

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БИБЛИОТЕКИ

Направление подготовки

– 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки – **общий**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

Утверждена на заседании кафедры 28 октября 2015 г., протокол № 2

Настоящая рабочая программа является частью Учебно-методического комплекса по дисциплине «Визуальная культура библиотеки».

Данная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению «Библиотечно-информационная деятельность».

Рабочая программа включает в себя цели и задачи дисциплины, определено место дисциплины в структуре основной образовательной программы по данному направлению, разработаны формируемые компетенции в результате освоения дисциплины, рассчитана трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах и академических часах).

Представлена структура дисциплины с указанием тем, видов учебной работы, включая самостоятельную работу с указанием форм текущего и промежуточного контроля знаний. Определены темы семинаров, возможные темы рефератов.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения курса «Визуальная культура библиотеки» являются: формирование у бакалавров целостного представления о возникновении, основных этапах развития визуальной культуры библиотек как социального явления, современном состоянии, связях с другими проявлениями культуры; обеспечение исходной, наиболее общей базы их подготовки в области визуальной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение важнейших этапов становления и развития визуальной культуры библиотек;
- овладение специальным знанием в области визуальной культуры;
- оценка современного состояния и перспектив функционирования и развития визуальной культуры, ее влияния на развитие библиотечно-информационной деятельности;
- использование полученных знаний в процессе библиотечно-информационной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

«Визуальная культура библиотеки» входит в Профессиональный цикл (Б-3) Базовой части учебного плана подготовки бакалавров. Дисциплина строится на основе преемственности образования, с учетом системы знаний ранее полученных бакалаврами при изучении курсов «Социальные коммуникации», «Теория и история литературы», «Библиотековедение», «Литература для детей и юношества». Основные требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося для освоения данной учебной дисциплины: знание основных направлений деятельности библиотек; понимает значимость наглядности в книжной культуре, умеет ее анализировать.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

общекультурные

ОК -1 Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

ОК-2 Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

ОК-5 Умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

ОК-6 Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

ОК-8 Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

производственно-технологическая

ПК-4 Готовность к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий;

научно-исследовательская и методическая деятельность

ПК-22 Способность к изучению и анализу библиотечно-информационной деятельности;

психолого-педагогическая деятельность

ПК-35 Способность к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки;

ПК-36 Готовность к использованию психолого- педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей

ПК-39 Способность к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для населения

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- существующие понятия о визуальной культуре библиотек, ее характерные признаки, социальное назначение;
- основные этапы развития визуальной культуры библиотек и ее современное состояние;
- особенности современной визуальной культуры библиотек как социального явления.

Уметь:

- совершенствовать и развивать свои знания в области визуальной культуры;
- рассматривать динамику процесса развития визуальной культуры библиотеки;
- обосновывать, формулировать и решать задачи совершенствования визуальной культуры библиотеки;

Владеть:

- методикой анализа визуальной культуры библиотеки;
- рациональными приемами и способами выявления особенностей восприятия визуальной культуры пользователями библиотек;
- методами приобщения личности к визуальной культуре.

4.2 Структура и содержание дисциплины «Визуальная культура».**4.3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** академических часа.

Объем дисциплины и виды учебной работы для **бакалавров**, обучающихся на **дневной форме обучения**, приведены в таблице 1.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	2 сем.	
Аудиторные занятия	36	36	
Лекции	12	12	
Семинарские занятия	24	24	
Самостоятельная работа:	36	36	
Изучение теоретического материала			
Рефераты			
Вид итогового контроля			Зачет
Общая трудоемкость дисциплины	72 / 2 з.е.		

Объем дисциплины и виды учебной работы для *студентов-бакалавров*, обучающихся по *заочной форме обучения*, приведены в таблице 2.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	4 сем.	
Аудиторные занятия	8	8	
Лекции	4	4	
Семинарские занятия	4	4	
Самостоятельная работа:	64	64	
Изучение теоретического материала			
Рефераты			
Вид итогового контроля			Зачет
Общая трудоемкость дисциплины	72/2 з.е.		

