

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

« » _____ 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
(Отечественная литература XX века)**

Направление подготовки:
Библиотечно-информационная деятельность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

2015 г.

1.Цель освоения курса: дать общее представление об основных этапах развития отечественной литературы XX века; охарактеризовать художественный мир крупнейших мастеров художественного слова указанного периода в их творческой эволюции; познакомить студентов с вершинными произведениями литературы указанного периода; научить их анализировать литературный текст; сформировать духовно-эстетическую позицию студентов

2. Место курса в структуре ООП ВПО: дисциплина профессионального цикла

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 (владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения);

ОК-2 (умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности отечественной литературы XX века

Уметь: использовать знания в области литературы в своей профессиональной деятельности

Владеть: методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации

4. Структура и содержание курса: Курс читается в течение двух семестров. Общий объём курса – 180 часов. Курс состоит из лекций и семинаров. Семинары проводятся в двух формах: 1) дискуссионно-коллективный анализ поэтического строя литературного произведения 2) заслушивание и обсуждение студенческих докладов на избранную тему. Первый семестр завершается зачётом, второй – экзаменом.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
	Раздел 1 Отечественная литература дооктябрьского периода	1					
1.	Дореволюционное творчество А.И. Горького		1-2	4		4	Написание эссе
2	Творчество А.И.		3	2		2	Написание эссе

	Куприна							
3	Творчество И.А. Бунина		4-5	2	2	10		Написание эссе
4.	Творчество Л.Н. Андреева		6	2		2		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
5	Литература русского символизма		7-8	4		4		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
6.	Поэтическое творчество А.А. Блока		9	2		4		Рубежный контроль
7	Поэзия акмеизма (Н.С Гумилёв и А.А Ахматова)		10-11	4		4		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
8	Поэзия футуризма		12-13	4		4		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
9	Творчество В.В. Маяковского		14	2		4		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
10	Поэзия народно-классического направления		15-16	4		4		
11.	Творчество С.А. Есенина		17-18	2	2	10		
								Зачёт
	Раздел 2 Отечественная литература послеоктябрьского периода	2						
1.	Становление новой романной прозы.		1	2		2		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
2.	Послереволюционное творчество А.М. Горького.		2	2		4		
3.	Творчество А.Н. Толстого.		3	2		4		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
4.	Творчество М.А. Булгакова		4-5	2	2	10		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
5.	Творчество Е.И. Замятина.		6	2		2		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
6.	Творчество А.П. Платонова.		7	2		2		Рубежный контроль
7.	Творчество М.А. Шолохова.		8	2		4		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
8.	Творчество Л.М. Леонова.		9	2		4		
9.	Творчество А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, О.Э. Мандельштама в послереволюционный период.		10-11	4		4		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
10.	Поэтическое творчество А.Т. Твардовского		12-13	2	2	10		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
11.	Творчество В.В. Набокова		14	2		2		
12.	Отечественная проза 2-й половины XX		15-16	4		4		

	века.						
13.	Отечественная поэзия 2-й половины XX века.		17-18	4		4	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
	Всего: 180		64	8		108	Экзамен

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ СЕМЕСТР 1

Тема 1 Дореволюционное творчество А.М. Горького (1868-1936)

Лекция (4 часа)

Литературно-эстетические искания М. Горького 90-х гг. XIX века. Проблема идеала и действительности в ранних произведениях писателя («О чижее, который лгал, и о Дятле - любителе истины», «Читатель»). Роль русской и западной литературы в становлении Горького-художника. Проблематика к особенностям творчества 90-х XIX. Два пласта ранних рассказов: героико-романтические легенды и реалистические произведения как отражение двух разных подходов писателя к изображению русской действительности и поисков выхода из «свинцовых мерзостей» жизни. Своеобразие горьковского романтизма. Поэтизация подвига, силы человеческого духа, борьбы за свободу личности. Основные темы реалистической прозы. Рассказы и повести о босяках, их гуманистическая и демократическая направленность («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Бывшие люди»). Отношение автора к людям «дна». Изображение мещанства, купеческой среды, интеллигенции в произведениях 90-х гг. («Кирилка», «Тоска», «Колокол», «Скуки ради», «Встреча»). Автобиографичность ранних произведений М. Горького. Образ повествователя. Сюжетно-композиционные особенности, своеобразие пейзажных описаний, языка.

Новые черты реализма в романах «Фома Гордеев» и «Трое». Темы «отцов» и «детей», первоначального поколения, исторических судеб русского капитализма, личности и среды. Творчество М. Горького 1901-1907 гг. Драматургия 900-х гг. «Мещане» как социально-психологическая драма. Особенности конфликта; общественное значение пьесы. Проблематика пьесы «На дне». Своеобразие горьковского подхода к теме интеллигенции в драмах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Новаторство Горького- драматурга.

Отражение событий первой русской революции в публицистике и художественном творчестве. «Враги» как социально-политическая драма. Проблема формирования революционного сознания, психологии нового героя в романе «Мать».

Творчество М. Горького 1907-1917 гг. Тема мещанства и омещанившейся интеллигенции в произведениях «окуровского» цикла («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Повесть о деревне «Лето». Изображение моральной деградации, распада семейных отношений в буржуазно-дворянской среде («Последние», «Васса Железнова», «Зыковы»). Черты русского национального характера, образ «проходящего» в цикле рассказов «По Руси». Реальное и романтическое в «Сказках об Италии». Поэтизация труда, стремления к свободе, справедливости. «Русские сказки». Становление личности человека из народа в автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Принципы изображения главного героя. Этико-философские драмы «Старик», «Фальшивая монета». Организаторская деятельность писателя в годы Первой мировой войны. Сложность общественно-политической позиции М. Горького в 1917-1818 гг. «Несвоевременные мысли». Общие дооктябрьского периода творчества писателя, его значение в истории русской и мировой литературы.

Тема 2 Творчество А.И. Куприна (1870-1938)

Лекция (2 часа)

Ранние произведения А. Куприна. Отражение в них богатого жизненного опыта начинающего писателя. Социально-нравственная проблематика повести «Молох». Драматизм конфликта и судьбы главного героя.

Антибуржуазная направленность позиции автора. Идеал «естественного» человека в рассказе «Олеся». А. Куприн-пейзажист. Тема маленького человека («Болото», «Белый пудель», «Гамбринус»), Гуманизм писателя. Мастерство психологического анализа. Первая русская революция - новый этап в развитии реализма А. Куприна, усиление в нем критических тенденций. Правдивое изображение косности, бездуховности, жестокости армейской среды, бесправия и униженности солдатской массы в повести «Поединок». Романтический характер устремлений главного героя - поручика Ромашова - и расхождение их с пошлостью окружающей жизни. Трагизм столкновения героя с офицерскими нравами. Образы Назанского, Шурочки Николаевой. Общественное звучание «Поединка». Очерки «События в Севастополе». Сочувствие А. Куприна революционным настроениям. Творчество писателя в годы реакции, его сложность и противоречивость. Известный спад демократических и социальных мотивов, обращение к вечным вопросам человеческого бытия, поэтизация стихийных, природных начал, возвышенной, бескорыстной любви, цельных чувств, нравственной частоты, силы духа («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Листригоны»). Повесть «Яма».

Послеоктябрьское творчество Куприна. Возвращение из эмиграции на родину. Своеобразие художественной манеры писателя, его близость к традициям русских классиков XIX века. Народность, правдивость, высокое реалистическое мастерство, жизненность образов русской действительности.

Тема 3 Творчество И. А. Бунина (1870-1953)

Лекция (2 часа)

Традиции русской классики и главные тенденции в художественной манере писателя. И. Бунин-поэт. Воспевание русской природы, родной земли, преемственность с традиционной поэтикой, мотивами лирики А.Фета, А. Толстого, Ф. Тютчева («Листопад»).

Ранняя проза И. Бунина. Темы разорения, обнищания деревни, распада старого патриархального быта («Танька», «На край света», «Вести с родины»). Лирические рассказы начала 900-х гг. Отражение в них авторских раздумий о мире, человеческой судьбе, прошлом и настоящем, поэтизация усадебно-помещичьего быта («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Тишина», «В августе», (Осенью)). Своеобразие бунинского стиля: живописность, лиризм, образительность. Бунин-новеллист. Автобиографические мотивы в прозе 900-х гг. («Цифры», «У истока дней»),

Сложность и противоречивость бунинского отношения к событиям 1905 года, к судьбам России, народа в повести «Деревня». Образы братьев Красовых. Проблемы народа, исторического прошлого и будущего страны. Финал повести, ее восприятие современной критикой. Особенности повествовательной манеры писателя, изображения быта. Смысл философских размышлений героев, их близость автору.

Тема оскудения, вымирания дворянской усадьбы в повести «Суходол». Ее автобиографическая основа. Образ Натальи как воплощения «суходольской души». Бунинская концепция русского национального характера. Лиризм повести.

Драматизм судеб русских людей, представителей крестьянства, в рассказах 1910-х гг. «Захар Воробьев», «Веселый двор», «Ночной разговор», «Сверчок». Острота и напряженность жизненных ситуаций, их правдивость, реалистическая достоверность, убедительность характеров героев, сочувственное отношение к ним писателя.

Острое ощущение неблагополучия, катастрофичности жизни в эпоху нарастания противоречий буржуазной действительности в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья». Использование символических образов, мифологических мотивов, сюжетов, библейской тематики.

Проблемы смысла и ценности жизни, любви, счастья в рассказах и повестях «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Сны Чанга». Полемика с Ф. Достоевским в рассказе «Петлистые уши». Бунинская трактовка темы «преступление и наказание». Своеобразие психологизма писателя. Насыщенность повествования выразительными деталями, пейзажными описаниями, философско-лирическими отступлениями. Высокая степень объективности в раскрытии сложных коллизий, исключительных отношений между героями. Активность авторской позиции.

