

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Кафедра педагогики и психологии

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой педагогики и психологии

Христидис Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА

Направления подготовки: Библиотечно-информационная
деятельность

Профиль: для всех профилей

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва-2015 г.

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: Формирование исследовательской компетенции в основных вопросах педагогики как, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

Задачи: сформировать общие представления о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике и психологии как взаимосвязанных науках, о методах педагогических и психологических исследований, сущности процессов воспитания, обучения, развития личности, педагогических технологиях, истории возникновения и развития института образования, о категориальном аппарате и теоретико-методологических основах педагогики и психологии; познакомить бакалавров с основными закономерностями функционирования психики человека.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата: курс входит в Вариативную часть Гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Философия», «Социологи», «Культурология», с прохождением педагогической практики и написанием курсовых работ.

Для освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие «входные» знания, умения и готовности: владеть русским литературным языком, грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеть навыками устной и письменной речи, знать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук, знать основные законы развития современной социальной и культурной среды.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-1 - способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

ПК-1 - способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций

ПК-9 - способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные

педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основные закономерности, утвердившиеся в зарубежной и отечественной науке прошлого и настоящего, современные идеи в области воспитания, образования, развития личности, основные теоретические вопросы курса; историю возникновения и становления педагогической теории и практики; предмет, специфику и принципы педагогики; понятие сущность и содержание педагогического процесса; особенности профессиональной деятельности педагога; технологии и методы профессиональной деятельности педагога; сущность и особенности педагогической диагностики.

2) Уметь: актуализировать систему базовых понятий и дидактических единиц дисциплины: педагогика; образование; воспитание; обучение; образование; развитие; возрастная периодизация; профессиональные качества педагога; модель личности и профессиональной деятельности педагога; методы педагогических исследований.

3) Владеть: методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса.

4. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) « Педагогика»

очное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины Тема	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семина	сам. Раб.	
				лекции	семина	сам. Раб.	

					ры			
1	1. Общие основы педагогики. Предмет, задачи и основные категории педагогики	2	1	2		2		
2	Источники и методы научно-педагогических исследований	2	2	2		2		
3	История развития педагогической мысли за рубежом.	2	3	2		4		сообщение
4	История развития педагогической мысли в России.	2	4	2		4		сообщение
5	2. Теория воспитания. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система.	2	5	2		2		
6	Предмет теории воспитания. Анализ различных теорий.	2	6	2		2		
7	Закономерности, принципы и методы	2	7	2		2		кейс

	воспитания.							
8	Проблема взаимоотношений коллектива и личности в педагогике.	2	8	2		2		
9	Формирование мировоззрения и идеалов личности.	2	9	2		2		
10	3.Дидактика.Предмет, основные категории и задачи дидактики.	2	10	2				доклад
11	Процесс обучения. Методы обучения.	2	11	2		2		эссе
12	Принципы обучения. Организационные формы обучения.	2	12	2		2		
13	Возрастные и индивидуально-психологические особенности людей.	2	13	2		2		
14	4. Педагогическое мастерство. Теоретические и практические основы педагогического мастерства.	2	14	2		2		кейс
15	Структура педагогического мастерства: педагогическая техника и культура, педагогическая	2	15,16	2		2		

	этика и такт, педагогические способности.							
16	Теория воспитания	2	17		2			Творческий проект
17	Дидактика	2	18		2			Творческий проект
	Всего: 72, аудиторных- 36			32	4	36		экзамен

Заочное:

№ п/п	Раздел дисциплины Тема	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	сам. раб.	
1	1. Общие основы педагогики. Предмет, задачи и основные категории педагогики	3		2		2	
2	Источники и методы научно-педагогических исследований	3				2	
3	История развития педагогической мысли за	3		2		4	сообщение

	рубежом.							
4	История развития педагогической мысли в России.	2				4		сообщение
5	2. Теория воспитания. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система.	3				2		
6	Предмет теории воспитания. Анализ различных теорий.	3				2		
7	Закономерности, принципы и методы воспитания.	3				2		кейс
8	Проблема взаимоотношений коллектива и личности в педагогике.	3				2		
9	Формирование мировоззрения и идеалов личности.	3				2		
10	3. Дидактика. Предмет, основные категории и задачи дидактики.	3		2				доклад
11	Процесс	4				2		эссе

	обучения. Методы обучения.							
12	Принципы обучения. Организац ионн ые ф ормы обучения.	4				2		
13	Возрастные и индивидуально- психологически е особенности людей.	4				2		
14	4. Педагогическое мастерство. Теоретические и практические основы педагогического мастерства.	4		2		2		кейс
15	Структура педагогического мастерства: педагогическая техника культура, педагогическая этика и такт, педагогические способности.	4			2	2		Творческий проект
	Всего: 72, аудиторных- 10			8	2	36		экзамен

Содержание курса.

Тема 1. Общие основы педагогики. Предмет, задачи и основные категории педагогики.

Педагогика - наука о воспитании человека. Предмет педагогики. Система педагогических наук. Место педагогики в системе педагогических наук. Дифференциация и интеграция в педагогике. Основные направления исследований проблем в области педагогики. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, развитие.

Тема 2. Источники и методы научно-педагогических исследований.

Основные источники педагогической науки. Методы научно-педагогических исследований. Эмпирические и теоретические методы исследования. Использование в педагогической науке методов социологии и психологии. Методы оценивания (рейтинг), самооценки. Социометрия. Методики применения тестов в педагогике, математические и статические методы исследования в педагогике. Использование технических средств в педагогических исследованиях.

Тема 3. История развития педагогической мысли за рубежом.

Происхождение воспитания в первобытном обществе, педагогическая мысль в древних цивилизациях и в античном мире. Педагогические идеи античных философов Древней Греции и Древнего Рима. Афинская и Спартанская системы воспитания. Воспитание и педагогическая мысль в феодальном обществе.

Схоластика. Взгляды на воспитание и система обучения в средние века и эпоху Возрождения (Т.Мор, Т.Кампанелла).

Основные идеи взглядов на воспитание и образование в капиталистическом обществе. Теоретический вклад выдающихся педагогов-Я.А.Коменского, Д.Локка, Д.Дидро, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци и др.

Тема 4. История развития педагогической мысли в России.

Развитие педагогической мысли в Древней Руси. Идеалы воспитания в устном народном творчестве и педагогических памятниках России («Поучение» Владимира Мономаха, «Домострой», «Великие Минеи Чети») Киево-могилянская академия, славяно-греко-латинская академия. Симеон Полоцкий и его идеи о расширении светского образования.

Педагогическая деятельность Н.И. Пирогова, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина.

Педагогическая теория В.Г. Белинского и А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова.

К.Д. Ушинский – основоположник русской народной педагогики.

Педагогическая теория Л.Н. Толстого.

Тема 5. Теория воспитания. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система.

Взаимосвязь целей воспитания с идеалами общечеловеческой культуры Бердяев Н.Н., В.С.Соловьев, К.Д. Ушинский о целях воспитания и идеалах личности.

Гуманистические цели и идеалы.

Концепция целостного процесса формирования личности. Понятия: разносторонность, всесторонность, целостность, гармоничность.

Подсистемы целостного процесса формирования личности: технологическая, социально-психологическая, духовно-личностная.

Тема 6. Предмет теории воспитания. Анализ различных теорий воспитания.

Система ведущих научных идей, раскрывающих общие закономерности, принципы процесса воспитания и методы формирования целостной личности. Сущность процесса воспитания. Стили и модели воспитания. Закономерные связи между умственным, нравственным, эстетическим, экологическим и физическим воспитанием. Поликультурное воспитание личности в современных условиях как путь духовного обновления общества. Культура личности и пути ее формирования в современных условиях.

Тема 7. Закономерности, принципы и методы воспитания.

Общая характеристика закономерностей воспитания. Зависимость воспитания от политических, социально-экономических и культурных изменений в обществе,

Принципы воспитания как нормативные требования, исходные положения, отражающие общие закономерности процесса воспитания и специфику применения методов и приемов воспитания. Характеристика основных принципов воспитания.