Структура дисциплины и виды учебной работы для бакалавров, обучающихся по *дневной форме обучения*, приведены в таблице 3

Таблица 3

№ п/п	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу бакалавров и трудоёмкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Самост. работа	
1	Истоки визуальной культуры библиотек.	4	12	2	4	6	
2	Визуальная культура библиотеки на современном этапе (Масс-медиа, Internet. Медиакультура в библиотеке)	4	12	2	4	6	
3	Визуальная культура библиотеки: иллюстрация, тексты, живопись, кино, фотография, видео и др.	4	12	2	4	6	
4	Процесс восприятия визуальной культуры	4	12	2	4	6	
5	Синтез иллюстрации и литературного текста как направление визуальной культуры библиотек	4	12	2	4	6	
6	Дизайн библиотек как часть визуальной культуры	4	6	1	2	3	
7.	Визуальная реклама библиотек	4	6	1	2	3	
	Итого:		72	12	24	36	Зачет

Объем дисциплины и виды учебной работы для бакалавров, обучающихся на *заочной форме обучения*, приведены в таблице 4.

Таблица 4

№ п/п	Раздел /тема дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу бакалавров и трудоёмкость (в часах)			Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинар ры	Самост. работа	
1	Истоки визуальной культуры библиотек.		11	1	1	9	
2	Визуальная культура библиотеки на современном этапе (Масс-медиа, Internet. Медиакультура в библиотеке)		11	1	1	9	
3	Визуальная культура библиотеки: иллюстрация, тексты, живопись, кино, фотография, видео и др.		11	1	1	9	
4	Процесс восприятия визуальной культуры		9			9	
5	Синтез иллюстрации и литературного текста как направление визуальной культуры библиотек		11	1	1	9	
6	Дизайн библиотек как часть визуальной культуры		9			9	
7.	Визуальная реклама библиотек		10			10	
	Итого:		72	4	4	64	Зачет

Содержание дисциплины

Тема 1. Истоки визуальной культуры

Истоки визуальной культуры. Визуализация устного творчества. Появление письменности. Визуальная культура древности. Древние книги как основа духовной культуры, средство межличностного общения, эмоционального и интеллектуального развития личности. Рукописные книжные тексты как явление визуальной художественной культуры. Декоративные шрифты. Эстетическо-художественное отражение культуры Древней Руси в древних книгах.

Искусство книжной иллюстрации как составляющая визуальной культуры древности. Книгописная мастерская Ефросинии Полоцкой (1101-1173). Древние книги - шедевры оформительского искусства. Эстетико-культурные традиции оформительского искусства как часть культурного наследия отечественной и мировой культуры.

Берестяные грамоты Древнего Новгорода как явление художественной культуры. Берестяные книги с художественным оформлением. Детское творчество в древних новгородских берестяных грамотах.

Развитие визуальной культуры в различные периоды истории искусства. Многообразие использования иллюстрации во всех культурных сферах. Эволюция иллюстрации как особого вида наглядной информации. Расцвет книжной иллюстрации в связи с изобретением книгопечатания.

Иллюстрированные книги для детей в 18-19 вв. Решение проблемы декоративной связи иллюстрации и книги. Творчество художников объединения «Мира искусства». Традиции оформительского искусства В.М. Васнецова, Е.Д. Поленовой, И.Я. Билибина как отражение визуальной отечественной культуры.

Визуальная культура XX века. Новый взгляд на оформление книг. Творчество В.М. Конашевича, В.В. Лебедева. Мастера отечественной иллюстрации XX. Международное признание мастеров художественного оформления. Оформление подарочных изданий. Историко-художественное отражение прошлого в визуальной культуре.