Противоречивое отношение И. Бунина к событиям 1917-1920 гг. Дневниковая книга «Окаянные дни». Творчество И. Бунина эмигрантского периода, его органическая связь и преемственность с дооктябрьским творчеством и жизненным опытом писателя. Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» как одно из значительных произведений этого жанра в русской литературе XIX-XX в.в.

Семинар

Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»

Вопросы к семинару:

1. Автобиографическая проблематика в литературном творчестве представителей эмиграции.
2. Проблема формирования личности в романе.
3. Тема России в романе.

Литература к семинару:

1. Лавров В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции. М., 1989.
2. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья М, 1995.
3. Муромцева-Бунина В.Н. Воспоминания. М., 1993.

Тема 4 Творчество Л.Н. Андреева (1871-1919)

Лекция (2 часа)

Новизна творческих исканий Л. Андреева-художника. Сложность и противоречивость его миропонимания. Тяготение к трагическому осмыслению социальных, нравственно-философских проблем человеческого бытия. Читательская популярность. Полемикавокруг Л. Андреева в современной критике. Его художественный метод, своеобразие таланта писателя. Начало литературной деятельности. Л. Андреев и М. Горький. Тема маленького человека в рассказах 90-900-х гг., их близость к рассказам А. Чехова («Бергамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Жили-были», «В подвале»).

Проблема отчуждения человека и ее нравственно-психологические аспекты («У окна», «Большой шлем», «Молчание», «Вор»), Полемика с ницшеанской идеей сверхчеловека в «Рассказе о Сергее Петровиче». Тема «человек и рок», драматизм конфликта и повести «Жизнь Василия Фивейского». Богоборческие мотивы. Противоречивость авторской концепций в решении главной проблемы произведения. Развенчание индивидуалистического своеволия в повести «Мысль», преломление и ней психологического опыта Ф. Достоевского.

Антивоенная направленность повести «Красный смех», гротескно-фантастическое изображение русско-японской войны, использование символики, экспрессии. Своеобразие художественного метода, соотношение в нем конкретного и абстрактного, общего и частного, объективного и субъективного, Социально-этическая проблематика произведений Л. Андреева о первой русской революции. Поэтизация героизма, мужества, жертвенности революционера, осуждение общественного равнодушия некоторой части интеллигенции («К звездам») Психологическая обусловленность нравственного прозрения главного героя в повести «Губернатор». Протест против смертной казни и «Рассказе о семи повешенных», философский смысл произведения Нравственная чистота и сила духа революционеров, бессмертие го. подвига во имя свободы.

Бесперспективность, обреченность стихийного бунта в драме; «Царь-Голод». Рассказ «Тьма». Изображение крестьянского движения, народного недовольства, аграрных волнений в романе «Сашка Жигулев». Трагизм судьбы главного героя, романтические черты его облика.

Проблема добра и зла, жизни и смерти, личности и среды в философско-символических драмах Л. Андреева «Савва», «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма». Интерпретация библейско-евангельских мотивов в повестях «Елизар» и «Иуда Искариот».

Драматургия Л. Андреева 1910-х гг. «Письма о театре». Преобладание реалистических тенденций, бытовых картин и сцен в пьесах «Екатерина Ивановна», «Профессор Сторицын», «Каинова печать», «Не убий». Философская драма «Мысль». Традиционное и новаторское в андреевской драматургии.

Демократическая позиция писателя в годы Первой мировой войны («Иго войны», «Ночной разговор»). Сатирический посмертный роман-памфлет «Дневник Сатаны», его антимилитаристская направленность.

Сложность и противоречивость идейно-мировоззренческой позиции Л. Андреева накануне и в период Октября. Общие итоги его творческой позиции. Место и значение писателя в русской литературе XX века. Современные исследователи о своеобразии его художественного метода, стиля.

Тема 5 Литература русского символизма.

Лекция (4 часа)

Теоретические обоснования символизма в работах Н. Минского и Д. Мережковского. Философские основы эстетической теории символизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Отрицание идеи общественного служения искусства. Понятие о символе и «символическом искусстве» в теоретических работах символистов. Идеи Вл. Соловьева в эстетических концепциях символизма и младосимволизма.

Творчество В. Брюсова. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты», «Шедевры», «Это — я». Влияние западной символистической поэзии (Рембо, Малларме, Верлен). В. Брюсов как организатор символистического движения и редактор «Весов». Эволюция творчества Брюсова.

Поэзия Н. Минского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба. Импрессионистическая поэтика К. Бальмонта. А. Белый и его место в русском символизме (поэтический сборник «Пепел» и роман «Петербург»).

Тема 6 Поэтическое творчество А.А.Блока (1880-1921)

Лекция (2 часа)

А.А. Блок - великий поэт-лирик начала XX в. Идея «пути» в его творческой эволюции. Предшественники и современники поэта. Мотивы одиночества, пессимизма, душевной смуты в раннем цикле стихов *Ante lucem* («До света»). Отражение мистико-романтических исканий, соловьевской идеи «Вечной Женственности» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поиски выхода из лирической уединенности, замкнутости, разочарование в культе Прекрасной Дамы. Раздвоенность лирического героя (цикл «Распутья»).

Социальные мотивы в лирике А.Блока начала 900-х гг. Сочувственное отношение к низам общества, униженным и оскорбленным, предчувствие общественных сдвигов («Все ли спокойно в народе». «Поднимались из тьмы погребов»). Отклики А. Блока на события первой русской революции («Барка жизни встала», «Сытые», «Митинг»).

Противопоставление мечты и действительности в лирических циклах стихов, новые черты в облике лирического героя и лирической героини («Двойник», «Поэт», «Незнакомка», «Ангел-хранитель», «Холодный день», «О доблестях, о подвигах, о славе»). Лирические циклы стихов «Снежная маска», «Кармен». Появление в стихах А. Блока повествовательной интонации, бытовой лексики, реальных картин современной

действительности («Вольные мысли»). Лирические драмы «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади».

Творчество А. Блока 1907-1917 годов. Отражение социальных конфликтов, трагедии современного человека, бездуховности и пошлости мещанского существования в цикле «Страшный мир». Поиски гармонии между «я» и миром, утверждение высокой ценности труда, творческого подвига художника в поэме «Соловьиный сад». Своеобразие поэтического осмысления судеб родины, России, ее исторического прошлого и будущего в сборнике «Родина», в драме «Песня судьбы», поэме «Возмездие».

А. Блок накануне и в период Октябрьской революции. Героико-романтическое восприятие революционных перемен в поэме «Двенадцать». Блоковский образ революции, его сложность, неоднозначность. Стихийное, вихревое начало в революции, его воплощение в облике красногвардейцев. Сатирические образы представителей старой России. Композиция, ритмика, жанр поэмы. Проблема гуманизма в статьях «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма». Место и значение творчества А. Блока в истории русской и мировой поэзии.

Тема 7 Поэзия акмеизма (Н.С.Гумилев и А.А.Ахматова)

Лекция (4 часа)

Основные принципы течения. Взаимоотношения с символизмом – одновременно оппоненты и наследники. Н.С. Гумилев - лидер и теоретик акмеизма. Становление Н. Гумилева как поэта. Влияние И. Анненского, В. Брюсова на его ранние стихи. Романтические мотивы в первых сборниках «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910). Тяготение к яркости и пышности образов, восточной экзотике, украшательству. Африканские мотивы и сюжеты в сборнике «Чужое небо»(1912), в дневниковой прозе «Африканский дневник», в поэме «Мик». Патриотическое настроение периода Первой мировой войны. «Колчан» (1916) - книга лирических раздумий, воспоминаний о прошлом, о несбывшихся надеждах, мечтах о счастье. Русские темы и мотивы в сборнике «Шатер» (1921). Сборник «Огненный столп»(1921). «Стихотворения. Посмертный сборник» (1922, 1923). Н. Гумилев - переводчик, драматург. Трагизм судьба поэта, его вклад в русскую поэзию XX века.

А.А. Ахматова и «Цех поэтов», ее сотрудничество и общность с акмеистами. Первые книги стихов: «Вечер»(1912), «Четки»(1913), «Белая стая»(1917). Духовное богатство поэтического мира, тонкий лиризм, искренность, драматизм интимных переживаний, их многогранность, непосредственность. Образ лирического героя. Настроения одиночества, тревоги, ощущение неблагополучия мира, ожидание перемен. Стихотворное мастерство А.Ахматовой. Жанр поэтической миниатюры. Психологизм, выразительность и точность деталей, живописность.

Расширение социального контекста лирических настроений в сборнике «Подорожник» (1921). Мысли о родине, России, судьбе народа и собственном месте в меняющемся мире («Мне голос был. Он звал утешно»).

Тема 8 Поэзия русского футуризма.

Лекция (4 часа)

Футуризм как одно из авангардистских течений XX века. Эгофутуризм (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников, В. Каменский, Д. и Н. Бурлюки), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Неоднородность и противоречивость футуризма. Анархическое бунтарство против буржуазной и дворянской культуры. Утопический идеал «естественного человека», проповедь индивидуализма, отрицание культурных ценностей прошлого, отрицание социального содержания искусства.