Характеристика основных принципов воспитания. Взаимосвязь принципов воспитания. Учет закономерностей и специфики руководства принципами воспитания в условиях учебно-воспитательного процесса.

Общее понятие о методах и приемах воспитания. Классификация методов воспитания в современной педагогике.

Взаимосвязь методов воспитания. Методы воспитания в библиотечной работе.

Тема 8. Проблема взаимоотношений коллектива и личности в педагогике.

Взаимодействие коллектива и личности: подходы к решению проблемы. Теория малых групп. Общее понятие о коллективе. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Типы коллективов. Структура учебного коллектива. Этапы формирования учебного коллектива. Методы воспитания и сплоченности коллектива.

Социально-психологическая диагностика коллектива. Методы изучения взаимоотношений в учебно-воспитательном процессе: метод выбора партнера, особенности применения его в вузе. Проблема лидерства в коллективе.

Тема 9. Формирование мировоззрения и идеалов личности.

Мировоззрение в системе общечеловеческих ценностей. Зависимость воспитания от мировоззрения, вкусов и идеалов. Нравственные понятия, оценки и суждения как основа нравственных убеждений.

Формирование научного мировоззрения на основе общечеловеческих ценностей. Пути и средства формирования мировоззрения. Общечеловеческая культура как составная часть формирования мировоззрения. Основные направления и формы проявления социальной активности.

Тема 10. Дидактика. Предмет, основные категории и задачи дидактики.

Понятия о дидактике. История становления и развитие дидактики. Основные категории дидактики: образование, обучение, учение, преподавание, самообразование. Система народного образования на современном этапе. Особенности организации образования и обучения во внешкольных учреждениях. Образование молодежи как составная часть подъема общей культуры общества. Общечеловеческие ценности и процесс обучения. Дидактика Я.А.Коменского, А.Дистервега, И.Ф.Гербарта, К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого. Дидактика Востока и Запада. Вальдорфская педагогика.

Тема 11. Процесс обучения. Методы обучения.

Понятия о дидактике. История становления и развитие дидактики. Основные категории дидактики: образование, обучение, учение, преподавание, самообразование. Система народного образования на современном этапе. Особенности организации образования и обучения во внешкольных учреждениях. Образование молодежи как составная часть подъема общей культуры общества. Общечеловеческие ценности и процесс обучения. Дидактика Я.А.Коменского, А.Дистервега, И.Ф.Гербарта, К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого. Дидактика Востока и Запада. Вальдорфская педагогика.

Тема 12. Принципы обучения. Организационные формы обучения.

Общее определение дидактического принципа и правила. Классификация дидактических принципов в современной дидактике.

Взаимосвязь дидактических принципов как непереносимое условие эффективности процесса обучения в любых типах социальных институтов и учебных заведений. Соотношение дидактических принципов и основных компонентов целостного процесса обучения. Специфика применения дидактических принципов в учебно-образовательном процессе и в работе библиотек.

Понятия об организационных формах обучения. Классно-урочная система обучения, ее характеристика. Классификация организационных форм обучения: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Тема 13. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенности людей.

Понятие возраста и возрастной периодизации. Эмпирическая и научная периодизации. Особенности детей младшего школьного возраста.

Противоречия подросткового возраста.

Юношеский возраст, его психофизиологическая и социально-психологическая основа.

Особенности развития взрослых. Основные этапы зрелого возраста, их особенности. Устойчивость мировоззрения, нравственных и эстетических идеалов.

Развитие интересов у людей зрелого возраста. Психофизические и эмоционально-волевые процессы в зрелом возрасте. Основные причины возникновения конфликтов и дисгармонии в зрелом возрасте.

Тема 14. Педагогическое мастерство. Теоретические и практические основы педагогического мастерства.

Педагогическое мастерство как синтез теоретических знаний, практических умений, народной мудрости и культуры. Выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры (И.А.Ильин, Н.А.Бердяев, К.С.Станиславский, А.С.Макаренко и др.) о творчестве и педагогическом мастерстве.

Взаимосвязь научно-методических и индивидуально-творческих элементов в работе мастера. Общечеловеческие ценности как основа практической деятельности

мастера. Стандарт и творчество. Повторяемость и неповторяемость в педагогическом мастерстве. Пути совершенствования педагогического мастерства библиотекаря. Новаторство и передовой опыт в педагогике школы и библиотечной деятельности.

Тема 15. Структура педагогического мастерства: педагогическая техника и культура, педагогическая этика и такт, педагогические способности и авторитет.

Объективные факторы развития педагогической техники и культуры мастера. Культура личности библиотекаря.

Субъективные факторы педагогической техники. Культура педагогического поведения. Самовыражение и саморегуляция. Процесс овладения педагогической техникой и культурой общения.

Педагогический такт как соблюдение принципа меры в общении с людьми. Такт как способность избегать неоправданных конфликтов и как умение в силу необходимости пойти на конфликт. Чувство меры в педагогическом воздействии

Единство этики, техники и педагогического такта.

Педагогические способности как способность к педагогической работе.

Классификация педагогических способностей. Понятия «компетенции» и «компетентность».

Вопросы и задания для семинарских занятий:

Раздел 1. Общие основы педагогики.

1. Что изучает педагогика, каковы ее задачи?
2. Что называется формированием личности?
3. Проанализируйте соотношение педагогической науки и педагогической практики.
4. Охарактеризуйте систему педагогических наук.
5. В чем сущность педагогического наблюдения?
6. Что такое педагогический эксперимент? Назовите его основные виды.
7. Дайте краткий обзор развития педагогической науки за рубежом и в России.

Раздел 2. Теория воспитания.

1. Раскройте общественно-исторический характер воспитания.
2. Как отражаются общественные противоречия в воспитании в высшей школе?
3. Какое значение для педагогической теории и практики имеет четкое определение целей воспитания?
4. Назовите цель воспитания в современной отечественной школе.
5. Приведите примеры взаимосвязи разных сторон воспитания и их роли в формировании личности.
6. Раскройте особенности воспитательного процесса.
7. Перечислите конкретные качества личности и обязательства человека, характеризующие его как настоящего гражданина, работника, семьянина.
10. Что является движущей силой развития?
11. Можно ли воспитанием полностью изменить человека?
12. Как влияет деятельность на развитие личности?
13. Поразмышляйте над проблемой, наследуются ли нравственные и социальные качества.
14. Какая зависимость существует между возрастом и темпами духовного развития?
15. Что такое социализация личности и как она происходит?

Раздел 3 Дидактика.

1. Проведите самостоятельный анализ системы образования России на разных этапах ее развития.
2. Расскажите о становлении советской системы народного образования.
3. Охарактеризуйте одну из авторских школ в России.
4. Ваше отношение к проблеме частных и воскресных религиозных школ.
5. Сопоставьте известные вам теории образования, отметьте их сильные и слабые стороны.
6. Составьте опорный конспект по одному из вопросов лекции.
7. Раскройте значение и особенности основных компонентов содержания образования.

8. Выскажите свои суждения о проблемах содержания образования и перспективах его совершенствования.

9. Что представляет собой педагогический процесс как система?

10. Как развивается личность в педагогическом процессе?

11. Выделите и проанализируйте основные этапы педагогического процесса.

12. Дайте определение основных дидактических категорий.

13. Каковы цели образования современной школы?

14. Как соотносятся принципы и правила обучения?

15. Какие принципы входят в систему общепризнанных?

Раздел 4. Педагогическое мастерство.

1. Дайте характеристику педагогического мастерства как синтеза теоретических знаний, практических умений, народной мудрости и культуры.

2. Как определяли педагогическое мастерство выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры?

3. Покажите взаимосвязь научно-методических и индивидуально-творческих элементов в работе педагога-мастера.

4. Определите общечеловеческие ценности как практической деятельности мастера.

5. Каковы пути совершенствования педагогического мастерства.

6. Новаторство и передовой опыт в педагогике.

7. Назовите объективные факторы развития педагогической техники и культуры мастера.

8. Дайте характеристику культуры личности преподавателя.

9. Дайте классификацию педагогических способностей.

5. Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Педагогика» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;

- проектные ;

-исследовательские ;

-проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

В учебном процессе используются активные и интерактивные методы обучения: дискуссия, интеллектуальная разминка, педагогические игры, решение педагогических задач, элементы социально-психологического тренинга.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Аттестационные критерии и балльная структура оценки

От студентов требуется посещение занятий, выполнение заданий преподавателя, изучение рекомендованной литературы. При аттестации оценивается качество работы на занятиях (умение вести научную дискуссию, способность четко и ёмко формулировать свои мысли), уровень подготовки к самостоятельной деятельности, решение кейсов, педагогических задач, качество выполнения заданий (проектов, докладов, сообщений, эссе и др.).

Балльная структура оценки:

участие в аудиторных занятиях: до 40 баллов¹ (~ 20%)

самостоятельное выполнение заданий по дисциплине: до 60 баллов (~80%)

Итоговая аттестация по дисциплине «Педагогика» проводится в форме экзамена. Форма и условия аттестации, а также вопросы для повторения (при наличии) и задания определяются в начале курса. Студент должен показать владение предметом, знание рекомендованных статей и монографий, материалов конференций и т.п., умение выполнять устные и письменные задания.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа проводится в форме индивидуальной работы с литературой, подготовке выступлений (докладов) к семинарским занятиям, составлении и решении кейсов (педагогических задач).

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите уровень педагогических способностей

1. Определите уровень педагогических способностей с помощью теста:

2. Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми.
3. Я теряю душевное спокойствие, если окружающие люди чем-то угнетены.
4. Когда я вижу плачущего человека, я сам (сама) расстраиваюсь.
5. Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко.
6. Я умею убеждать людей.
7. Я всегда чувствую настроение другого человека.

8. Я стараюсь понять чувства другого человека.
9. Мне нравится оказывать поддержку друзьям и знакомым.
10. Мое представление о человеке часто оказывается правильным.
11. Мне нравится наблюдать, как люди принимают подарки.
12. Мне нравится устанавливать знакомства с новыми людьми.
13. У меня много близких друзей.
14. Я всегда внимательно слушаю своего собеседника.
15. Я легко общаюсь с незнакомыми людьми.
16. В незнакомом коллективе, я чувствую себя непринужденно.
17. Я люблю участвовать в коллективных играх.
18. Я редко вступаю в конфликтные ситуации с людьми.
19. Мне нравится принимать дома гостей.
20. Часто я начинаю первым разговор с незнакомым человеком.
21. Мне нравится делиться с друзьями своими впечатлениями о прочитанной книге, просмотренном кинофильме.
22. Я всегда планирую свой день.
23. Я легко ориентируюсь в создавшейся критической ситуации.
24. Мне нравится организовывать для своих друзей различные развлечения.
25. Я всегда выполняю свои обязанности и обещания.
26. Я охотно принимаю участие в общественной работе.
27. Я часто беру на себя инициативу в проведении какого-либо мероприятия.
28. Я чувствую себя уверенно в окружении большой группы людей.
29. Я всегда отстаиваю свое мнение.
30. Я настойчив в достижении цели.
31. Успех зависит от меня самого.
32. Я обладаю отчетливой речью.
33. На семинарах, конференциях я выступаю уверенно, без волнения.
34. Мне нравится объяснять товарищу, то, что он не понял.
35. Когда я готовлюсь к семинару, я всегда пользуюсь дополнительной литературой.
36. Мне нравится участвовать в дискуссиях на занятиях.
37. Я стараюсь, что бы мое выступление (на семинаре, конференции) было интересным.
38. Я люблю узнавать из книг что-то новое.
39. Я не стесняюсь задавать вопросы преподавателям на занятиях.
40. Мне нравится профессия учителя, педагога.
41. Я уравновешен и меня нелегко «вывести из себя».

1 балл – если Вы согласны с утверждением.

Высокий уровень - если Вы набрали 36-40 баллов.

Достаточный - 35-31.

Средний –30-21

Низкий - 10-20

- 1-10 - психологические способности
- 11-20 - способности, определяющие успех педагогического общения
- 21-30- организационно-управленческие
- 31-40 - способности к организации учебно-воспитательного процесса

Вопросы и задания для рубежного контроля:

Тест

1. Предметом педагогики является:

- а) Воспитание ребенка
- б) Обучение детей
- в) воспитание, образование, обучение человека

2. В переводе с древнегреческого языка педагогика означает

- а) детовожделение
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление

3. Воспитание — это:

- а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности
- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) привитие соответствующих норм и правил поведения
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

4. Образование — это:

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) процесс и результат обучения и воспитания
- г) результат профессиональной подготовки личности

5. Обучение — это:

- а) деятельность человека с определенной целью
- б) совместная целенаправленная деятельность обучающего (преподавание) и обучающегося (учение), в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание
- в) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- г) формирование личностных качеств
- д) процесс учения

6. Самообразование — это:

- а) саморазвитие личностных качеств
- б) целенаправленное взаимодействие учителя и учащихся
- в) учебный процесс под руководством педагога

- г) процесс и результат целенаправленной познавательной деятельности человека
- д) самосовершенствование с помощью массово-информационной среды

7. Педагогическая технология – это

- а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями
- б) инструментарий достижения цели обучения
- в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
- г) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.

8. Дидактику как систему научных знаний разработал...

- а) Аристотель
- б) Д.Локк
- в) К.Д.Ушинский
- г) Я.А. Коменский

9. Понятие «педагогическая антропология» в научный оборот ввел

- а) Я.А. Коменский
- б) Л.Н. Толстой
- в) К.Д. Ушинский;
- г) И.Я. Лернер

10. Сторонником идеи свободного воспитания в России был

- а) А.С.Макаренко
- б) Л.Н.Толстой
- в) К.ДУшинский
- г) В.А.Сухомлинский

11. Стадии развития коллектива разработал

- а) К.Д.Ушинский
- б) А.С.Макаренко
- в) Я.А.Коменский
- г) В.А.Сухомлинский

12. Методы воспитания это:

- а) виды деятельности (игровая, трудовая, учебная)
- б) предметы материальной и духовной культуры
- в) способы педагогического воздействия с целью решения задач воспитания
- г) основополагающие требования к процессу воспитания

13. К методам убеждения или формирования сознания личности относятся:

- а) этическая беседа
- б) упражнение
- в) наказания
- г) поощрение

14. К методам стимулирования поведения и нравственных поступков относятся:

- а) лекция, беседа
- б) упражнения

- в) приучение
- г) поощрение, наказание

15. Основными приемами самовоспитания является:

- а) самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение
- б) самоприказ, критика, замечания
- в) ситуации доверия, контроля
- г) состязания, показ образцов, создание ситуаций успеха

16. Факторы развития личности это:

- а) наследственность
- б) среда
- в) воспитание
- г) собственная деятельность человека
- д) все перечисленные

17. Дидактика — это

- а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями
- б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания
- в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения
- г) наука о закономерностях развития личности
- д) наука о подрастающем поколении

18. Предметом дидактики является:

- а) обучение как средство образования и воспитания
- б) всестороннее развитие личности
- в) формирование мировоззрения
- г) процесс учения

19. Процесс учения это:

- а) процесс взаимодействия обучающего и обучающегося, направленный на овладение системой знаний, умений и навыков
- б) познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение системой знаний, умений и навыков
- в) процесс и результат усвоения определенной системы знаний, умений и навыков

20. Методы обучения, при которых источником знаний является устное или печатное слово — это

- а) словесные
- б) наглядные
- в) практические
- г) иллюстрационные

21. Наглядными методами обучения является:

- а) составление таблиц, графиков, диаграмм
- б) лабораторные работы, упражнения
- в) беседа, рассказ, инструктаж
- г) иллюстрация, демонстрация

22. Компетенции – это

а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности

б) отдельные умения и навыки

в) качества, передаваемые по наследству

г) индивидуально-психологические особенности личности

23. Компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведённых до совершенства путём многократных упражнений, - это:

а) навыки

б) умения

в) знания

г) способности

24. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику) называется:

а) невербальным общением

б) интерактивным общением

в) вербальным общением

25. Основные способы общения - просьба, совет, информация характеризуют:

а) авторитарный стиль

б) либеральный стиль

в) демократический стиль

Вопросы для рубежного контроля:

1. Что изучает педагогика, каковы ее задачи?