Живопись в визуальной культуре библиотеки: репродукции, изоиздания, журналы по искусству. Искусство художественных фотографий как часть визуальной культуры библиотеки. Театр книги. Визуальная культура библиотеки и театрализации. Процесс приобщения к отечественной и зарубежной культуре и искусству. Искусство кино в визуальной художественной культуре библиотек. Искусство в современной визуальной культуре.

Тема 2. Визуальная культура библиотеки на современном этапе (Масс-медиа, Internet. Медиакультура в библиотеке).

Визуальная культура в медиасреде. Медиacentры в библиотеках. Медиасредства в библиотеке. Воззрения международного научного сообщества на развитие медиатек. Конференция ИФЛА о медиатекках. Нормативно-правовое обеспечение деятельности современных медиатек и библиотек. Деятельность медиacentров в процессе приобщения к визуальной культуре. Дифференцированный подход в работе с читателями. Игровые формы работы с детьми и подростками в медиacentре. Визуальная культура в мультимедиасреде.

Медиатека и Интернет-ресурсы. – ресурсы. ИФЛА об Интернете. Законодательство РФ об Интернете. Интернет-технологии в освоении визуальной культуры. Рекомендации лучших сайтов в помощь образованию и самообразованию. Консультации. Библиотекарь-педагог как навигатор, аналитик информационных потоков визуальной культуры. Руководство процессом формирования визуальной культуры читателей.

Электронные ресурсы библиотек и медиатек. Мультимедиатехнологии как часть визуальной культуры библиотек. Мультимедиа в процессе приобщения к отечественной и зарубежной культуре. Посещение виртуальных музеев, картинных галерей, выставок. Мультимедиа как средство самообразования. Мультимедийные технологии как средство самореализации. Визуальная культура библиотеки и ее отражение в электронных каталогах, краеведческой электронной информации,

тематических базах данных, сетевых ресурсах. Видеотека. Диатека (диапозитивы и диафильмы). Компьютерный зал. Сетевые ресурсы, как способ взаимодействия с национальными, научными, специальными библиотеками, учреждениями культуры, образования, информационными центрами. Музыкальные центры, телевизоры, DVD и CD диски, современная аудио-видеотехника, компьютеры, программное обеспечение, принтеры, сканеры, электронные издания (компакт-диски, аудиоматериалы) как средства визуальной культуры медиатек. Энциклопедические издания. Путеводители по городам и музеям («Московский Кремль», «Петергоф»). CD – ROM по искусству как средство эстетического развития детей-читателей библиотеки

Тема 3. Визуальная культура библиотеки (иллюстрация, тексты, живопись, фотоискусство, киноискусство, театрализации и др.)

Визуальная культура библиотеки как пространство для книги и читателей. Художественные иллюстрации - часть визуальной культуры. Иллюстрация как способ освоения социокультурного опыта предшествующих поколений. Тексты как часть визуальной культуры медиатек.

Живопись в визуальной культуре библиотеки. Жанры живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт и др. Монументально-декоративная живопись и станковая живопись (картина), декорационная живопись (театральные и кинодекорации), декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра, диорама и панорама и их отражение в отечественной и мировой культуре.

Фотоискусство. Фотография в визуальной культуре библиотеки. Методы анализа фотографии. Основные тенденции развития фотографии. Документальное отображение событий, явлений в фотоискусстве. Репортажные полотна социального значения в фотоискусстве как отражение визуальной культуры.

Киноискусство как часть визуальной культуры библиотеки. Киноискусство как синтез литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Виды киноискусства.

Театральное искусство в визуальной культуре библиотек. Виды театрального искусства. Театрализации в библиотеках как источник и средство самовыражения, творческой деятельности, эстетического развития читателей.

Тема 4. Процесс восприятия визуальной культуры

Восприятие визуальной культуры как вид эстетической деятельности. Эстетическое восприятие на разных возрастных стадиях развития личности растущего человека. Процесс восприятия. Критерии восприятия визуальной культуры.