Тема 9 Поэтическое творчество В.В. Маяковского (1893-1930)

Лекция (2 часа)

Дореволюционное творчество В. В. Маяковского. Отражение футуристических взглядов в ранних критических выступлениях поэта и первых поэтических опытах. Социальная направленность поэзии В. Маяковского. Юношеская трагедия «Владимир Маяковский», ее демократический пафос. «Четыре крика» четырех частей в поэме «Облако в штанах» - программном произведении дооктябрьского творчества поэта. Соединение лирического и сатирического, патетики и иронии. Поэтическое новаторство В. Маяковского, его отличие от футуризма. Образ лирического героя в поэмах «Флейта-позвоночник», «Человек»; богоборческие мотивы. Сатирические «гимны», их тематика и художественные особенности. Связь с традициями сатирической русской литературы. Антивоенная тематика. Поэма «Война и мир». В. Маяковский и Октябрь. Его место и значение в развитии русской поэзии начала XX века.

Тема 10 Народно-классическая поэзия

Лекция (4 часа)

Основные представители: Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.Д. Орешин. Основополагающие художественно-эстетические принципы течения. Сочетание фольклорных традиций с традициями классической поэзии. Значение проблематики природы. Особенности религиозной проблематики. Трагические судьбы представителей течения в послереволюционный период.

Теме 11 Поэтическое творчество С.А. Есенина

Лекция (2 часа)

Тема Родины в ранней поэзии, особенности гуманистической позиции. Формирование образной системы, народно-поэтические потоки творчества. Первый сборник «Радуница».

Творческая деятельность поэта в годы революции и гражданской войны. Поэтическая концепция революционного мира (сб. «Преображение»). Отражение социально-нравственных идеалов и иллюзий крестьянства (поэма «Инония» и др.). Художественное своеобразие революционных поэм. Эстетический трактат «Ключи Марии», концепция творчества и поэтического образа.

Углубление трагических мотивов (сб. «Трерядница»). Образ «черного гостя», «железного» врага. Природа и цивилизация в лирике начала 20-х гг. Поиски гармонии между человеком и миром. Контраст между «живым» и «железным». Россия и буржуазный Запад в творчестве поэта («Железный Миргород»).

Идейно-художественная эволюция поэта. Исповедальный характер лирики. Усиление гражданских мотивов. Художественное осмысление истории России, истоков революционного процесса. Поэма «Анна Снегина» - новый этап в творчестве поэта. Соотношение личности и истории. Судьбы деревни в революции, образы крестьян. Образ героини, тема любви. Гуманистический пафос поэмы. Своеобразие жанра и стиля.

Общечеловеческие ценности в лирике Есенина. Родина и вселенная, природа и человек, жизнь и любовь, правда и справедливость, добро и красота как основы лирического мира поэта. Своеобразие соотношения между национальным и интернациональным. Роль поэта в обществе. Бесценность «священного дара» творца. Трагическое в поэме «Черный человек».

Жанры в творчестве Есенина. Есенинская классификация собственных жанров: «поэмы», «маленькие поэмы», «стихотворения». Возрождение жанра элегии и песни. Прижизненное собрание сочинений. Традиции классической поэзии и народно-поэтического творчества. Борьба вокруг поэтического наследия поэта. Художественная индивидуальность и проблема творческого метода. Место Есенина в развитии советской поэзии. Есенин и современность.

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Вопросы к семинару:

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.

Литература к семинару:

- Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия М., 2007.
Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. М., 1972.
Воронова О.Е. Духовный путь Есенина (религиозно-философские и эстетические искания) Рязань, 1997.
Захаров А.Н. Поэтика Есенина М., 1995.

СЕМЕСТР 2

Раздел 2: Отечественная литература XX века в послеоктябрьский период

Тема 1 Становление новой романной прозы

Лекция (2 часа)

Б.А.Пильняк (1894-1938 гг.) Роман «Голый год» - первая крупная попытка ранней советской прозы освоить материал современности. Разрушение традиционной романной целостности, основанной на логике взаимоотношений персонажей; прием «смещения планов»; связь эстетики Пильняка с художественными поисками А.Белого. Поиски новых принципов создания художественной целостности. Проблемно-тематические центры романа (Ордынин-город, Китай-город, разъезд Мар, Черные речки). Ассоциативно-лейтмотивный принцип развертывания повествования. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

Эволюция творческой позиции Пильняка и роман Социальное прогнозирование и «Повесть непогашенной луны».

«Машины и волки», проблема человека и власти. Человек революции перед лицом вечных проблем в новеллистике Пильняка. Творческая история романа «Волга впадает в Каспийское море»; кампания 1929 г. против Пильняка в связи с опубликованием повести «Красное дерево». Человек искусства в новом мире (роман «Созревание плодов»). Очерки и очерковые романы Пильняка («О'кэй» и др.).

Роль малой и средней эпической формы в прозе начала 20-х гг. Широта охвата действительности: народ в огне гражданской войны; крестьянская Россия в момент революционной ломки; интеллигенция и ее судьбы; партийная среда и ее "быт"; провинциальное захолустье; ребенок и его мир и т.д. Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести.

Проблема социального поведения и духовной жизни народа в революционную эпоху, вопрос об отношениях народной жизни и большевизма, «мужика» и «пролетария», «города» и «деревни», «стихии» и «разума».

Героическая повесть. Создание условного обобщенно-поэтического образа народной жизни («Падение Даира» А.Малышкина, «Партизанские повести» Вс.Иванова).

Героическая тенденция в большой эпической форме. «Железный поток» А.Серафимовича как произведение завершающее искания героической повести. Принципы художественного обобщения. Проблема самодеятельной народной жизни революционную эпоху; противоречия героического характера. Жанрово-стилевое своеобразие «Железного потока».

Тема 2 Послереволюционное творчество А.М. Горького

Лекция (2 часа)

Культурно-организаторская деятельность М. Горького в первые годы советской власти.

Публицистика начала 20-х гг. «Несвоевременные мысли». Стремление Горького дать нравственную и психологическую оценку происходящим событиям. Тревога о судьбах демократии и социализма. Утверждение общечеловеческих целей революции, и неприятие революционной практики, ее способов и методов. Оценка движущих сил революционного процесса. Исторические условия развития страны и характер народа в трактовке Горького; пролетариат и крестьянство; два типа революционера – «временный» и «вечный». Проблема насилия со стороны победителя и его нравственные последствия. Протест против классового эгоизма, противопоставление классового и общечеловеческого начал. Идея нерасторжимой связи нравственности и политики, мысль о пагубности их разъединения. Культура и трактовка этого понятия. Мысль о культуре как необходимом условии победы идеалов революции. Призыв к объединению «всех интеллектуальных сил страны на почве культурной революции». Проблема правды, свободы слова и печати. Место публицистики Горького в контексте публицистики первых лет революции. Ее современное значение.

«Мои университеты» и автобиографические рассказы М. Горького 30-х гг. Проблема духовного формирования личности в последней части автобиографической трилогии. Ее сюжетно-композиционное своеобразие. Сопрыженность повествования о герое и мире. Автор-повествователь-герой. Место повести в идейно-стилевых исканиях ранней русско-советской прозы.

Активизация в творчестве Горького «малых» эпических форм (очерка, рассказа, литературного портрета): «Заметки из дневника»; «Воспоминания»; Рассказы 1922-1924 гг. Новое и традиционное в концепции личности, типе героя. Новеллистика начала 20-х гг. Новые аспекты в концепции личности. Интерес к сложным, противоречивым характерам. Проблема героя. Становление новой жанровой формы - серий произведений «малой» формы, тяготеющих к единству цикла. Структура повествования. Подтекст. Способы создания художественного единства, образы-лейтмотивы. Проблема авторской позиции.

Роман «Дело Артамоновых», его творческая история. Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Композиционная градация персонажей. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Жанровая природа «Дела Артамоновых», семейная хроника как первичная основа повествования (выдвижение на первый план хроникальных и ослабление фабульных связей). Творческое преображение традиционной жанровой структуры: система оппозиций, лейтмотивность повествования как способы выявить глубинные универсальные связи. Линия Тихона Вялова и ее роль в создании единства действия, его концентрации, увеличении масштабов конфликта. Место Тихона в системе романских оппозиций. Стилизовое своеобразие романа,

«Жизнь Клима Самгина» как итог длительных раздумий писателя над судьбами России. Творческая история романа. Жанр и композиция. Элементы исторической хроники, проблемного романа, романа воспитания в «Жизни Клима Самгина» и проблема жанровой целостности произведения. Историзм Горького, «Жизнь Клима Самгина» как «энциклопедия русской жизни»: идейно-нравственные искания предреволюционных десятилетий; искусство и литература в романе. Интеллигенция, личность и народ в «Жизни Клима Самгина». Система образов и приемы образной характеристики. Клим Самгин как художественный тип. Мотив двойничества. «Скрытая» сатира. Степан Кутузов и его соратники. Женские образы в романе. Особенности композиции и стиля. Проблема авторской позиции. Роман Горького в современном литературоведении. Место романа в русской и мировой литературе.

Драматургия Горького советских лет. Жанр «семейной драмы» у Горького. Идейно-художественная сущность образа Егора Булычева. Новое решение традиционной темы лишнего человека. Природа драматического конфликта в пьесе «Достигаев и другие». Ее жанровое своеобразие. Социальный смысл образа Достигаева. «Васса Железнова» (2-я редакция). Жанровое своеобразие пьес Горького и их место в советской драматургии.

Организаторская деятельность Горького. Традиции Горького в советской литературе. Роль Горького в мировом литературном процессе.

Тема 3 Творчество А.Н. Толстого (1882-1945)

Лекция (2 часа)

Основные мотивы дореволюционного творчества писателя. А.Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Повесть «Детство Никиты», ее жизнелюбивая, патриотическая сущность и роль в формировании индивидуального стиля писателя. Проблема выбора и преодоление духовного кризиса. Возвращение в Советскую Россию. Творческие искания писателя. Повести и рассказы 20-х гг. («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Научно-фантастические произведения писателя, их связь с современностью («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.

Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Отражение в трилогии противоречивого идейного развития писателя. Главная тема - судьба России, интеллигенция и революция. Структура эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени. Эпическая основа романа: образ народа и судьбы главных героев. Образы Ленина и коммунистов. Мастерство А.Толстого в раскрытии человеческих характеров. Особенности стиля: философские раздумья и детали быта, соединение психологической достоверности с глубоким историзмом, героика и сатира, лиризм произведения. «Хождение по мукам» и проблема эпоса в советской литературе.

«Петр Первый» - образец новаторского исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Петр - государь и человек: особенности художественной типизации. «Птенцы гнезда Петрова». Многоликий образ народа в романе: изображение творческой силы народа, отношений народа и государства. Способы изображения быта и воссоздание колорита эпохи. Сюжет и композиция. Язык романа.

Неудача повести «Хлеб» как свидетельство пагубности вторжения политической конъюнктуры в творчество.

А.Толстой - драматург. Работа над петровской темой для театра и кино. Идейная ущербность драматической дилогии «Иван Грозный» и исторические фальсификации сталинизма.

Литературно-художественная деятельность Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя, ее идейно-художественные особенности («Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия»). Идея советского патриотизма и проблема национального характера в публицистике и «Рассказах Ивана Сударева».

Эстетические взгляды Толстого. Место и значение творчества Толстого в истории советской литературы.

Тема 4 Творчество М.А.Булгакова.

Лекция (2 часа)

Начало литературной деятельности. Газеты «Накануне» и «Гудок» в творческой биографии писателя. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского.

«Белая гвардия». Творческая история романа. Автобиографический и конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начала. Сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями. Драма Белой гвардии; система взаимоотношений и контрастов в представляющей ее системе образов; сюжетная связь с линией Петлюры, мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования. Сны в романе и их функции. Дом и

Город. Символическая природа этих образов, их взаимопроникновение и причастность к развитию главных контрастных тем - покоя-хаоса, реального-призрачного, преходящего-вечного и связанных с ними лейтмотивов. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Идея преемственности общечеловеческих нравственных ценностей. Своеобразие авторской речи. Многозначность слова и лейтмотива в романе.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра середины 20-30-х гг.; полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии «белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». Жанровая природа «Бега»; трагическое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как его важнейший критерий. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска.

Новаторство Булгакова-комедиографа. «Зойкина квартира» - трагифарс о «гримасах нэпа», современная «комедия нравов»; органическое единство элементов трагедии, фарса, буффонады, гротеска. Комедия-памфлет «Багровый остров», ее пародийная направленность. Композиционная сложность и стилевая разноплановость «спектакля в спектакле».

Антивоенная драма «Адам и Ева».

Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 20-х - начала 30-х гг. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер.»), «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе». «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история романа. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Развитие традиций «фантастического реализма»; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Дискуссии о романе в критике 60-80-х гг.

Общественно-историческое и литературно-художественное значение творчества М. Булгакова, его место и значение в современной отечественной литературе.

Семинар

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Вопросы к семинару:

1. История создания романа.
2. Система образов романа.
3. Сочетание сатирического и философского начал в романе.

Литература к семинару:

- Акимов В.М. Свет художника или Михаил Булгаков против Дьяволиады. М, 1995
Чудакова М.А. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1992
Ломилина Л.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. М., 2000

Тема 5 Творчество Е.И. Замятина (1883-1937)

Лекция (2 часа)

Жизненный и творческий путь. Дореволюционное творчество (повесть «Уездное»); бытописание и гротеск. Повесть «Островитяне, сатирический гротеск и его философская природа. Сочетание конкретно-исторического и общечеловеческого.

Общественная и культурно-просветительская деятельность Замятина в первые годы революции. Замятин и «Серрапионовы братья». Литературно-критические выступления Замятина начала 20-х гг.: концепция революции; обоснование принципов «фантастического реализма».

Роман «Мы»; жанровая природа, связь с традициями западноевропейского романа (Г. Уэллс, А. Фраке). Роль фантастики в романе. Дневниковая форма повествования; своеобразие психологизма; образ главного героя. Проблематика и идейное содержание романа; проблема взаимоотношений личности и государства и традиции русской литературы (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский). Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии на Западе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Проблема художественного метода Замятина. Традиции критического реализма в его творчестве.

Новеллистика Замятина («Пещера», «Рассказ о самом главном», «Русь», «Наводнение» и др.). Особенности художественного повествования в прозе Замятина.

Драматургия («Блохи», «Огни святого Доменика», «Атилла»). Жанровая природа замятинских пьес, их пародийный характер, фарсовое начало, нарочитая театральность, динамичный сюжет.

Кампания 1929 г. против Е. Замятина; его выход из Союза писателей; письмо к И. Сталину, эмиграция. Неоконченный роман «Бич Божий».

Тема 6 Творчество А.П. Платонова (1899-1951)

Лекция (2 часа)

Внимание А. Платонова к коренным переменам в жизни русского народа, вызванным революцией. Утверждение собственного стиля, создающего впечатление первозданной естественности мысли и высказывания. Платоновский герой и его своеобразие.

Раннее творчество писателя: публицистика начала 20-х гг. и первые рассказы. Трансформация их идейно-образной проблематики в последующем творчестве А. Платонова. 1926-1935 гг. - наиболее плодотворное творческое десятилетие Платонова.

Рассказы и повести середины 20-х гг. Историческая притча «Епифанские шлюзы». Роман «Чевенгур». Его жанрово-композиционное своеобразие. Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова.

Повесть «Котлован». Идея организации жизни и ее трактовка как абсурдной. Образ ребенка в «Чевенгуре» и «Котловане».

Повесть «Впрок» и ее роль в дальнейшей творческой судьбе Платонова.

Резкая критика Платонова в печати конца 20-х — начала 30-х гг. Невозможность опубликования самых значительных произведений.

Поездка в Среднюю Азию в 1933-1934 гг. «Такыр», «Джан», «Ювенильное море». Проблема «культурного героя» у Платонова. Мотивы и образы «Чевенгура» и «Котлована» и их трансформация в «Ювенильном море». Патетика и ирония в повести о социальном эксперименте.

Культурно-философская проблематика повести «Джан». Изображение стихийно-мифологического мироощущения; символика материнского и отцовского начал в жизни, сопряжение исторической и циклической концепций времени, овеществление невещественного в стиле и т.д. Переплетение социально-исторических и универсалистских принципов в творческом методе Платонова.

Открытие положительного содержания жизни, значительного и необыкновенного в обыденном, повседневном: безграничной любви, одержимости трудом, профессией («Фро», «В прекрасном и яростном мире»).

Художественное исследование стадных инстинктов толпы, дегуманизации человека. Антифашистский рассказ «Мусорный ветер».

Тема 7 Творчество М.А. Шолохова (1905-1984).

Лекция (2 часа)

Творчество М.А. Шолохова - одна из вершин эпоса XX в. Проблемы историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 20-х гг., их полемический характер. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах и сюжетно-психологические аспекты художественного освоения этого процесса. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Роль рассказов в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история эпопеи «Тихий Дон» - эпопеи, раскрывающей историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе.

Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Гуманистическая позиция автора. Проницательное освещение различных фигур коммунистов (Штокман, Бунчук, Кошевой). Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Л.Н.Толстого, М.Горького и советской прозы 20-х гг. Новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле; «объективность», преобладание «изображения» и особая роль контекста и подтекста. Народная основа языка, стихия устного народного творчества. Мировое значение шолоховской эпопеи.

Попытки Шолохова в письме Сталину от 18 июня 1929 г. взять под защиту крестьянство от разорительных хлебозаготовок. Переменчивость, вероломство и подозрительность в отношении к писателю Сталина и его окружения. Участие Шолохова в коллективизации на Дону, его многочисленные беседы с крестьянами, его помощь колхозу в Вешенской.

Сложность творческой истории «Поднятой целины». Общее и различное в первой и второй книгах романа. Художественные достижения Шолохова в обрисовке типов времени. Система образов в эпопее, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды.

Соотношение комического, трагического и героического в эпопее.

Проблема личности и истории, народа и власти в «Поднятой целине» и «Тихом Доне».

Своеобразие массовых сцен. Особенности композиции и сюжетосложения. Авторская речь и язык персонажей. Драматическое и комическое как жизненная и стилевая основа романа. Место первой и второй книг «Поднятой целины» в прозе 20 - 30-х и 50 - 60-х гг., посвященной народной жизни.

Деятельность Шолохова - журналиста и публициста - на фронтах Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и его продолжение в послевоенное время. Стремление писателя отразить сложность и драмы жизни советских людей в конце 30-х гг. Правда в изображении тяжелых оборонительных боев лета 1942 г. и многообразия характеров русских солдат. Цель: «раскрыть в романе новые качества советского воина, которые так возвысили его в эту войну...». Соединение патетико-героического и комически-бытового стилевых пластов.

Рассказ «Судьба человека» - о подвиге и трагедии советского солдата, ровесника XX столетия. Народный характер Андрея Соколова. Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения. Тема войны-бедствия. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова и военная проза 50 - 60-х гг.

Участие Шолохова - общественного деятеля, публициста - в борьбе за мир и благополучие народа. Негативное влияние культа личности в его выступлениях и статьях конца 30-х - начала 50-х гг. Шолоховские высказывания о партийности, правдивости и художественности литературы; защита принципов реализма.

Тема 8 Творчество Л.М. Леонова (1899-1994)

Лекция (2 часа)

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Леонова, начала 20-х гг.: сказка, сказ, восточная легенда и пр. («Бурыга», «Гибель Егорушки», «Гуатамур» и др.). Тема интеллигенции и революции («Конец мелкого человека»), послеоктябрьской деревни («Петушихинский пролом»), «окуровской» Руси («Записи Ковякина»).