2. Что называется формированием личности?

3. Проанализируйте соотношение педагогической науки и педагогической практики.

4. Охарактеризуйте систему педагогических наук.

5. В чем сущность педагогического наблюдения?

6. Что такое педагогический эксперимент? Назовите его основные виды.

7. Раскройте общественно-исторический характер воспитания.

8. Как отражаются общественные противоречия в воспитании в высшей школе?

9. Какое значение для педагогической теории и практики имеет четкое определение целей воспитания?

10. Назовите цель воспитания в современной отечественной школе.

11. Приведите примеры взаимосвязи разных сторон воспитания и их роли в формировании личности.

12. Что является движущей силой развития?

13. Можно ли воспитанием полностью изменить человека?

14. Как влияет деятельность на развитие личности?

15. Поразмышляйте над проблемой, наследуются ли нравственные и социальные качества.

16. Какая зависимость существует между возрастом и темпами духовного развития?

17. Что такое социализация личности и как она происходит?

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи педагогики
2. Основные понятия или категории педагогики.
3. Система педагогических наук.
4. Педагогика как наука и искусство.
5. Основные источники педагогической науки.
6. Эмпирические и теоретические методы исследования и их применение при решении теоретико-методических и практических задач.
7. Происхождение воспитания. Анализ различных теорий.
8. Развитие педагогической мысли в античный период.
9. Развитие педагогической мысли в средние века и эпоху Возрождения.
10. Основные педагогические идеи, развиваемые в капиталистический период.
11. Развитие педагогической мысли в древней и киевской Руси.
12. Новые представления о человеческой личности в отечественной педагогике XVIII и XIX века.
13. Педагогические идеи, развиваемые К.Д. Ушинским
14. Педагогика Л.Н. Толстого
15. Общая характеристика развития педагогических идей в советский период
16. Связь цели воспитания с идеалом личности и общества
17. Объективные и субъективные закономерности воспитания.
18. Понятие "принцип воспитания". Классификация принципов воспитания в педагогике
19. Руководство принципами воспитания в образовательном процессе
20. Понятие «метод воспитания». Классификация методов воспитания в педагогике
21. Процесс обучения и его характеристика.
22. Общее понятие принципа и правила обучения
23. Характеристика современного образовательного процесса в свете Болонского соглашения
24. Общее понятие о методе, приеме и средстве обучения.
25. Классификация методов обучения в современной дидактике.
26. Традиционные методы обучения и их характеристика
27. Активные и интерактивные методы обучения
28. Игра как метод обучения, воспитания и развития.
29. Понятие самообразование и самостоятельная работа.
30. Проблема взаимодействия коллектива и личности в педагогике.

31. Учет возрастных и индивидуально-психологических различий личности в образовательном процессе
32. Выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры о творчестве и педагогическом мастерстве
33. Определение понятия "педагогическое мастерство"
34. Субъективное и объективное в педагогическом мастерстве.
35. Понятие "авторитет". Объективное и субъективное в авторитете педагога.
36. Понятия «компетентность» и «компетенции»
37. Педагогический такт и педагогическая этика в структуре педагогического мастерства.
38. Характеристика педагогического общения.
39. Стили педагогического общения.
40. Материальная и духовная культура.
41. Методы овладения педагогической техникой и культурой.
42. Педагогические способности.
43. Структура педагогических способностей.
44. Способы и приемы развития педагогических способностей.
45. Новаторство и передовой опыт в педагогике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Педагогика»

7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : уч.пособ.-М.:Академия, 2012.-206с.
2. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания: уч.пособ.-М.:Академия, 2012.-254с.
3. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М. : Юрайт, 2011 . - 502с.
4. Подласый И.П. Педагогика [Электронный ресурс] : Учебник / Подласый И.П. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 576.

7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько, В. П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) : учеб.-метод. пособие / В. П. Беспалько ; Рос. акад. образования; Моск. психолого-соц. ин-т . - М.; Воронеж : Изд-во Моск. психолого-соц. ин-та: МОДЭК, 2002. - 351с.
2. Костина, А. В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238с.

3. Кумарин, В. В. Педагогика природосообразности и реформа школы / В. В. Кумарин.- М. : Народ. образование, 2004. - 821,[2]с.
4. История педагогики и образования.[под ред. А.И. Пискунова]. – М.,2001. – 512 с.
5. Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / А.И. Пискунов. – М., 1981. – 528 с.
6. Черниченко В.И. , Христидис Т.В.Сборник педагогических задач.-М.: МГУКИ, 2004,118с.
7. Христидис Т.В. Черниченко В.И. Педагогика высшей школы:учебник.- М.:МГИК, 2015.-432с.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
4. **Педагогика и психология** – коллекция ссылок на статьи – <http://www.jourclub.ru/6/>
5. **Педагогическая библиотека** – собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей; статьи из сборников и периодических изданий – <http://www.pedlib.ru>
6. Специальные образовательные ресурсы в Интернете“: <http://seriweb.com/>);

8 . Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий по дисциплине «Педагогика», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Автор-составитель: ст.преподаватель кафедры педагогики и психологии Баковкина О.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

«Утверждаю»

_____ 2015

Зав. кафедрой _____ Ф.И.О.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ПЕДАГОГИКА

наименование дисциплины

**Направления подготовки: Библиотечно-информационная
деятельность**

Профиль: для всех профилей

шифр и наименование направления

Москва

2015

Проверяемые компетенции:

ОК-1 - способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

ПК-1 - способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций

ПК-9 - способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество тестов, заданий	Вид
1	История развития педагогической мысли за рубежом.	ОК-1;ПК-1; ПК-9	1	Сообщение
2	История развития педагогической мысли в России.	ОК-1; ПК-1;ПК-9		Сообщение

3	Дидактика.Предмет, основные категории и задачи дидактики.	ОК-1	2	доклад
4	Процесс обучения. Методы обучения.	ПК- 9	2	эссе
5	Педагогическое мастерство. Теоретические и практические основы педагогического мастерства.	ОК-1; ПК-1; ПК-9	2	кейс
6	Любая тема раздела	ОК-1; ПК-1; ПК-9	1	творческий проект
				экзамен

Примерные задания:

Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
История развития педагогической мысли за рубежом.		Сообщение	2 час.
История развития педагогической мысли в России.		Сообщение	2 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение –небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
---------------------	-------

1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Дидактика. Предмет, основные категории и задачи дидактики.	Доклад	2 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

Требования к оформлению доклада

Доклад —расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,

подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

Написание эссе

Тема	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Процесс обучения. Методы обучения.	Эссе	5 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

Основные требования к написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 2013, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка

при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Абульханова-Славская, 2013).

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

Критерии рейтинговой оценки эссе:

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	1
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	2
Способность аргументировать основные положения и выводы	2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	2
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	1
Использование литературных источников и их грамотное оформление	1
Оформление эссе соответствует всем требованиям	1
Максимальный балл:	10

8. Решение кейса (разбор ситуации)

Раздел программы	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Педагогическое мастерство. Теоретические и практические основы педагогического мастерства.		Анализ кейса	2 часа

Цель выполнения задания: задание направлено на выявление умения анализировать педагогическую ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Требования к анализу кейса

Метод кейсов ([англ. Casemethod](#), кейс-метод, кейс-стади, [case-study](#), метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных педагогических ситуаций.

Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Критерии рейтинговой оценки кейса:

Критерии оценивания	Баллы
1. Способность к анализу и синтезу.	2
2. Умение чётко и структурированно излагать свои мысли.	2
3. Обоснованность личного отношения к содержанию кейса, наличие аргументации.	3
4. Умение соотнести содержание кейса с актуальными психолого-педагогическими проблемами.	3
Максимальный балл: 10	

Пример кейса:

Ученик 7 класса грубо нарушает дисциплину. После бесед с ним классного руководителя и школьной администрации уверяет, что больше подобного не повторится. Но выходя за дверь класса, все начинает сначала. Подобное поведение продолжается довольно долго...