Личностно-значимое отношение к визуальной культуре. Комплекс субъективных представлений. Эстетическое восприятие визуальной культуры. Процесс приобщения к моральным и нравственным ценностям отечественной культуры, ее традициям, социокультурному опыту, идеалам, заложенным в литературе и искусстве.

Восприятие пользователями библиотек иллюстраций, текста, живописи, фотоискусства, киноискусства, театрализаций. Живопись как объект эстетического восприятия в библиотеке. Процесс восприятия репродукций, изданий, журналов по искусству.

Художественные ассоциации: предметные, эмоциональные, предметно-эмоциональные. Восприятие визуальной культуры и художественное развитие читателей в процессе приобщения к искусству. Процесс восприятия искусства и библиопсихология. Значение художественного образа в библиотерапии.

Психология художественного творчества о восприятии визуальной культуры. Роль цвета в эстетическом и эмоциональном воздействии. Самосовершенствование и самореализация читателей в процессе творческой

деятельности. Духовно-нравственное самосовершенствование в процессе эстетического восприятия искусства. Роль искусства в изменении ценностных ориентаций личности.

Тема 5. Синтез иллюстрации и литературного текста как часть визуальной культуры библиотек

Понятие «синтез искусств». Синтез искусств как фактор формирования художественно-образного мышления, воображения, фантазии. Литературно-художественные образы как синтез двух искусств. Художественное оформление книги как отражение литературного текста. Комплексное использование искусства иллюстрации и литературы.

Деятельность библиотек по продвижению книги и чтения в пространстве визуальной культуры. Формирование эстетического кругозора читателей. Методики художественно-эстетического освоения пространства книги. Электронные книжные выставки и презентации. Их возможности в продвижении чтения, воспитания культуры чтения. Создание и использование видеопродукции в поддержку и развития чтения. Слайд-фильмы и видеопрезентации. Опыт обращения к созданию мультимедийных материалов. Слайд-фильмы по продвижению русской классики через книжную иллюстрацию.

Тема 6. Дизайн библиотек как часть визуальной культуры

Визуальная культура библиотечной среды и средства современного дизайна. Теоретические основы библиотечного дизайна. Специфика библиотечного дизайна. Роль библиотечного дизайна в визуальной культуре библиотек. Средства для создания современного дизайна библиотек. Концепции дизайн-проектов библиотек как отражение современной визуальной культуры библиотек.

Исторические этапы становления и развития дизайна библиотек. Стили в оформлении современных отечественных и зарубежных библиотек как часть визуальной культуры библиотеки. Взгляды библиотековедов на

оформление и оборудование библиотечного пространства. Дизайн современных библиотек. Анализ дизайнерских решений. Визуальная культура библиотеки и эстетика оформления пространства. Дизайн и интерьер библиотеки. Социальные, технологические, антропометрические, психофизиологические, климатические основы библиотечного дизайна.

Интерьер – как отражение эстетических тенденций визуальной культуры библиотеки. Современные требования, предъявляемые к интерьеру библиотеки. Варианты художественного оформления и трансформация пространства библиотеки. Разновидности формы (функциональная, конструктивная, эстетическая) и ее свойства. Эстетическая форма и композиция в интерьере библиотеки. Принципы образования формы и ее качественные характеристики. Композиция: понятие, важнейшие свойства композиции и их применение при создании интерьера библиотеки. Основные виды композиции. Красота (эстетическое совершенство) как высшая цель композиции.

Визуальная культура библиотек и инновации современного дизайна. Доступная среда библиотек для людей с ограниченными возможностями. Оформление пространства для детских и школьных библиотек. Особенности оформления. Эстетика игрушек для игровой зоны библиотек. Иллюстрированные детские книги в игровом пространстве библиотек. Дизайн детских и школьных библиотек в России и за рубежом.