«Барсуки» - первое крупное реалистическое произведение о сложных социальных процессах в деревне, порожденных Октябрем. Философское и социально-бытовое содержание романа. Особенности композиции, языка, стиля.

Психологическая драма человека, не понявшего сложных путей развития революции в романе «Вор» (1-я редакция 1927 г.). Необычность архитектоники произведения. Двойственность авторской позиции по отношению к Векшину, противоречивость некоторых идейных и философских концепций произведения (его 2-я редакция 1960 г.).

Роман «Соть», его социально-философская проблематика. Художественная система романа.

Образы Увадьева, Потемкина и их антиподов. Горький о «Соти». Место романа в литературе 30-х гг. Тема «старой» и «новой» интеллигенции в романе «Скутаревский», проблемы науки и искусства. Образ коммуниста Курилова в романе «Дорога на Океан». Жизнеутверждающая философия произведения.

Особенности изображения подвига народа в Великой Отечественной войне в повести «Взятие Великошумска»; реальные и символические аспекты повествования.

«Русский лес» - синтез многолетних художественных исканий и достижений Леонова. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Поэтический образ русского леса, его глубокий внутренний смысл. Национально-исторические и социальные истоки нравственных коллизий в романе. Вихров и Грацианский. Принципиальная непримиримость конфликта между ними. Проблема преемственности поколений и революционных традиций; изображение Отечественной войны, образ Поли Вихровой. «Многослойное» построение романа, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики. Лирическое начало, высокий пафос и острая сатира. Полемика вокруг «Русского леса».

Любовь к родине и трагедия разрыва с ней в повести "Evgenia Ivanovna".

Драматургия Леонова. Пьеса «Унтиловск» - первый драматургический опыт писателя, отразившего застойную жизнь провинции в послереволюционные годы. Два лагеря и две морали в пьесах «Половчанские сады», «Волк». Комедия «Обыкновенный человек» с ее светлым колоритом, нравственно чистыми героями. Пьеса «Нашествие». Сущность главного драматического конфликта. Национально-патриотические мотивы. Тема подвига и героизма, исторический оптимизм. Народнопоэтическая основа пьесы «Лёнушка», споры о ней. Пьеса «Золотая карета», ее первая и вторая редакции. Нравственно-философская проблематика. Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» - напоминание о постоянно грозящей человечеству опасности ядерной войны. Место пьес Леонова в нашей драматургии. Леонов и советский театр.

Леонов-публицист. Значение его публицистики в годы Великой Отечественной войны. Статьи и речи в защиту мира. Постоянное внимание к проблемам экологии, сбережению духовных ценностей народа, традиций и памятников его великого прошлого.

Работа Леонова (с начала 70-х гг.) над романами «Мироздание по Дымкову», «Последняя прогулка». Проблема познания Вселенной в его глубинном философском аспекте. Тревога перед угрозой для человечества со стороны непредсказуемых и неподдающихся контролю последствий научно-технического прогресса.

Национальное своеобразие творчества Леонова. Леонов как наследник и продолжатель традиции классической литературы (Гоголь, Достоевский, Горький). Место и роль Леонова в советской литературе.

Тема 9 Творчество А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака в послереволюционный период.

Лекция (4 часа)

А. А. Ахматова (1889-1966)

Поэзия Анны Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник». Патриотические мотивы в книге («Мне голос был. Он звал утешно»). Книга «Anno Domini». Лирическая концепция современности, тема гуманизма. Новый духовный облик лирического «я». Усиление трагического пафоса в поэзии. Тема любви. Ахматова и «женская поэзия» начала века.

Отход от интенсивного поэтического творчества во второй половине 20-х гг. Обращение к пушкинской теме: статьи, комментарии, заметки. Концепция творчества позднего Пушкина. Ахматовская версия причины гибели великого поэта.

Творческий подъем со второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики. Подготовка 6-й книги лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения, народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ Победы.

Усиление творческой активности в 50-е - начале 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

«Поэма без героя», творческая история, преобразование и углубление первоначального замысла. Творческое преображение исторического и биографического, "сплав миров" в поэме. «Голоса» и голос автора.

Художественно-смысловая активность композиции. Особенности поэтики. Литературные традиции в поэме. Связь поэмы с лирикой Анны Ахматовой.

Итоговый сборник "Бег времени". Причины отбора произведений в сборник. Анна Ахматова о своем пути.

Переводы из китайских, корейских, индийских и европейских поэтов. Поэзия народов СССР в переводах Анны Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (1890-1960 г.г.)

Ранняя лирика: первые сборники «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Концепция лирики у раннего Пастернака.

Лирика в годы революции и гражданской войны. Книга «Сестра моя жизнь». Открытие нового вида лиризма. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги. «Чувство современности» и «чувство вечности» в книге. Гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии. Основные мотивы и образы. Композиционная смысловая роль цикла-главы. Особенности поэтики и стиля.

Книга лирики «Темы и вариации». Черты своеобразия (в сопоставлении с книгой «Сестра моя жизнь»). Пейзажи - символы современных событий («Кремль в бурю конца 1918 года»).

Путь к поэтическому эпосу. Поэма «Высокая болезнь». Образ времени – «движущегося ребуса». Образ Ленина в «дополнении» к поэме. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Тематическое и художественное сходство поэм. Глубокий интерес поэта к революции 1905 г. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Образ лейтенанта Шмидта: концепция героя, выделенного «волной самой стихии».

Сюжетно-композиционные различия: собрание эпизодов в «хронике» «Девятьсот пятый год» и динамизм сюжетного развития в поэме «Лейтенант Шмидт». Стихотворный эпос Пастернака и развитие жанра поэма в 20-е гг. Опыт романа в стихах («Спекторский»).

Прозаические опыты Пастернака 20-х гг.: поиски и открытия, связь с новейшей европейской прозой («Детство Люверс»).

Лирическая книга «Второе рождение». Поэтическое преображение современности в цикле «Волны». Новые грани взаимоотношения природы и человека. Тема творчества и творца, смысла искусства. Черты поэтики, своеобразие композиции книги.

Проза 20-х - начала 30-х гг. «Детство Люверс», «Охранная грамота»: идея искусства, рожденного природой. Концепция гения. В.Маяковский в оценке Пастернака. Творческое взаимодействие Пастернака и Маяковского, их взаимоотталкивание. Место «Охранной грамоты» в творчестве Пастернака.

Спад поэтического творчества в середине 30-х гг.

Сборник «На ранних поездах». Новые темы и образы, новые грани лиризма.

Война в поэзии и прозе. Цикл «Стихи о войне». Тема гуманизма. Пастернак о природе фашизма («Поездка в...» и др.).

Роман «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, воплощение.

Полемика вокруг романа во второй половине 50-х гг. Оценка романа автором. Основные образы. Художественное своеобразие, лиризм романа. Концепция личности и ее роли в истории и вселенной.

Пастернак-переводчик. Итоги творческой деятельности.

О. Э. Мандельштам (1891-1938)

Место Мандельштама в советской поэзии. Проблема художника и деспотической власти.

Начало пути поэта, связанное с символизмом и акмеизмом. Сюжеты и образы античного искусства («Пчелы», «Персифона», «Где милая Троя?» и др.).

Воздействие на поэзию Мандельштама Октября, появление тем и образов, связанных с современностью.

Нравственные идеалы и культ свободной личности - доминирующие эстетические ценности творчества Мандельштама. Произведения о труде - творчестве «грубом», тяжелом - и перекличка их с темой созидания в советской поэзии 30-х гг. XX в.

Метафорическая насыщенность и условность лирики Мандельштама. Цикл стихотворений об Армении.

Связанная с идеалом творчества мысль Мандельштама о необходимости для каждого художника своих корней, связи с творчеством русских классиков и с разными видами искусства - поэзией, музыкой, архитектурой («его поэзия заполнена архитектурой» - Л.Гинзбург). Своевременность этой идеи в атмосфере споров о традициях советской литературы.

Развитие в 30-е гг. в поэзии Мандельштама трагических тем и тональностей: образ века-волкодава, уничтожающего личность. Темные стороны действительности 30-х гг. и личная судьба поэта как почва для творчества Мандельштама этих лет. Идея прекрасного и губительного в образе века («Но разбит твой позвоночник, мой прекрасный, жалкий век»). Выдвижение на первый план в стихотворениях образа одинокого, преследуемого поэта; трагедийность лирики.

Приход в стихотворения Мандельштама на смену напряженной метафоричности «оголенного» от тропов простого слова. Конкретно-бытовая лексика, почерпнутая из узнаваемого быта 30-х гг. Проблема творческого метода.

Тема 10 Поэтическое творчество А.Т.Твардовского (1910-1971)

Лекция (2 часа)

Формирование личности поэта (роль сельской среды, крестьянского труда, природы, семьи, круга чтения). Работа в молодежной печати Смоленска. Первые стихотворные опыты (поэмы «Вступление», ранняя лирика). Поэма «Страна Муравия» и ее место в литературе о коллективизации. Правдивость общего пафоса и, вместе с тем, односторонность взглядов на коллективизацию. Сказочно-фольклорный поэтический склад поэмы (конфликт, сюжет, путь героя поэмы - Никиты Моргунка). Сложность духовных исканий героя, воплощение их в духе классических традиций русской поэзии. Стихотворения, созданные одновременно с поэмой.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Работа во фронтовой печати. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Своеобразие жанра поэмы как героического эпоса, собирательность ее героя. Композиция «книги про бойца» (центральное положение Теркина, его связи с кругом эпизодических персонажей – образом массы бойцов). Место и роль лирического героя поэмы. Поэтический мир «Василия Теркина».

Поэма «Дом у дороги», ее проблематика, образы героев, жанр. Трагическое, эпическое и лирическое в поэме. Идеи гуманизма, верности идеалам, за которые сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Усиление роли и места лирического героя. Новое в стиле и поэтическом языке «Дома у дороги».