Пример решения кейса поэтапно:

На 1 этапе определяем «узлы» конфликта. Делая опору на профиль личности ученика, можно предположить, что одной из причин конфликта является плохое развитие волевого самоконтроля школьника.

Во время 2 этапа проводится условная психодиагностика особенностей личности как причин конфликта. Для этого нужно изучить опросник, который позволяет выявить степень волевого самоконтроля. После знакомства с методикой она проводится на условном объекте (можно самому выполнить все задания или предложить товарищу).

На 3 этапе происходит интерпретация эмпирических данных. Обрабатываются полученные данные и делаются выводы об уровне развития состояния волевого самоконтроля.

4 этап предполагает коррекцию характеристик личности. При недостаточном развитии волевого самоконтроля ученика нужно применить различные приемы воспитания и самовоспитания воли.

5. Задания для рубежного контроля:

Выполнение и защита творческого проекта

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Любая пройденная тема дисциплины	выполнение и защита проекта	3 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

Требования к оформлению и защите творческого проекта

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по улучшению окружающего мира. Проектирование представляет собой полет

научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

Ограниченность проекта означает, что он содержит:
этапы и конкретные сроки их реализации;
четкие и измеряемые задачи;
конкретные и измеряемые результаты;
планы и графики выполнения работ;
конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

Компетентность автора – адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

Критерии рейтинговой оценки защиты выполненного проекта:

Критерии оценивания	Баллы
1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.	2
2. Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи.	2
42. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	2
43. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.	2
44. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.	2
Максимальный балл: 10	

6. Экзамен

Вопросы к экзамену:

7. Предмет и задачи педагогики
8. Основные понятия или категории педагогики.
9. Система педагогических наук.
10. Педагогика как наука и искусство.
11. Основные источники педагогической науки.
12. Эмпирические и теоретические методы исследования и их применение при решении теоретико-методических и практических задач.
13. Происхождение воспитания. Анализ различных теорий.
14. Развитие педагогической мысли в античный период.
15. Развитие педагогической мысли в средние века и эпоху Возрождения.
16. Основные педагогические идеи, развиваемые в капиталистический период.

17. Развитие педагогической мысли в древней и киевской Руси.
18. Новые представления о человеческой личности в отечественной педагогике ХУ11 и ХУ111 века.
19. Педагогические идеи, развиваемые К.Д. Ушинским
20. Педагогика Л.Н. Толстого
21. Общая характеристика развития педагогических идей в советский период
22. Связь цели воспитания с идеалом личности и общества
23. Объективные и субъективные закономерности воспитания.
24. Понятие "принцип воспитания". Классификация принципов воспитания в педагогике
25. Руководство принципами воспитания в образовательном процессе П
26. Понятие «метод воспитания». Классификация методов воспитания в педагогике
27. Процесс обучения и его характеристика.
28. Общее понятие принципа и правила обучения
29. Характеристика современного образовательного процесса в свете Болонского соглашения
30. Общее понятие о методе, приеме и средстве обучения.
31. Классификация методов обучения в современной дидактике.
32. Традиционные методы обучения и их характеристика
33. Активные и интерактивные методы обучения
34. Игра как метод обучения, воспитания и развития.
35. Понятие самообразование и самостоятельная работа.
36. Проблема взаимодействия коллектива и личности в педагогике.
37. Учет возрастных и индивидуально-психологических различий личности в образовательном процессе
38. Выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры о творчестве и педагогическом мастерстве
39. Определение понятия "педагогическое мастерство"
40. Субъективное и объективное в педагогическом мастерстве.
41. Понятие "авторитет". Объективное и субъективное в авторитете педагога.
42. Понятия «компетентность» и «компетенции»
43. Педагогический такт и педагогическая этика в структуре педагогического мастерства.
44. Характеристика педагогического общения.
45. Стили педагогического общения.
46. Материальная и духовная культура.
47. Методы овладения педагогической техникой и культурой.
48. Педагогические способности.
49. Структура педагогических способностей.
50. Способы и приемы развития педагогических способностей.
51. Новаторство и передовой опыт в педагогике.

Тест для проверки остаточных знаний:

1. Предметом педагогики является:

- а) Воспитание ребенка
- б) Обучение детей
- в) воспитание, образование, обучение человека

2. В переводе с древнегреческого языка педагогика означает

- а) детовождение
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление

3. Воспитание — это:

- а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности
- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) привитие соответствующих норм и правил поведения
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

4. Образование — это:

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) процесс и результат обучения и воспитания
- г) результат профессиональной подготовки личности

5. Обучение — это:

- а) деятельность человека с определенной целью
- б) совместная целенаправленная деятельность обучающего (преподавание) и обучающегося (учение), в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание
- в) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- г) формирование личностных качеств
- д) процесс учения

6. Самообразование — это:

- а) саморазвитие личностных качеств
- б) целенаправленное взаимодействие учителя и учащихся
- в) учебный процесс под руководством педагога
- г) процесс и результат целенаправленной познавательной деятельности человека
- д) самосовершенствование с помощью массово-информационной среды

7. Педагогическая технология – это

- а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями
- б) инструментарий достижения цели обучения

- в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
- г) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.

8. Дидактику как систему научных знаний разработал...

- а) Аристотель
- б) Д.Локк
- в) К.Д.Ушинский
- г) Я.А. Коменский

9. Понятие «педагогическая антропология» в научный оборот ввел

- а) Я.А. Коменский
- б) Л.Н. Толстой
- в) К.Д. Ушинский;
- г) И.Я. Лернер
- г) В.А.Сухомлинский

10. Методы воспитания это:

- а) виды деятельности (игровая, трудовая, учебная)
- б) предметы материальной и духовной культуры
- в) способы педагогического воздействия с целью решения задач воспитания
- г) основополагающие требования к процессу воспитания

11. К методам убеждения или формирования сознания личности относятся:

- а) этическая беседа
- б) упражнение
- в) наказания
- г) поощрение

12. К методам стимулирования поведения и нравственных поступков относятся:

- а) лекция, беседа
- б) упражнения
- в) приучение
- г) поощрение, наказание

13. Основными приемами самовоспитания является:

- а) самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение
- б) самоприказ, критика, замечания
- в) ситуации доверия, контроля
- г) состязания, показ образцов, создание ситуаций успеха

14. Факторы развития личности это:

- а) наследственность
- б) среда
- в) воспитание
- г) собственная деятельность человека
- д) все перечисленные

15. Дидактика — это

- а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями

- б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания
- в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения
- г) наука о закономерностях развития личности
- д) наука о подрастающем поколении

16. Предметом дидактики является:

- а) обучение как средство образования и воспитания
- б) всестороннее развитие личности
- в) формирование мировоззрения
- г) процесс учения

17. Процесс учения это:

- а) процесс взаимодействия обучающего и обучающегося, направленный на овладение системой знаний, умений и навыков
- б) познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение системой знаний, умений и навыков
- в) процесс и результат усвоения определенной системы знаний, умений и навыков

18. Компетенции – это

- а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности
- б) отдельные умения и навыки
- в) качества, передаваемые по наследству
- г) индивидуально-психологические особенности личности

19. Компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведённых до совершенства путём многократных упражнений, - это:

- а) навыки
- б) умения
- в) знания
- г) способности

20. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику) называется:

- а) невербальным общением
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением

21. Основные способы общения - просьба, совет, информация характеризуют:

- а) авторитарный стиль
- б) либеральный стиль
- в) демократический стиль

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность:	10

- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

«Утверждаю»

Зав. кафедрой

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дисциплина: ПЕДАГОГИКА

НАПРАВЛЕНИЕ: БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПРОФИЛЬ: ДЛЯ ВСЕХ ПРОФИЛЕЙ

наименование направления

Москва

2015

Сущность и содержание самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебно-познавательной деятельности и способствует получению более прочных и глубоких знаний, формированию умений, навыков, профессиональных компетенций, соответствующих выбранной профессии, профессиональному становлению и развитию будущих специалистов.