Тема 7. Визуальная реклама библиотек

Библиотечная реклама как часть визуальной культуры библиотеки. Нормативные документы определяющие этические стандарты рекламной деятельности. Информационно-рекламная деятельность библиотеки. Цель библиотечной рекламы. Основные задачи визуальной рекламы библиотек. PR кампании современных библиотек. Новый имидж библиотеки в библиотечно-информационной среде. Рекламные технологии в библиотеке.

Реклама библиотечной деятельности, как составляющая библиотечно-информационного маркетинга. Реализация тактики и стратегии развития библиотеки средствами рекламных кампаний. Внешняя и внутренняя реклама библиотеки. Реклама библиотеки как способ повышения популярности библиотеки. Реклама библиотеки с целью предоставления информации о ее фондах и возможностях. Комплексы визуальной рекламы. Требования, предъявляемые к библиотечной рекламе. Направления библиотечной информации.

Рекламные издания библиотеки. Виды рекламы. Альманахи в визуальной рекламе библиотек. Плакаты. Афиши. Визуальная реклама информационных ресурсов как фактор повышения библиотечно-библиографической культуры. Отражение современных эстетических тенденций в рекламных открытках, настольных, карманных календарях, приглашениях. Иллюстрированные книжные выставки как часть визуальной культуры библиотеки. Вывески и световые табло как форма рекламы.

Семинарские занятия

В течение семестра организуются семинарские занятия. К ним бакалавры готовятся заранее, руководствуясь приводимыми ниже планами этих занятий и рекомендуемой литературой. Необходимо использовать также и наиболее важные публикации по темам семинаров, вышедшие в свет после издания данной программы.

Семинар № 1. Тема «Источники визуальной культуры»

План занятия:

1. История рукописной иллюстрированной книги. Художественное оформления древних книг и культура Древней Руси.
2. Тенденции художественного оформления рукописных книг библиотеки Посольского приказа.
3. Художественное оформление изданий для детей как часть отечественной культуры.

4. Искусство иллюстрации как отражения эстетических тенденций культуры России XIX начала XX века .
5. Художники-иллюстраторы нового времени. Новый рассвет иллюстрированной детской книги.
6. Живопись в визуальной культуре библиотеки: репродукции, изоиздания, журналы по искусству.

Семинар № 2. Тема «*Современное состояние визуальной культуры*»

План занятия:

1. Современные художники иллюстраторы и тенденции оформительского искусства.
2. Искусство кино в визуальной художественной культуре библиотек.
3. Театр книги. Визуальная культура библиотеки и театрализации.
4. Искусство художественных фотографий как часть визуальной культуры библиотеки.
5. Приобщение к визуальной отечественной культуре.
6. Искусство мультипликации в визуальной культуре библиотек.

Семинар № 3. Тема «*Визуальная культура библиотеки на современном этапе*» (*Масс-медиа, Internet. Медиакультура в библиотеке*)

План занятия:

1. Нормативно-правовое обеспечение деятельности библиотек и медиатек.
2. Специализированные программы для освоения визуальной мировой и отечественной культуры. Дифференцированный подход в работе с читателями.
3. Интернет-технологии в освоении визуальной культуры.
4. Эстетическое воздействие библиотечно-информационного медиа-пространства .
5. Мультимедиа-технологии как средство развития визуальной культуры читателей.
6. Культурно-просветительские функции медиасреды в процессе приобщения к визуальной культуре.

**Семинар № 4. Тема «Визуальная культура библиотеки
(иллюстрация, тексты, живопись, фотоискусство, киноискусство,
театрализации, и др.»**

План занятия:

1. Составляющие визуальной культуры в библиотеке. Иллюстрация, тексты, изобразительное искусство, киноискусство, театрализации как часть визуальной культуры библиотеки.
2. История и развитие иллюстрированных книг.
3. Живопись как часть визуальной культуры в библиотеке.
4. Фотография как отражение эстетических тенденций визуальной культуры.
5. Киноискусство как часть визуальной культуры библиотеки.
6. Театрализации в библиотеке как часть визуальной культуры.