Поэтическое осмысление действительности и проблематика поэмы «За далью – даль». Дальнейшее движение эпоса Твардовского к лирике. «За далью – даль» как лирическая эпопея. Образы исторических «далей», «далей» современности и духовного мира лирического героя. Реалистический склад этого героя и других персонажей. Дальнейшее развитие классических реалистических традиций. Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. «Вечные» темы в ней (духовность, долг, совесть). Новое в языке и стиле поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Творчество Твардовского 60-70-х гг. Новое обращение к образу Василия Теркина, помещенному в сатирическую среду («Теркин на том свете»). Обличение серьезных пороков общества и своеобразие сатирической палитры Твардовского (сочетание обиходного, бытового и фантастического типов образа). Нравственный идеал поэмы, формы его проявления. Центральный конфликт поэмы - противоборство «жизни и смерти».

Философская лирика поэта. Общечеловеческие, «вечные» темы в ней. Новое в поэтике: эскизность формы стихотворений, «размытость» их границ, житейско-разговорная лексика, которая служит высокому, философскому смыслу стихотворений («... Час мой утренний», «Нет, ничего, что раз и навсегда», «На дне моей жизни»). Личное и всеобщее.

Поэма «По праву памяти». Время ее написания и время публикации. Ораторский склад поэмы. Биографичность и широкий смысл поэмы. Стремительное развитие лирического героя поэмы к правде и оценка поэтом такого пути. Сила поэтического слова, элементы публицистики, рожденные освобождением памяти поэта и велением совести.

Твардовский - редактор.

Твардовский - великий поэт советской эпохи, стоящий в ряду классиков русской литературы. Значение его творчества для советской литературы.

Семинар

Поэма «Василий Теркин»

Вопросы к семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».

3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Литература к семинару:

1. Твардовский А.Т. Избранные произведения. М., 1977.
2. Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. М., 1995.
3. Турков А.М. Твардовский. М., 2009.

Тема 11 Творчество В.В. Набокова (1899-1978)

Лекция (2 часа)

В.В. Набоков – наиболее яркий представитель 2-й волны литературы русской эмиграции. Раннее творчество писателя. Драматические судьбы эмигрантов в повестях «Машенька», «Защита Лужина», «Подвиг». Особенности поэтики В. Набокова. Художественный язык Набокова. Противоречивые оценки произведений Набокова писателями старшего поколения.

Творчество В. Набокова 2-й половины XX века. Англоязычные произведения. Роман «Лолита». Социально-психологическая и культурологическая проблематика в романе. Противопоставление автором европейской классической культуры и американской массовой культуры. Трагические судьбы главных героев.

Тема 12 Отечественная проза второй половины XX в.

Лекция (4 часа)

Попытки постижения существенных противоречий социально-политического развития в середине 50-х - начале 60-х гг. Художественно-публицистические произведения И.Эренбурга («Оттепель»), Г.Николаевой («Битва в пути»), В.Дудинцева («Не хлебом единым»). Традиционное и новое в трактовке характеров и обстоятельств. Типы волевой личности и их оценки. Активность авторской позиции и проблема художественности. Публицистическое заострение социальных, нравственно-психологических проблем; создание экзистенциальной ситуации в рассказах А.Яшина («Рычаги»), В.Тендрякова («Ухабы», «Тройка, семерка, туз»). Рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х - начала 60-х гг. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В.Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в человеке.

Становление и развитие «деревенской прозы». Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С.Залыгина, «Кончина» В.Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаева, «Кануны» В.Белова, «Драчуны» М.Алексеева). Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем: «Последний поклон» и «Царь-рыба» В.Астафьева, «Горькие травы» П.Проскурина. Пафос исторической памяти. Философия природы «естественного мира», стремление приобщить современников к народным традициям: «Комиссия» С.Залыгина, «Лад» В.Белова. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы и повести В.Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В. Крупина.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях: «Привычное дело» В.Белова, «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можаева. Эпический образ народа в «Братьях и сестрах» Ф.Абрамова. Романтическая тетралогия Ф.Абрамова как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской прозы».

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. «Судьба человека» М.Шолохова и ее роль в развитии литературы о войне. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы») Ю.Бондарева, «Иван» В.Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева). Принцип художественной

локализации материала. Углубленный анализ состояния и поведения человека в трагедийной ситуации. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического и новый тип героев.

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Июль 41 года» и «Навеки-девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В. Кондратьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях: «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В. Быкова, «Клавдия Вилор» Д. Гранина.

Внутренняя полемичность «военной прозы», отражение в ней споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей. Романы «Живые и мертвые» К. Симонова, «Блокада» А. Чаковского, «Горячий снег» Ю. Бондарева, «Война» И. Стаднюка.

Трагедия народа, пережившего беспощадные удары репрессий. Мужество людей, противостоявших машине государственного террора. Значение темы концлагерей и заключенных для восстановления справедливости, для нравственного оздоровления общества (эпопея А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус», рассказы В. Шаламова, документальные повествования «Крутой маршрут» Е. Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.).

Проблемы взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего («И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч. Айтматова, «Старик» Ю. Трифонова, «Пушкинский дом» А. Битова). Исследование народного миропонимания, героического и трагического в давнем и недавнем прошлом народа в «Соленой Пади» С. Залыгина. Проблема исторических судеб родины, народа, поколения в его романе «После бури». Вопрос о роли личности в истории («Дети Арбата» А. Рыбакова). Социально-политическая актуальность современного эпоса.

Тема 13 Отечественная поэзия 2-й половины XX века

Лекция (4 часа)

Сложность и противоречивость поэтического развития в середине 50-х гг. Роль поэзии в отражении атмосферы времени, формировании общественного сознания, преодолении догматизма и иллюстративности. Приметы обновления и подъема творчества старших поэтов. Активное обращение к современности и истории, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни, ее «вечных тем» («Раздумье» Н. Асеева, «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л. Мартынова, «Признания» А. Прокофьева, «Горизонт» М. Светлова). Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета. Человек и природа в поздней лирике Н. Заболоцкого.

Творчество поэтов старшего, фронтового и послевоенного поколений, разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Духовный мир современника, его разные грани в стихах Л. Мартынова, М. Светлова, С. Орлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Е. Винокурова. Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, В. Соколова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Казаковой, Н. Матвеевой).

Развитие поэзии в 60-е гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики.

Взросшее чувство истории углубление действенного гуманизма, интенсивность жанровых и стилевых исканий. Художественное осмысление времени, историко-революционная и ленинская тема, патриотический и интернациональный мотивы («Лад» Н. Асеева, «Приглашение к путешествию» А. Прокофьева, «День России» Я. Смелякова, «Времена и дороги» Н. Тихонова).

Поэтическое открытие современности. Изображение человека труда в произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой. «Деревенская тема» в стихах и поэмах А. Яшина, С. Викулова. Лирика Н. Рубцова, ее основные темы и мотивы; образы родины, русской природы и истории; нравственный и эстетический идеал поэта, жанр элегии в его стихах, их

художественно-стилевое своеобразие. Природа и человек в лирике Н.Рыленкова, В.Солоухина. Тема войны и мира, антивоенный гуманистический пафос в произведениях К.Симонова («Чужого горя не бывает»), П. Луконина («Обугленная граница») и др.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Красное солнышко» и «Любава» Б. Ручьева, «Проданная Венера» и «Седьмое небо» В.Федорова, «Суд памяти» Е.Исаева, «Реквием» Р.Рождественского, «Мастера», «Лонжюмо» и «Оза» А.Вознесенского, «Станция Зима» и «Братская ГЭС» Е.Евтушенко). Поиски художественного многообразия, стиливые искания и тенденции в поэзии 60-х гг. Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Пути развития поэзии 70 - начала 80-х гг. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссии (о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о развитии жанра поэмы, новом поэтическом поколении). Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта советской поэтической классики. Роль и место творчества выдающихся мастеров старшего поколения в поэтическом процессе.

Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа, духовного мира современника, задач и путей развития искусства («Служба времени» Я.Смелякова, «Гиперболы» Л.Мартынова). Социально-нравственные, гуманистические, философско-политические раздумья, художественно-стилевые искания в лирике поэтов фронтового поколения (М.Дудин, С.Орлов, Б.Слущкий, Д.Самойлов, А. Межиров, К.Ваншенкин, Е.Винокуров, Ю. Друнина).

Развитие жанра поэмы. Исторические судьбы родины и народа, (формирование характера нового человека в поэме Е.Исаева «Даль памяти»). Проблема личности и общества, осмысление истории и современности, тема подвига («Василий Буслаев» и «Фронтальная радуга» С. Наровчатова, «Двести десять шагов» Р.Рождественского). Многообразие жанровых форм, расширение изобразительных и выразительных средств. Поэмы "Снегопад" Д.Самойлова, «Сюжет» В.Соколова, «Дом» Ю.Кузнецова. Сложные пути лирических и лиро-эпических жанров. Преодоление «инерции стиля и мышления». Задачи повышения гражданской активности поэзии, ее идейно-художественные качества.

Усиление гражданско-публицистического начала в лирике. Тяготение к глубокому историческому, нравственному и философскому осмыслению современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных» общечеловеческих тем и мотивов. Книги лирики В. Корнилова «Надежда», А. Жигулина «Весеннее имя», В.Соколова «Новые времена» и др.

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, О.Чухонцев, А.Кушнер, Ю.Кузнецов). Поэтическое творчество Н. Рубцова, его основные особенности. Творчество молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Обязательная литература

История русской литературы XX века в 2-х частях. Учебник для академического бакалавриата. Гл. ред. – В.В. Агеносов. Москва: Юрайт, 2015

Дополнительная литература

1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: АCADEMIA, 1999.

