годунов
- в) Емельян Пугачёв

9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

- а) Ангела
- б) Демона
- в) Воина

10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?

- а) Обострённым чувством собственного достоинства
- б) Раболепством
- в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?

- а) «Шинель»
- б) «Ревизор»
- в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

- а) «Миргород» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»

- а) В. Н. Майков
- б) А. А. Григорьев
- в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

- а) Бессонница
- б) Утреннее пробуждение
- в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

- а) Аврора Шернваль
- б) Елена Денисьева
- в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

- а) Лирическую дерзость
- б) Романтическую возвышенность
- в) Изысканную негу

18. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?

- а) Физиологического очерка
- б) Лирического эссе
- в) Сатирического фельетона

Рубежный контроль № 2

1. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?

- а) «Дедушка»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Русские женщины»

2. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым

- а) «Вестник Европы»
- б) «Современник»
- в) «Отечественные записки»

3. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»

- а) Д. И. Писарев
- б) М. А. Антонович
- в) Н. К. Михайловский

4. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?

- а) Купечество
- б) Творческая богема
- в) Разорившиеся дворяне

5. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?

- а) «На всякого мудреца довольно простоты»
- б) «Без вины виноватые»
- в) «Горячее сердце»

6. Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?

- а) «Гамлет»
- б) «Макбет»
- в) «Король Лир»

7. Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?

- а) «Некуда»
- б) «Житие одной бабы»
- в) «Полуночники»

8. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...

- а) «В среде умеренности и аккуратности»
- б) «Губернские очерки»
- в) «Помпадуры и помпадурши»

9. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Александру Македонскому

- б) Юлию Цезарю
- в) Наполеону

10. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?

- а) «Записки из подполья»
- б) «Записки из мёртвого дома»
- в) «Бедные люди»

11. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова
- в) Н. В. Гоголя

12. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?

- а) Парфёном Рогожиным
- б) Николаем Ставрогиным
- в) Иваном Карамазовым

13. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

- а) «Утро помещика»
- б) «Казачи»
- в) «Три смерти»

14. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина»
- в) «Воскресение»

15. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?

- а) Константин Левин
- б) Стива Облонский
- в) Сергей Кознышев

16. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...

- а) Наташи Ростовской
- б) княжны Марьи
- в) Элен Курагиной

17. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

- а) Море
- б) Тайгу
- в) Степь

18. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

- а) Доктор Астров
- б) Константин Треплев

в) Петя Трофимов

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ
БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ СТУДЕНТОВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»**

Текущая аттестация (результаты работе в семестре):

До 40 баллов – неудовлетворительно, не допущен к сдаче экзаменов и зачётов.

40-70 баллов – допуск к сдаче экзаменов и зачётов.

Посещение занятий – 10-36 баллов

Рубежный контроль – 5-10 баллов

Контрольные работы и рефераты – 2-5 баллов

Семинары - 5-10 баллов

Самостоятельная работа (обсуждение самостоятельно прочитанных произведений) – 2-5 баллов

Написание эссе или очерка – 0-4 балла

Промежуточная аттестация (экзамен или зачёт) – до 30 баллов

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА:

До 55 баллов - неудовлетворительно

55-69 баллов – удовлетворительно

70-84 балла – хорошо

85-100 баллов - отлично

Оценка удовлетворительно ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст) и может определить тему, идею, проблематику избранного произведения, набрав в итоге 55-69 баллов.

Оценка хорошо ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, набрав в итоге от 70 до 84 баллов.

Оценка отлично ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, демонстрирует свободное мышление, имеет свои относительно верные суждения об избранном тексте и литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, набрав в итоге не менее 85 баллов.

Оценка неудовлетворительно ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения, набрав менее 55 баллов. Неудовлетворительная оценка также ставится без опроса студента, если он не читал художественные тексты.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

« » _____ 2015 года

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по дисциплине**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

2015 г.

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «Теория и история литературы», включает в себя прочтение студентами художественных произведений, входящих в данный курс, знакомство с критической и исследовательской литературой, написание рефератов.

Наибольшее внимание уделяется самостоятельной работе студентов с художественными текстами и литературоведческими материалами (критика, исследования), поскольку это основа курса литературы. Из 252 часов, отведённых на самостоятельную работу согласно учебному плану, на это предусмотрено 150-200 часов. Художественные тексты и литературоведческие работы осваиваются как для подготовки к текущей и итоговой аттестации, так и для подготовки к семинарским занятиям. Причём на семинарские занятия могут выноситься произведения, ранее в лекциях не рассмотренные.

Студентам рекомендуется прочитывать по 50-60 страниц текста в день. В первую очередь следует читать вершинные произведения литературного курса:

Русская классическая литература XIX века - А.С. Пушкин: «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Полтава», «Капитанская дочка», «Пир во время чумы». М.Ю. Лермонтов: «Песня про купца Калашникова», «Демон», «Герой нашего времени»; Н.В. Гоголь «Мёртвые души», «Шинель», «Выбранные места из переписки с друзьями», «Ревизор». И.А. Гончаров «Обломов»; И.С. Тургенев «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым»; М.Е. Салтыков-

Щедрин «Господа Головлёвы», «История одного города»; Лесков Н.С. «Очарованный странник»; Ф.М. Достоевский «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»; Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»; А.П. Чехов «Степь», «Дама с собачкой», «В овраге», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад».