Семинар № 5. Тема «Процесс восприятия визуальной культуры»

План занятия:

1. Визуальная культура как способ осмысления и развития способности восприятия визуальных образов.
2. Эстетическое восприятие читателей разных возрастных категорий.
3. Процесс восприятия. Критерии восприятия визуальной культуры.
4. Эстетическое восприятие синтеза иллюстрации и литературного текста.
5. Формы и методы приобщения пользователей библиотек к визуальной культуре.
6. Живопись как объект эстетического восприятия в библиотеке. Процесс восприятия репродукций, изданий, журналов по искусству.
7. Восприятие театра книги. Театрализации в библиотеке.
8. Восприятие визуальной культуры и художественное развитие читателей в процессе приобщения к искусству.

Семинар № 6. Тема « Синтез иллюстрации и литературного текста»

План занятия:

1. Синтез иллюстрации и литературного текста как отражение визуальной культуры.
2. Теоретическое осмысления понятия “синтез искусств» .

3. Синтез искусств как фактор формирования художественно-образного мышления, воображения, фантазии.
4. Художественное оформление книги как отражение литературного текста.
5. Литературно-художественные образы как отражение исторических событий прошлого.
6. Методики художественно-эстетического освоения пространства иллюстрированной книги.
7. Формы и методы работы в библиотеке, направленные на совершенствование художественно-эстетической культуры читателей.
8. Художественная иллюстрированная книга как фактор мотивации чтения.

Семинар № 7. Тема «*Визуальная культура библиотечной среды и виды дизайна*»

План занятия:

1. Визуальная культура библиотечной среды и средства современного дизайна.
2. Визуальная культура библиотек и инновации современного дизайна.
3. Концепции дизайн-проектов библиотек как отражение современной визуальной культуры библиотек.
4. Визуальная культура и ее отражение художественно-эстетических концепциях оформления пространства библиотеки.
5. Визуальная культура библиотеки и эстетика оформления пространства.
6. Современный дизайн библиотек и специально организованные пространства для детей.

Семинар № 8. Тема «*Визуальная реклама библиотек*»

План занятия:

1. Рекламно-информационная деятельность библиотеки
2. Библиотечная реклама как часть визуальной культуры библиотеки.

3. Нормативные документы, определяющие этические стандарты рекламной деятельности.
4. Информационные ресурсы библиотек как часть визуальной культуры. Основные задачи визуальной рекламы библиотек.
5. PR кампании современных библиотек. Новый имидж библиотеки в библиотечно-информационной среде. Рекламные технологии в библиотеке.
6. Реклама библиотечной деятельности как составляющая библиотечно-информационного маркетинга.

Практические задания

1. Рассмотреть систему визуальной культуры библиотеки, ее особенности как социального института.
2. Охарактеризовать основные этапы развития визуальной культуры библиотеки.
3. Определение стратегий развития визуальной культуры современной библиотеки.
4. На примере конкретного библиотечно-информационного учреждения рассмотреть визуальную культуру библиотеки, современное состояние и инновации.

4. Образовательные технологии

Освоение учебного материала осуществляется посредством сочетания традиционных форм обучения - проблемных лекций, тематических семинаров, дискуссий, а также рефлексивных, к которым относятся деловые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, «интеллектуальные штурмы, индивидуальные и групповые задания. Студенты осуществляют активную поисковую деятельность, используя электронные базы данных. Создают презентации, посвящая их отдельным ученым. Основными видами учебных занятий являются лекции, семинары и практические работы.

Цель лекций – сформировать у студентов стройную систему научных знаний по дисциплине, научный подход к организации и проведению научно-

исследовательской деятельности, обеспечить понимание ими закономерностей развития науки, ее роли в жизни общества.