2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. Москва, 1974.
4. Есин Б.И. История русской литературной критики. Москва, 1990.
5. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
6. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
7. Мережковский Д.С. Эстетика, критика. Москва, 1992.
8. Мочульский К. Гоголь, Соловьёв, Достоевский. Москва, 1995.
9. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия. Москва, 2007.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины: аудитория, рассчитанная на данное количество студентов, укомплектованная необходимым количеством столов и стульев; микрофон (при работе с большим потоком в большой аудитории); в отдельных случаях – аудио и видео техника для демонстрации аудио и видео материалов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки *Библиотечно-информационная деятельность*

Автор: Степанов С.А., кандидат культурологии, доцент кафедры литературы

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

« » _____ 2015 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

**Теория и история литературы
(Отечественная литература XX века)**

для направления подготовки

«Библиотечно-информационная деятельность»

(квалификация – бакалавр)

2015 г.

Литература принадлежит к дисциплинам общепрофессионального цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 (владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения)

ОК-2 (умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности отечественной литературы XX века

Уметь: использовать знания в области литературы в своей профессиональной деятельности

Владеть: методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обязательные художественные произведения

Горький А.М. «Старуха Изергиль», «По Руси», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Мещане», «Враги», «Дачники», «Варвары», «Дети Солнца», «Васса Железнова», «Егор Булычѳв и другие»

Бунин И.А. «Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Чаша жизни», «Лирник Родион», «Преображение», «Митина любовь», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева», «Тѳмные аллеи»

Куприн А.И. «Молох», «Поединок», «Яма», «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Жанетта», «Юнкера».

Андреев Л.Н. «Жизнь Василия Фивейского», «Жили-были», «Ангелочек», «Бездна», «Тьма», «Красный смех», «Губернатор», «О семи повешенных», «Иуда Искариот», «Анатѳма», «Жизнь человека».

Символисты:

Брюсов В.Я. – стихотворения

Мережковский Д.С. – «Смерть богов (Юлиан Отступник)», «Воскресшие боги (Леонардо Да Винчи)», «Антихрист», «Александр I», «14 декабря», стихотворения

Сологуб Ф.К. «Мелкий бес», «Червяк», «Тени», стихотворения

Гиппиус З.Н. Стихотворения

Бальмонт К.Д. Стихотворения

Иванов В.И. Стихотворения

Блок А.А. «Соловьиный сад», «Возмездие», «Родина», «Балаганчик», «Двенадцать», стихотворения

Белый А. «Петербург», стихотворения

Акмеисты:

Гумилѳв Н.С. Стихотворения

Ахматова А.А. «Реквием», «Поѳма без героя», стихотворения

Мандельштам О.Э. Стихотворения

Футуристы:

Маяковский В.В. «Облако в штанах», «Флейта-позвонок», «Владимир Маяковский», «Мистерия-буфф», «Баня», «Клоп», стихотворения

Хлебников В.В. Стихотворения

Бурлюк Д.Д. Стихотворения

Кручѳных А.Е. Стихотворения

Каменский В.В. Стихотворения

Северянин И.В. Стихотворения

Народно-классическая поэзия:

Клюев Н.А. «Погорельщина», стихотворения

Есенин С.А. «Анна Снегина», «Чёрный человек», «Емельян Пугачёв», «Страна негодяев», стихотворения

Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго», стихотворения

Замятин Е.И. «Уездное», «Алатырь», «Островитяне», «Пещера», Мамай», «Мы»

Цветаева М.А. Стихотворения

Толстой А.Н. «Заволжье», «Хождение по мукам», «Пётр I»

Булгаков М.А. «Записки на манжетах», «Белая гвардия», «Дни Турбинных», «Бег», «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Кабала святош», «Мастер и Маргарита»

Платонов А.П. «Котлован», «Чевенгур», «Епифанские шлюзы»

Леонов Л.М. «Вор», «Барсуки», «Русский лес», «Пирамида»

Шолохов М.А. «Тихий Дон»

Набоков В.В. «Машенька», «Защита Лужина», «Другие берега», «Лолита».

Твардовский А.Т. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете», «За далью даль», «По праву памяти», стихотворения

Бондарев Ю.В. «Горячий снег», «Непротивление»

Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Матрёнин двор»

Абрамов Ф.А. «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», «Дом».

Белов В.И. «Кануны», «Привычное дело», «Воспитание по доктору Споку»

Распутин В.Г. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса», «Живи и помни», «Пожар»

Трифонов Ю.В. «Студенты», «Дом на Набережной», «Обмен».

Рождественский Р.И., Евтушенко Е.А., Вознесенский А.А., Рубцов Н.М. - стихотворения

Бродский И.А. Стихотворения

Вопросы к зачёту

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия А.М. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества АА Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16. Поэтический мир АА Ахматовой.
17. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
21. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
22. В.В. Маяковский и футуризм.
23. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.

Вопросы к экзамену

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества АА Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16. Поэтический мир АА Ахматовой.
17. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
21. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
22. В.В. Маяковский и футуризм.
23. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
24. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
25. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
26. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
27. Особенности литературного движения 1920-х годов.
28. Тема революции и Гражданской войны в прозе 1920-х годов (И.С. Шмелёв, А.С. Серафимович, А.П. Платонов, А.А. Фадеев на выбор).
29. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
30. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
31. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
33. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
34. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
35. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов..
36. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
37. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
38. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
39. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
40. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
41. Анализ творчества одного из «возвращённых» писателей отечественной литературы на выбор.
42. Тема «утраченного рая» в творчестве В.В. Набокова.
43. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Тестовые задания для осуществления рубежного контроля

Рубежный контроль № 1

1 Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?

- а) Мещане
- б) Босяки
- в) Рабочие

2 Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

- а) Фома Гордеев
- б) Егор Булычов
- в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?

- а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?

- а) «Антоновские яблоки»
- б) «Господин из Сан-Франциско»
- в) «Жизнь Арсеньева»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?

- а) «Молох»
- б) «Яма»
- в) «Гамбринус»

6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?

- а) «Поединок»
- б) «Прапорщик армейский»
- в) «Юнкера»

7. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?

- а) «Бездна»
- б) «Красный смех»
- в) «Дневник Сатаны»

8. Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И. В. Гёте?

- а) «Анатэма»
- б) «Жизнь человека»
- в) «Царь Голод»

9. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?

- а) «О причинах упадка и новых течениях в современной литературе»
- б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»

в) «Мистическое движение нашего века»

10. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?

- а) «Соловьиный сад»
- б) «Возмездие»
- в) «Двенадцать»

11. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...

- а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром
- б) Комичной нелепости
- в) Наивного идеализма

12. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?

- а) «Мезонин»
- б) «Цех поэтов»
- в) «Кузница»

13. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?

- а) «Сонет»
- б) «Мужик»
- в) «Рабочий»

14. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...

- а) З. Н. Гиппиус
- б) А. А. Ахматовой
- в) М. И. Цветаевой

15. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?

- а) «Возвращение на родину»
- б) «Письмо к деду»
- в) «Сорокоуст»

16. Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...

- а) «Как писать стихи»
- б) «Как делать стихи»
- в) «Поэзия и современность»

17. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?

- а) «Мистерия-буфф»
- б) «Клоп»
- в) «Хорошо!!!»

Рубежный контроль № 2

1. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?

- а) «Заволжье»
- б) «Детство Никиты»

в) «Гадюка»

2. Какое из нижеперечисленных произведений А. С. Серафимовича посвящено событиям Гражданской войны?

а) «Пески»

б) «Город в степи»

в) «Железный поток»

3. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?

а) «Бег»

б) «Кабала святош»

в) «Последние дни»

4. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?

а) «Впрок»

б) «Епифанские шлюзы»

в) «Чевенгур»

5. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?

а) Якова Шибалка

б) Макара Нагульнова

в) Григория Мелехова

6. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

а) Ущербная луна

б) Чёрное солнце

в) Грозовая туча

7. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?

а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина

б) «Русский лес» Л. М. Леонова

в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

8. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

а) Царь Эдип

б) Дон Кихот

в) Гамлет

9. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

а) «Страна Муравия»

б) «Василий Тёркин»

в) «Дом у дороги»

10. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов?

а) «Машенька»

б) «Волшебник»

в) «Приглашение на казнь»

11. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?

- а) «Тишина»
- б) «Берег»
- в) «Выбор»

12. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?

- а) «Привычное дело»
- б) «Кануны»
- в) «Всё впереди»

13. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

- а) А. С. Пушкина
- б) И. С. Тургенева
- в) А. П. Чехова

14. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?

- а) «Крепкий мужик»
- б) «Верую»
- в) «Обида»

15. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...

- а) А. А. Блока
- б) С. А. Есенина
- в) В. В. Маяковского

16. Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку?

- а) Стрижам
- б) Журавлям
- в) Жаворонкам

17. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?

- а) Пасха
- б) Рождество
- в) Благовещение

План обсуждения самостоятельно прочитанных студентами произведений:

4. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения.
5. Выделить основные содержательные моменты в нём.
6. Осмыслить композиционно-сюжетную структуру.
7. Определить стержневую часть текста.
8. Сформулировать и записать основную мысль-идею произведения.

9. Поставить основные вопросы к тексту произведения.
10. Постараться ответить на эти вопросы (желательно в письменном виде).
11. Обратить особое внимание на художественность языка прочитанного произведения, включающую в себя лексику, синтаксис, метафорическую образность.
12. Дать оценку художественности произведения в целом (желательно письменно).