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скорочтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и

самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов в процессе лекций, семинаров, практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании, проигрывании и воспроизведении определенной информации. Постановку цели и планирование самостоятельной работы студенту определяет преподаватель.

Работа с книгой.

В процессе овладения навыками работы с книгой большое значение имеет последовательность. Студентам, не овладевшим такими навыками, целесообразно вначале научиться делать выписки или рабочие заметки, а после овладения этим переходить к более сложным формам – к тезисам.

Составление конспекта прочитанного не является самоцелью, а выступает более эффективным средством его изучения, вот почему при чтении любой книги (учебника, монографии, статьи) студент должен большую часть времени затрачивать на продумывание прочитанного и меньшую часть – на записывание прочитываемого. При этом дословно записывать прочитанное вообще не надо. Надо его перерабатывать для себя, разобраться в материале, а когда он понят, подробно его записать – составить свой собственный конспект.

При работе над книгой каждый студент должен выделять из прочитанного главные мысли и кратко фиксировать основное их содержание, основные положения и выводы. Одним из главных условий эффективности самостоятельной работы студентов с книгой является умение письменно в самой сжатой форме точно сформулировать главную мысль основного содержания прочитанного.

При самостоятельной работе над книгой следует применять такой приём, как подчёркивание наиболее важных мыслей, интересных фактов и примеров, определений и формулировок. При этом целесообразно использовать цветные карандаши. Так, основную мысль можно подчёркивать красным, факты и примеры – синим, определения и формулировки – зелёным.

Другим эффективным условием организации самостоятельной работы студентов с книгой выступает **скорочтение**. Для высокопродуктивного и быстрого чтения необходимо именно организовать чтение как учебной, так и научной литературы, т.е., во-первых, составить список основной и дополнительной литературы; во-вторых, разработать календарный план по изучению литературы с учётом того, чтобы соблюсти определённую последовательность. Кстати, вспомним слова И.П. Павлова: «С самого

начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний. Изучите азы науки прежде, чем пытаться перейти на её вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего»; в-третьих, также необходимо предварительно ознакомиться с литературой с целью получить общее представление о той или иной работе. Для этого надо овладеть системой навыков быстрой ориентации в тексте (знакомство с оглавлением, выделенными автором основными положениями, чтение предисловия и заключения), выборочное чтение отдельных абзацев, разделов и т.д.; в-четвёртых, проработать содержание читаемого, осмыслить текст. В анализируемой нами работе приводится специфическая система осмысления текста, разработанная исследователем Л. Добраевым. Раскроем её основные позиции:

- постановка вопросов к самому себе и поиск ответов на них либо в тексте, либо путём воспроизведения и рассуждения;
- предвосхищение плана изложения текста. Этот приём позволяет читателю как бы войти в творческую лабораторию автора, выдвигать гипотезы, предвидеть логический план содержания книги;
- предвосхищение содержания, т.е. того, что именно будет сказано дальше. Использование данного приёма предполагает наличие у читателя определённой суммы знаний в данной области. Приём этот способствует формированию умений доказывать, обосновывать свою мысль, строить цепь наблюдений, фактов, т.е. помогает развитию способностей к научной работе;
- мысленное возвращение к ранее прочитанному под влиянием новой мысли;
- критический анализ текста и оценка его. Приём помогает выразить собственное мнение, отстоять свою точку зрения.
- , надо делать выписки, зарисовки, составлять схемы, таблицы;
- не надо читать все книги на один лад: способ чтения должен соответствовать цели чтения;
- необходимо добиваться, чтобы каждая мысль книги была совершенно и отчётливо понята;
- чтобы книгу читать осмысленно, надо читать её с карандашом в руках, возвращаясь к прочитанному, делая заметки, выписки;
- читать необходимо основательно даже очень неинтересный, но практически важный для вас текст, руководствуясь определённым планом чтения.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Выполнение рефератов

Цель выполнения задания: задание ориентировано на приобретение навыков работы с научной литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Требования к оформлению реферата

Реферат(от лат. refero - докладываю, сообщаю) — краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п.

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны

предъявляться требования по оформлению, как к научной работе. (см. требования к оформлению курсовых и дипломных работ)

Общие требования к оформлению рефератов.

Общий объём работы –10-20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа.

В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Реферат должен содержать:

титульный лист,

содержание, или краткий план, выполняемой работы;

введение,

основную часть (главы, параграфы),

выводы (заключительная часть),

приложения,

пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **содержание**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить актуальность и место рассматриваемого вопроса в научно-педагогической проблематике, его теоретическое и прикладное значение.

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом реферата в строгой логической последовательности. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например /12, с.56/ или "В работе [11] рассмотрены...."

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление ссылок на рисунки. Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки. Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка

"№", например: "рис.3", "табл.4", "с.34", "гл.П". "см. рис. 5" или "график...приведен на рис. 2". Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например "из рисунка видно, что...", "таблица показывает, что..." и т.д. Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Оформление таблиц. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы (например, "Таблица 4") без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово "таблица" не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в алфавитном порядке следующим образом:

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): левое — 30 мм, верхнее и нижнее— 20 мм, правое – 15 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый (1,25 см) по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже.

Размер шрифта для названия главы — 14 (полужирный), подзаголовок — 14 (полужирный), текста работы — 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с

отступом в 1,25 сантиметра. Содержание (план) должно быть помещено в начале работы.

Заголовки. Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: **Введение, Заключение.**

Выравнивание по центру. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и содержание включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в правой верхней части листа без точки.

Титульный лист. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

основного заглавия;

обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;

сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;

сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;

при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;

места издания, отделенного точкой и тире;

имени издателя, отделенного двоеточием;

даты издания, отделенной запятой.

Примеры (см. Примечание).

ПРИМЕЧАНИЕ

Список элементов библиографической записи сокращен

Книга, имеющая не более трех авторов:

Максимов, Н. В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем [Текст]: учеб. для вузов / Н. В. Максимов, Т. Л. Партыка, И. И. Попов. — М.: Инфра, 2005.

Книга с четырьмя и более авторами, сборник и т. п.:

Мировая художественная культура [Текст]: в 2-х т. / Б. А. Эренгросс [и др.]. — М.: Высшая школа, 2005. — Т. 2.

Статья из сборника:

Цивилизация Запада в 20 веке [Текст] / Н. В. Шишова [и др.] // История и культурология: учеб.пособие для студентов. — М, 2000. — Гл. 13. — С. 347-366.

Статья из журнала:

Мартышин, О. В. Нравственные основы теории государства и права [Текст] / О. В. Мартышин // Государство и право. — 2005. — № 7. — С. 5-12.

Электронное издание:

Сидыганов, Владимир Устинович. Модель Москвы [Электронный ресурс]: электронная карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. — Версия 2.0. — М.: Formoza, 1998.

Интернет-ресурс:

Бычкова, Л. С. Конструктивизм / Л. С. Бычкова // Культурология 20 век. — (<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.html>).

Основные требования к написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь

сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть несогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 2013, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Абульханова-Славская, 2013).

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

Требования к анализу кейса

Метод кейсов ([англ. Casemethod](#), кейс-метод, кейс-стади, [case-study](#), метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных педагогических ситуаций.

Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Пример кейса:

Ученик 7 класса грубо нарушает дисциплину. После бесед с ним классного руководителя и школьной администрации уверяет, что больше подобного не повторится. Но выходя за дверь класса, все начинает сначала. Подобное поведение продолжается довольно долго...

Пример решения кейса поэтапно:

На 1 этапе определяем «узлы» конфликта. Делая опору на профиль личности ученика, можно предположить, что одной из причин конфликта является плохое развитие волевого самоконтроля школьника.

Во время 2 этапа проводится условная психодиагностика особенностей личности как причин конфликта. Для этого нужно изучить опросник, который позволяет выявить степень волевого самоконтроля. После знакомства с методикой она проводится на условном объекте (можно самому выполнить все задания или предложить товарищу).

На 3 этапе происходит интерпретация эмпирических данных. Обращаются полученные данные и делаются выводы об уровне развития состояния волевого самоконтроля.

4 этап предполагает коррекцию характеристик личности. При недостаточном развитии волевого самоконтроля ученика нужно применить различные приемы воспитания и самовоспитания воли.