Важное место в учебном процессе занимают семинарские занятия, предназначенные для углубления и закрепления знаний, формирования у обучаемых навыков самостоятельного анализа научной литературы, умения дискутировать, аргументировано высказывать свою позицию по обсуждаемым проблемам. В процессе групповых занятий магистранты активно обмениваются мнениями по различным проблемам науки, посвящают им свои доклады и сообщения.

Значительная роль в подготовке бакалавров принадлежит самостоятельной работе, в процессе которой они закрепляют и расширяют знания в области визуальной культуры библиотек – весьма сложной, многоуровневой области знаний, убеждаются в огромном мировоззренческом и практическом значении.

Важно, чтобы бакалавры в процессе самостоятельной работы использовали различные источники: публикации в научных журналах, материалы web-сайтов библиотек и научно-информационных учреждений, полнотекстовые базы и электронные библиотеки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы для самопроверки

1. Раскройте понятие «визуальная культура».
2. Расскажите о традициях художественного оформления древних книг.
3. Какие типы письма использовались для рукописных древних книг?
4. Какие древние книги Вы знаете?
5. Какие приемы художественного оформления использовали художники-оформители XI – XII вв.?
6. Назовите просветителей Древней Руси.
7. Приведите примеры художественно-эстетического оформления шедевров книжного искусства.

8. Назовите известные миниатюры древних книг.
9. Каким было оформление книг Посольского приказа в XVIII веке?
10. Каким было оформление азбук и букварей?
11. Каких Вы знаете художников-иллюстраторов?
12. Какие мастера иллюстрации были удостоены международных наград?
13. Какие средства Вы будете использовать для приобщения читателей к отечественной культуре и искусству?
14. Раскройте значение живописи в визуальной культуре библиотеки в процессе приобщения к отечественной и зарубежной культуре
15. Раскройте значение театрализаций в библиотеке в процессе приобщения к литературе и искусству.
16. Раскройте значение киноискусства в процессе приобщения к литературе.
17. Какие Вы будете использовать художественных образы и литературных тексты для историко-художественного отражения прошлого?
18. Раскройте значение фотоискусства в процессе эстетического осмысления прошлого и настоящего. Как Вы будете приобщать читателей к искусству художественных фотографий?
19. Раскройте значение искусства мультипликации для детей и взрослых, как часть отечественной культуры. Как Вы будете использовать литературно-художественные образы мастеров анимации в библиотеке?
20. Проанализируйте современное состояние визуальной культуры библиотек. Какие Вы видите пути ее развития?
21. Проанализируйте современное состояние библиотек как отражение культуры современного общества. Какова кадровая политика для системы библиотек на современном этапе?
22. Раскройте значение процесса восприятия.
23. Какие критерии восприятия визуальной культуры Вы знаете?

24. Какие формы и методы приобщения пользователей к визуальной культуре библиотек наиболее эффективны?
25. Раскройте значение эстетическое восприятие синтеза иллюстрации и литературного текста.
26. Охарактеризуйте личностно-значимое отношение читателей к визуальной культуре. Какой комплекс субъективных представлений в процессе освоения визуальной культуры Вы можете назвать?
27. Расскажите о воззрениях специалистов на создание отечественных медиационных центров.
28. Какое значение имеют мультимедиа в приобщении читателей к визуальной культуре?
29. Раскройте значение мультимедиа-технологий в информационном обеспечении студентов.
30. Охарактеризуйте интерьер как отражение эстетических тенденций визуальной культуры библиотеки. Расскажите о современных тенденциях дизайна библиотек.
31. Почему библиотечная реклама является частью визуальной культуры библиотеки?
32. Расскажите о PR кампании современных библиотек и новом имидже библиотеки в библиотечно-информационной среде.
33. Расскажите об иллюстрированных книжных выставках как части визуальной культуры библиотеки.