Рекомендуемые темы эссе

1. Революционно-эстетический идеал А.М. Горького. Эстетическая ценность лирической прозы А.И. Куприна.
2. Лирико-психологическая новелла И.А. Бунина.
3. Тема трагической любви в повести И.А. Бунина.
4. Идея всеобщего примирения в прозе Л.Н. Андреева.
5. Символический язык в творчестве А.А. Блока.
6. Народно-классическая лирика С.Есенина.
7. Жанрово-стилевой строй историко-эпической хроники М.Горького «Жизнь Клима Самгина».
8. Трагическая эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
9. Проблематика исторической трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
10. Поэтический эпос А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
11. Экология сущего в романе Л.М. Леонова «Русский лес»
12. Философская лирика Н.М. Рубцова.
13. Драматический психологизм Распутина («Последний срок», «Прощание с Матерой»).
14. В.М. Шукшин и А.П. Чехов (традиции, новаторство).
15. Лирико-эпический роман Ю.В. Бондарева «Горячий снег».
16. Очерково-романная проза А.И. Солженицына.

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Текущая аттестация (результаты работе в семестре):

До 40 баллов – неудовлетворительно, не допущен к сдаче экзаменов и зачётов.

40-70 баллов – допуск к сдаче экзаменов и зачётов.

Посещение занятий – 10-36 баллов

Рубежный контроль – 5-10 баллов

Контрольные работы и рефераты – 2-5 баллов

Семинары - 5-10 баллов

Самостоятельная работа (обсуждение самостоятельно прочитанных произведений) – 2-5 баллов

Написание эссе или очерка – 0-4 балла

Промежуточная аттестация (экзамен или зачёт) – до 30 баллов

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА:

До 55 баллов - неудовлетворительно

55-69 баллов – удовлетворительно

70-84 балла – хорошо

85-100 баллов - отлично

Оценка удовлетворительно ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст) и может определить тему, идею, проблематику избранного произведения, набрав в итоге 55-69 баллов.

Оценка хорошо ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, набрав в итоге от 70 до 84 баллов.

Оценка отлично ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, демонстрирует свободное мышление, имеет свои относительно верные суждения об избранном тексте и литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, набрав в итоге не менее 85 баллов.

Оценка неудовлетворительно ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения, набрав менее 55 баллов. Неудовлетворительная оценка также ставится без опроса студента, если он не читал художественные тексты.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

« » _____ 2015 года

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по дисциплине**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

2015 г.

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «Теория и история литературы», включает в себя прочтение студентами художественных произведений, входящих в данный курс, знакомство с критической и исследовательской литературой, написание рефератов.

Наибольшее внимание уделяется самостоятельной работе студентов с художественными текстами и литературоведческими материалами (критика, исследования), поскольку это основа курса литературы. Из 252 часов, отведённых на самостоятельную работу согласно учебному плану, на это предусмотрено 150-200 часов. Художественные тексты и литературоведческие работы осваиваются как для подготовки к текущей и итоговой аттестации, так и для подготовки к семинарским занятиям. Причём на семинарские занятия могут выноситься произведения, ранее в лекциях не рассмотренные.

Студентам рекомендуется прочитывать по 50-60 страниц текста в день. В первую очередь следует читать вершинные произведения литературного курса:

Русская классическая литература XIX века - А.С. Пушкин: «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Полтава», «Капитанская дочка», «Пир во время чумы». М.Ю. Лермонтов: «Песня про купца Калашникова», «Демон», «Герой нашего времени»; Н.В. Гоголь «Мёртвые души», «Шинель», «Выбранные места из переписки с друзьями», «Ревизор». И.А. Гончаров «Обломов»; И.С. Тургенев «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым»; М.Е. Салтыков-

Щедрин «Господа Головлёвы», «История одного города»; Лесков Н.С. «Очарованный странник»; Ф.М. Достоевский «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»; Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»; А.П. Чехов «Степь», «Дама с собачкой», «В овраге», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад».

Отечественная литература XX века - А.М. Горький «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие»; Бунина И.А. «Деревня», «Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи»; А.И. Куприн «Поединок», «Яма»; Андреев Л.Н. «Жили-были»; Блок А.А. «Двенадцать», «Скифы»; Есенин С.А. «Анна Снегина»; «Персидские мотивы»; Клюев Н.А. «Погорельщина»; Хлебников В.В. «Ладомир»; Маяковский В.В. «Про это», «Во весь голос»; Шолохов М.А. «Тихий Дон»; Толстой А.Н. «Пётр I»; Леонов Л.М. «Русский лес», «Пирамида»; Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»; Пришвин М.М. «Осударева дорога»; Твардоский А.Т. «Василий Тёркин»; Платонов А.П. «Котлован»; Гроссман В.С. «Жизнь и судьба»; «Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго»; Бондарев Ю.В. «Горячий снег»; Ларионов А.В. «Лидина гарь»; Белов В.И. «Привычное дело», «Лад»; Распутин В.Г. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Сибирь, Сибирь»; Шукшин В.М. - «Крепкий мужик», «Верую», «Волки»; Рубцов Н.М. «Журавли», «Видение на холме», «Поезд»; Бродский И.А. «Стансы городу»; «Рождественская звезда»; Вампилов А.В. «Утиная охота»; Набоков В.В. «Лолита».

Зарубежная литература — Гомер «Илиада», «Одиссея»; Софокл «Царь Эдип»; Вергилий «Энеида»; Данте «Божественная

комедия»; Боккаччо Д. «Декамерон»; Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль»; Сервантес М. «Дон Кихот»; Шекспир В. «Гамлет», «Король Лир», «Макбет»; Мильтон В. «Потерянный рай»; Кальдерон «Жизнь есть сон»; Байрон Д. «Дон Жуан»; Гёте И/В. «Фауст»; Филдинг Г. «История Тома Джонса, найдёныша»; Дефо Д. «Робинзон Крузо»; Стерн Л. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»; Руссо Ж/Ж. «Исповедь»; Стендаль «Красное и чёрное», «Пармская обитель»; Бальзак. О. «Шагреневая кожа», «Гобсек»; Диккенс Ч. «Жизнь и приключения Оливера Твиста»; Теккерей У. «Ярмарка тщеславия»; Гейне Г. «Книга песен»; Мопассан «Жизнь»; Роллан Р. «Очарованная душа»; Уайд О. «Портрет Дориана Грея»; Шоу Б. «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»; Джойс Д. «Уллис»; Ремарк Э/М. «На Западном фронте без перемен»; Кафка Ф. «Процесс»; Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», «Старик и море»; Фолкнер У. «Шум и ярость»; Камю А. «Посторонний»; Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи»; Маркес Г. «Сто лет одиночества»

Для успешного освоения текстов художественных произведений и литературоведческих работ студентам рекомендуется следующее:

- сосредоточиваться на том, что читаешь;
- «выжимать» самую суть читаемого, отбрасывая мелочи;
- «охватывать мысль» автора ясно и отчётливо, что помогает выработке ясности и отчётливости собственных мыслей;
- мыслить последовательно и осторожно – целое богатство, ничем незаменимое: кто обладает им, тот обладает самой

основой настоящей образованности и не может не обладать знаниями; он обладает ключом к глубокому чтению, а вместе с тем и к более глубокому пониманию жизни;

- наконец, воображать ярко и отчётливо, как бы переживая то, что читаешь

СЕМИНАР

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен знать историю создания произведения, уметь выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

ЭССЕ И СТАТЬИ-РЕЦЕНЗИИ

Второй вид самостоятельной работы студентов при изучении курса «Теория и история литературы» - написание эссе и статей-рецензий. На данные виды работы отводится 50-100 часов. Опыт подготовки эссе и статей-рецензий важен для профессиональной подготовки будущих специалистов библиотечно-информационной деятельности.

ЭССЕ

Эссе – морфологическое взвешивание, исследование, тщательный анализ с элементом философичности избранной темы. Оно составляется в виде небольшого очерка, статьи, краткого критического рассмотрения проблематики художественного произведения, его композиционно-сюжетной

структуры, системы художественных образов, языка и стиля. Студенту, избравшему жанр эссе в качестве критического осмысления литературного текста, предлагается вести собственную мысль раскованно, свободно, не заботясь о систематичности изложения и аргументированности своих выводов. Но при этом надо непременно помнить, что специфической чертой эссеистского очерка является теоретическое размышление с философической обобщённостью. В качестве классических примеров литературного эссе студентам рекомендуются «Опыты» М. Монтеня, эссеистика Б. Шоу и Р. Роллана, а также фрагменты из статей В.Г. Белинского, А.И. Герцена, М.М. Бахтина, А.В. Бочарова, П.В. Палиевского.

СТАТЬЯ-РЕЦЕНЗИЯ

Статья-рецензия – жанр художественной публицистики.

Основная задача статьи-рецензии – краткий и ёмкий анализ произведений художественной литературы, особенностей их поэтики, стиля изображения в них характеров, конфликтов, проблем современности, языка, стиля. По сути статья-рецензия является небольшим самостоятельным исследованием. Автор анализирует в ней типичное и в портретах живых современников, и в тех персонажах, за которыми не стоит единственный прототип, носящий это самое имя. «Обобщенные», «неадресные» персонажи в статье-рецензии – одно из проявлений художественно-публицистического творчества, впрочем, без отбора черт, без домысла не создать художественного портрета и «адресного» героя.

Именно в статье-рецензии документальность, достоверность, понимаемые в широком смысле слова, являются непременной чертой жанра. Автор-рецензент, анализирующий художественное произведение, обязан быть максимально объективным. Заметки рецензента не должны исказить нарисованной автором произведения картины, мешать адекватному восприятию её читателями. Вымысел в статье-рецензии не должен настолько деформировать

непосредственное наблюдение, чтобы нарисованная автором картина перестала быть – и восприниматься читателем – как локальное, достоверное, документальное в своей основе.