Требования к оформлению и защите творческого проекта

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по улучшению окружающего мира. Проектирование представляет собой полет

научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

Ограниченность проекта означает, что он содержит:

этапы и конкретные сроки их реализации;

четкие и измеряемые задачи;

конкретные и измеряемые результаты;

планы и графики выполнения работ;

конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

Компетентность автора – адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Кейсы (примеры)

1. Нет ни одной отрасли науки, где сосредоточенность мысли, Во всякой форме, так необходима, как в педагогике. Уже для самой науки воспитания (в противоположность к искусству) требуется единение двух видов мышления, обыкновенно распределяемых между совершенно различными способностями теоретического и мышления практического. Повинуясь рассудку, следует быть совершенно спокойным, чтобы обсуждать возможности исполнения. Знание и хотение здесь соединяются вместе. Равным образом необходимо зияние всякого рода, особенно знание психологии, в соединении со знанием вещей, и это знание не должно быть только научным: оно должно еще соединяться с обидам представлением о ценности, какую имеют эти науки в окружающей действительности, и о способе каким эта действительность дает им ценность в душе ребенка. Всем своим знанием мы должны пользоваться, всем своим положением мы должны поддерживать знание. Вот где представляется воспитателю случай испытать себя, чтобы видеть, чего он сможет достигнуть силой своей личности.

Педагогика, как законченная наука, может быть воздвигнута только на завершенном здании всех остальных наук.

...Как наука, педагогика зависит от практической философии и от психологии. Первая указывает цель воспитания, вторая - путь к цели, средства и препятствия. (Герbart И. Педагогика как наука.)

- 1). Опираясь на текст, докажите, что педагогика - наука интегративная.
- 2). Какую роль играет личность воспитателя в педагогическом процессе?

2. Заманчиво представить себе, что благодаря воспитанию человеческая природа будет развиваться все лучше и лучше, и что ей можно придать такую форму, которая соответствовала бы идеалу человечности. Эта надежда открывает перед нами в перспективе будущее, более счастливое, поколение людей.

План теории воспитания - прекрасный идеал, и не беда, если мы не в состоянии тотчас же осуществить его. Только не следует сейчас же считать идею несбыточной и называть ее лишь прекрасным сном, хотя бы при ее осуществлении и представлялись препятствия.

Идея есть не что иное, как понятие о совершенстве, еще не осуществленном на опыте.... Идея воспитания, которое развивает все природные данные в человеке, во всяком случае нечто истинное.

В человечестве заключено много зародышей, и наше дело - пропорционально развивать природные способности и раскрывать человеческие свойства из самых его зародышей, делая так, чтобы человек достигал своего назначения.

Воспитание есть искусство, применение которого должно быть совершенствуемо в течение многих поколений. (Кант И. Человек может стать человеком только через воспитание)

1). Педагогика - это наука или искусство?

2). Как вы относитесь к идеалу в воспитании личности? Это утопия или реальность?

3. Наука о воспитании - это наука о том, чтобы сделать человека счастливым.

- Научить? - слышу я голос своего оппонента. - Научить быть счастливым? Это вздор.

- Но почему же? - готов вступить я в спор. - Если счастье - это переживание полноты жизни, постоянный подъем творческой энергии, связанный с раскрытием духовных и физических сил ребенка, то гармоничное воспитание гармоничными средствами может и должно научить человека, как стать счастливым (Азаров Ю.П. Семейная педагогика. М., 1985. С. 37.)

1). Проанализируйте текст. Чью точку зрения на назначение воспитания вы разделяете? Почему?

4. ГОРЯЧАЯ И ПРОЧНАЯ ПРИВЯЗАННОСТЬ членов семьи - это живительная почва, на которой расцветает личность ребенка. Важно, чтобы его духовное развитие гармонировало с жизненным созреванием родителей и других воспитателей, чтобы эти процессы были ритмичными и слаженными.

Примером такой семьи была семья, вырастившая гениального композитора П.И. Чайковского, музыка которого получила всенародную любовь.

Маленький Петя всей душой тянулся к матери. Она первая подвела его к удивительному, полному чудесных перезвонов и диковинных голосов большому деревянному ящику на трех ножках, который все называли роялем. Эта огромная лакированная "музыкальная шкатулка", оказывается, могла откликаться на самое легкое прикосновение пальцев к клавишам, расходящимся налево и направо двумя рядами: черным, словно маленькие

скамеечки, и белым, похожим на длинный забор, до конца которого сразу и не дотянешься.

Александра Андреевна называла своего второго сына сокровищем, жемчужиной семьи. Она заложила и развила в нем такие душевные качества, как бесконечная доброта, отзывчивость, внутренняя дисциплинированность и трудолюбие, умение находить радость от общения с прекрасным в жизни, в природе, в искусстве.

(Попова, М. Гарипова. Воспитание в семье Чайковских)

1. Важно ли, чтобы духовное развитие ребенка гармонизировало с жизненным созреванием родителей и других воспитателей, чтобы эти процессы были ритмичными и слаженными?

2. Подтвердите свое мнение конкретным примером..

5. К чему учить историю, словесность, все множество наук, если это учение не заставит нас полюбить идею и истину больше, чем деньги, карты и вино, и ставить духовные наслаждения выше телесных, духовные достоинства выше случайных преимуществ? Неужели только для того, чтобы исполнить необходимую процедуру молодости, просидеть известные годы на школьной скамейке и получить аттестат о благополучном окончании курса? Но, в таком случае, зачем вся эта трата времени для приобретения временных познаний, требуемых только на экзамене и ни к чему не годных в жизни? Тогда нужно передавать только технические сведения, учить читать, писать, считать, мерить и более ничего. Кто же согласится ограничить воспитание одной техникой?... И медицина и педагогика, кроме знакомства с науками из области философии и естествоведения, требуют еще умения приложить знания к делу: множества фактических сведений, не составляющих собственной науки, развитие наблюдательности, в известном отношении и навыка... одна педагогическая практика без теории - то же, что знахарство в медицине.

(Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. Т. I. С. 98-99.)

1). Проанализируйте текст. Ответьте на вопросы, поставленные в тексте. В чем, по вашему мнению, заключается конечная цель образования и воспитания?

2). Педагогика - это наука или искусство?

3). Может ли основательная теоретическая подготовка в области педагогической науки гарантировать успех в практической работе с читателями?

4) Является ли оценка, полученная на экзамене, показателем готовности студента к выполнению педагогических функций

6. Мальчик доверчиво разговорился.

- Знай, государь, победить в состязании было мне не так уж трудно.

Я упражняюсь в стрельбе из арбалета с пятилетнего возраста. Плохого стрелка мусульмане не принимают в рыцарский орден.

- И этого действительно требуют? - спросил дон Альфонсо.

- Конечно, государь, - ответил Аласар и быстро перечислил по-арабски заученные им наизусть десять добродетелей мусульманского рыцаря: - Рыцарь должен быть добрым, смелым, учтивым и вежливым в обхождении, обладать поэтическим даром, даром красноречия, физической силой и здоровьем, способностью к верховой езде, к метанию копья, к фехтованию, к стрельбе из арбалета. Дон Альфонсо подумал, что в таком случае он сам, мало опытный в поэзии и красноречии, вряд ли был бы принят в один из мусульманских рыцарских орденов.

(Фейхтвангер Л. Испанская баллада. Роман//Собр.соч. в 6 т. Т. 4. М.: Худож. литература, 1989, С. 426.)

1) Как вы считаете, можно ли считать мусульманского рыцаря прообразом личности нового типа?

2) На развитие каких качеств личности и свойств характера обращается внимание воспитателей? Почему?

7. Господствующими сословиями в феодальном средневековье были светские феодалы и духовенство. Это определяло и две системы воспитания. Одной из систем воспитания было воспитание мальчиков рыцарского сословия. Содержанием этого воспитания было "семь рыцарских добродетелей" ездить верхом, плавать, владеть копьем, фехтовать, охотиться, играть в шахматы, слагать и петь баллады. Кроме того, давать религиозное воспитание и обучение. Будущие рыцари установили правила "рыцарской морали": нравы, обычаи, манеры "высшего общества".