Отечественная литература XX века - А.М. Горький «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие»; Бунина И.А. «Деревня», «Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи»; А.И. Куприн «Поединок», «Яма»; Андреев Л.Н. «Жили-были»; Блок А.А. «Двенадцать», «Скифы»; Есенин С.А. «Анна Снегина»; «Персидские мотивы»; Клюев Н.А. «Погорельщина»; Хлебников В.В. «Ладомир»; Маяковский В.В. «Про это», «Во весь голос»; Шолохов М.А. «Тихий Дон»; Толстой А.Н. «Пётр I»; Леонов Л.М. «Русский лес», «Пирамида»; Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»; Пришвин М.М. «Осударева дорога»; Твардоский А.Т. «Василий Тёркин»; Платонов А.П. «Котлован»; Гроссман В.С. «Жизнь и судьба»; «Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго»; Бондарев Ю.В. «Горячий снег»; Ларионов А.В. «Лидина гарь»; Белов В.И. «Привычное дело», «Лад»; Распутин В.Г. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Сибирь, Сибирь»; Шукшин В.М. - «Крепкий мужик», «Верую», «Волки»; Рубцов Н.М. «Журавли», «Видение на холме», «Поезд»; Бродский И.А. «Стансы городу»; «Рождественская звезда»; Вампилов А.В. «Утиная охота»; Набоков В.В. «Лолита».

Зарубежная литература — Гомер «Илиада», «Одиссея»; Софокл «Царь Эдип»; Вергилий «Энеида»; Данте «Божественная

комедия»; Боккаччо Д. «Декамерон»; Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль»; Сервантес М. «Дон Кихот»; Шекспир В. «Гамлет», «Король Лир», «Макбет»; Мильтон В. «Потерянный рай»; Кальдерон «Жизнь есть сон»; Байрон Д. «Дон Жуан»; Гёте И/В. «Фауст»; Филдинг Г. «История Тома Джонса, найдёныша»; Дефо Д. «Робинзон Крузо»; Стерн Л. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»; Руссо Ж/Ж. «Исповедь»; Стендаль «Красное и чёрное», «Пармская обитель»; Бальзак. О. «Шагреневая кожа», «Гобсек»; Диккенс Ч. «Жизнь и приключения Оливера Твиста»; Теккерей У. «Ярмарка тщеславия»; Гейне Г. «Книга песен»; Мопассан «Жизнь»; Роллан Р. «Очарованная душа»; Уайд О. «Портрет Дориана Грея»; Шоу Б. «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»; Джойс Д. «Уллис»; Ремарк Э/М. «На Западном фронте без перемен»; Кафка Ф. «Процесс»; Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», «Старик и море»; Фолкнер У. «Шум и ярость»; Камю А. «Посторонний»; Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи»; Маркес Г. «Сто лет одиночества»

Для успешного освоения текстов художественных произведений и литературоведческих работ студентам рекомендуется следующее:

- сосредоточиваться на том, что читаешь;
- «выжимать» самую суть читаемого, отбрасывая мелочи;
- «охватывать мысль» автора ясно и отчётливо, что помогает выработке ясности и отчётливости собственных мыслей;
- мыслить последовательно и осторожно – целое богатство, ничем незаменимое: кто обладает им, тот обладает самой

основой настоящей образованности и не может не обладать знаниями; он обладает ключом к глубокому чтению, а вместе с тем и к более глубокому пониманию жизни;

- наконец, воображать ярко и отчётливо, как бы переживая то, что читаешь

СЕМИНАР

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен знать историю создания произведения, уметь выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

ЭССЕ И СТАТЬИ-РЕЦЕНЗИИ

Второй вид самостоятельной работы студентов при изучении курса «Теория и история литературы» - написание эссе и статей-рецензий. На данные виды работы отводится 50-100 часов. Опыт подготовки эссе и статей-рецензий важен для профессиональной подготовки будущих специалистов библиотечно-информационной деятельности.

ЭССЕ

Эссе – морфологическое взвешивание, исследование, тщательный анализ с элементом философичности избранной темы. Оно составляется в виде небольшого очерка, статьи, краткого критического рассмотрения проблематики художественного произведения, его композиционно-сюжетной

структуры, системы художественных образов, языка и стиля. Студенту, избравшему жанр эссе в качестве критического осмысления литературного текста, предлагается вести собственную мысль раскованно, свободно, не заботясь о систематичности изложения и аргументированности своих выводов. Но при этом надо непременно помнить, что специфической чертой эссеистского очерка является теоретическое размышление с философической обобщённостью. В качестве классических примеров литературного эссе студентам рекомендуются «Опыты» М. Монтеня, эссеистика Б. Шоу и Р. Роллана, а также фрагменты из статей В.Г. Белинского, А.И. Герцена, М.М. Бахтина, А.В. Бочарова, П.В. Палиевского.

СТАТЬЯ-РЕЦЕНЗИЯ

Статья-рецензия – жанр художественной публицистики.

Основная задача статьи-рецензии – краткий и ёмкий анализ произведений художественной литературы, особенностей их поэтики, стиля изображения в них характеров, конфликтов, проблем современности, языка, стиля. По сути статья-рецензия является небольшим самостоятельным исследованием. Автор анализирует в ней типичное и в портретах живых современников, и в тех персонажах, за которыми не стоит единственный прототип, носящий это самое имя. «Обобщенные», «неадресные» персонажи в статье-рецензии – одно из проявлений художественно-публицистического творчества, впрочем, без отбора черт, без домысла не создать художественного портрета и «адресного» героя.

Именно в статье-рецензии документальность, достоверность, понимаемые в широком смысле слова, являются непременной чертой жанра. Автор-рецензент, анализирующий художественное произведение, обязан быть максимально объективным. Заметки рецензента не должны исказить нарисованной автором произведения картины, мешать адекватному восприятию её читателями. Вымысел в статье-рецензии не должен настолько деформировать непосредственное наблюдение, чтобы нарисованная

автором картина перестала быть – и восприниматься читателем – как локальное, достоверное, документальное в своей основе.