Организация рыцарского воспитания была такова: до 7 лет старшие сыновья феодалов оставались в семье; с 7 лет они направлялись в замок к вышестоящему феодалу (сюзерену); например, сын простого рыцаря направлялся в замок барона, сын барона - в замок графа, сын графа - в замок герцога и т.д.; с 7 до 14 лет мальчик находился в тех помещениях замка, которые занимала супруга вышестоящего феодала, и выполнял обязанности ее пажа; с 14 лет до 21 года юноша состоял оруженосцем сюзерена, обучаясь владеть копьем и оружием, сопровождая сюзерена в походах и на охоте, участвуя в турнирах оруженосцев и т.п. По достижении 21 года он в торжественной церемонии посвящался в рыцари.

Младшие сыновья крупных феодалов продолжали оставаться дома, упражняясь в "рыцарских добродетелях" и обучаясь у капеллана замка религии, чтению, письму и некоторым из средневековых наук (большей частью - тривиуму). Таким воспитанием их готовили к роли будущих "князей церкви" - занятия высших церковных должностей. Младшие сыновья мелких рыцарей обычно никакого образования не получали.

Девушки знатного происхождения получали воспитание в замках, дома, а некоторые в последние столетия средневековья - в привилегированных пансионах женских монастырей, где обучались чтению, письму, поэзии, религии, изящным рукоделиям.

(История педагогики: Учебник для пед. институтов. М: АПН РСФСР, 1951. С. 29-37.):

- 1). Проанализируйте текст. Как вы относитесь к идее возрождения данной системы воспитания и обучения молодежи?
- 2). Назовите основные стороны или направления в воспитании гармоничной личности, плодившиеся исторически.

8. Гармоническое воспитание личности возможно только при том условии, когда к потребностям - первому, элементарному и в какой-то мере примитивному побудителю человеческих поступков, человеческого поведения - присоединяется более сильный, более тонкий, более мудрый побудитель - долг. Собственно, человеческая жизнь начинается с того момента, когда ребенок уже делает не то, что хочется, а то, что надо делать во имя общего блага.

Чем раньше входит в человеческую жизнь понятие долга, формируя другие, более высокие потребности, втекающие из него, тем благороднее, духовно богаче, честнее будет расти ваш ребенок.

(Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. М., 1978. С. 44-45.)

1. В каком соотношении, по вашему мнению, находятся "долг" и потребности в младшем школьном, подростковом, юношеском возрасте? Как вы понимаете категорию "долг" ?
- 2) К какой группе противоречий воспитательного процесса (объективной или субъективной) относится противоречие между долгом и потребностями?

9. "Люди перестают мыслить, когда они перестают читать". Слова эти оказаны великим французским мыслителем Дени Дидро много тому назад. Книжки - как мудрые люди. Они спокойно ждут, когда с ними поговорят. Да, нужно не только читать книгу, но и говорить с ней, с ее автором, соизмерять о его мыслями и опытом свои мысли и дела. Нужно уметь спорить о книгой, размышлять над ней, чтобы она принесла тебе наибольшую пользу - обогатила бы тебя духовно, направила бы на путь поиска и созидания.(Амонашвили Ш.А. Единство цели. М.: Просвещение, 1987. С. 24).

- 1). Не утратило ли актуальность высказывание Д. Дидро в век научно-технического прогресса?
- 2). Как вы считаете, роль книги в развитии личности будет расти, снижаться или останется на прежнем уровне?
- 3). Когда, при каких условиях мы можем считать книгу учебником или учебным пособием?

10. Интерес к любой национальной культуре основан, прежде всего, на традициях народа, которые в быту, может быть, не всегда заметны, но в творчестве проявляются ярко и красиво.

Обращение к истокам народного музыкального творчества, влюбленность в свою историю, верность традиционным культурным ценностям, с первых

минут звучания ансамбля покорили слушателей, а высокий исполнительский профессионализм только усилил доброе впечатление.

народная музыка ведь тем и велика, что входит полноправной хозяйкой в каждую душу, веселит сердце, оживляет генную память любого народа. и вместе с тем народная музыка настояна на общей мудрости, поэтому она близка и понятна как родственным народам, так и отличающимся по языку, культуре, вере, традициям и обычаям.

Ф. Лундовская. Встреча. Культурно-просветительная работа" 12' 2003, С - 13-15.

1. Согласны ли вы с автором, что интерес к любой национальной культуре основан, прежде всего, на традициях народа?

2. Какие методы воспитания молодежи интереса к культуре своего народа вы можете назвать?

11. Взрослым свойственно оценивать молодежь, сравнивать сегодняшнее поколение молодых людей со своим поколением. Вот четыре точки зрения на молодежь.

"Наша молодежь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков. Наши нынешние дети стали тиранами, они не встают, когда в комнату входит пожилой человек, перечат своим родителям. Попросту говоря, они очень плохие."

"Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодежь завтра возьмет в свои руки бразды правления, ибо эта молодежь невыносима, невыдержанна, просто ужасна."

"Наша мир достиг критической стадии. Дети не слушаются своих родителей. Видимо, конец мира уже не очень далек."

"Эта молодежь растлена до глубины души. Молодые люди злокозненны и нерадивы. Никогда они не будут походить на молодежь былых времен. Молодое поколение сегодняшнего дня не сумеет сохранить нашу культуру."

Первая точка зрения принадлежит Сократу (470-399 гг. до н.э.), вторая - Гесиоду (около 720 г. до н.э.). Однако и они не родоначальники подобной традиции: автор третьего высказывания - египетский жрец, живший за 2000 лет до н.э. И, наконец, четвертое обвинение - пророчество обнаружено на глиняном горшке, найденном среди развалин Вавилона. Возраст горшка - свыше 3000 лет!

Итак, проходили века и тысячелетия, а молодежь становилась "все хуже и хуже". Остается непонятным, каким образом цивилизации удалось не только выжить, но и достичь огромных успехов, свидетелями которых мы являемся. В чем же дело? (Мудрик А.В. О воспитании старшеклассников. М.: Просвещение, 1981. С. 7-8).

1). Чем вы объясните столь критический подход людей старшего поколения к молодежи?

2). Как бы вы ответили на вопрос, поставленный автором?

12. Вот, скажем, у меня был друг. Мы вместе с ним росли в деревне, играли в одни и те же игры. Он стал пастухом, а я художником. Для меня ручей в родной деревне - источник эстетического наслаждения, а он в нем коров поит. Чем же объяснить, что у нас мироощущение разное?

- Дело в том, что разница в воспитании в вас заложена значительно раньше. Ведь вас воспитывали разные матери.

- В деревне нас матери не воспитывали. Мы были предоставлены сами себе, воспитывались на деревенской улице.

- Пусть будет так. Но ваши матери, когда вы еще сами по деревне бегать не могли, по-разному вас грудью кормили, каждая по-своему баюкала и пеленала. Возьмем и другую сторону вопроса. Ведь каждому из вас передался по наследству свой тип нервной деятельности. Значит, вы не могли одинаково взаимодействовать с окружающей средой. Каждый по-своему откликался на ее изменения. Однако этого достаточно, чтобы у двух детей, воспитывающихся в условно одинаковой среде, формировались разные характеры, различные интересы.

- А как же близнецы?

- Даже при воспитании близнецов характеры могут развиваться разные. Здесь нельзя сбрасывать со счетов микрофакторы. Так, скажем, один ребенок лежит с края кровати, другой - у стены. К одному мать подходит раньше, к другому - позже. Может быть, свет по-разному падает на их лица. Один ребенок болел в раннем детстве, другой чуть позже или совсем не болел. Один в восприятии окружающего его мира больше опирался на осязание, другой - на сближение, у третьего зрение стало фиксироваться раньше, чем у двух первых. Но главное, что на этом раннем фоне для одного ребенка становится значительным одно явление, для другого - другое (Апраушев В.А. Воспитание оптимизмом. М., 1978. С 38-39.)

1). Какие факторы формирования личности вы знаете?

2). Какие факторы наиболее активно формируют личность в раннем возрасте?

3). Завершение спора автором с оппонентом.