Вопросы к зачету

1. Истоки визуальной культуры библиотек и современное состояние.
2. Системный подход в работе библиотек с иллюстрированной книгой. Традиции визуальной отечественной культуры.
3. Иллюстрированные древние книги как часть визуальной культуры библиотек.
4. Иллюстрация как средство приобщения к художественно-эстетической культуре в процессе освоения пространства книги.

5. Искусство художественной иллюстрации. IBVY. Особый Почетный список Х.К. Андерсена. Международные награды художников-иллюстраторов.
6. Приобщение к визуальной отечественной культуре средствами живописи, театрализаций, художественной фотографии.
7. Искусство дизайна как способ эстетического воздействия на читателей.
8. Искусство отечественной мультипликации: литературно-художественные образы для детей и взрослых.
9. Культурно-просветительские функции медиасреды в процессе приобщения к визуальной культуре.
10. Роль специалистов библиотек в просвещении, образовании и духовном становлении личности читателей средствами визуальной культуры..
11. Нормативно-правовое обеспечение деятельности библиотек. Основные международные акты в области деятельности библиотек. Федеральное законодательство в области организации деятельности библиотек.
13. Визуальная культура библиотеки на современном этапе (Масс-медиа, Internet. Медиакультура в библиотеке)
14. Визуальная культура библиотек и Интернет-ресурсы. ИФЛА об Интернет. Интернет-технологии в освоении визуальной культуры.
15. Визуальная культура библиотеки (иллюстрация, тексты, живопись, фотоискусство, киноискусство, театрализации).
16. Синтез иллюстрации и литературного текста как направление визуальной культуры библиотек
17. Синтез иллюстрации и литературного текста в духовно-нравственном, художественно-эстетическом совершенствовании читателей.
18. Концепции дизайн-проектов библиотек как отражение их современной визуальной культуры.
19. Рекламно-информационная деятельность библиотеки. Реклама как форма коммуникации. Функции рекламы.
20. Отражение современных эстетических тенденций в печатной рекламе библиотек. Современные рекламные дизайн-проекты.

21. Иллюстрированные книжные выставки как часть визуальной культуры библиотеки.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. **Денчев С.** Роль библиотек в формировании и развитии культуры информационной прозрачности. Социальные функции библиотечной деятельности [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. Денчев, И. Петева. - М. : Логос, 2014. - 256 с.
2. **Сальникова Е.В.** Феномен визуального : от древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2013. - 616 с.

б) дополнительная

1. **Борисова О.О.** Библиотечно-библиографическая реклама: Учеб.-практ. пособие / О. О. Борисова ; Рос. гос. б-ка; Орловский гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИПО "Профиздат" : МГУКИ, 2002. - 223с.
2. **Алешин Л.И.** Трансформация библиотечных зданий [Текст] / Л. И. Алешин. - М. : Литера, 2013. - 191 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

в) для самостоятельного поиска и работы вне вузовской библиотеки:

1. Иванова Г.А. Библиотечная педагогика: учебное пособие / Г.А.Иванова.- Москва: МГИК, 2015.- 224 с.
2. Полевина, Е.В.«С чего начинается Родина, с картинки в твоём букваре...» Иллюстрированная детская книга в системе библиотечно-педагогической деятельности / Е.В.Полевина //Культура, искусство, образование: проблемы и Перспективы развития: Материалы научно-практической конференции с международным участием (3 февраля 2012 г.).- Смоленск: СГИИ,2012.- с. 535-539.
3. Полевина, Е.В. Влияние инновационных технологий на эстетическое развитие юных читателей в библиотечно-педагогических системах. / Е.В. Полевина //Детское и юношеское чтение: проблемы и содержание: Сборник научных трудов / Сост. Г.А.Иванова, А.С.Матвеева; науч.редактор Л.Я.Зиман.- Москва: МГУКИ, 2014.- С.59-63.

4. Полевина, Е.В. Развитие эстетического восприятия иллюстрации детской книги / Е.В.Полевина //Библиотечное дело – 2015: документно-информационные коммуникации и библиотеки в пространстве культуры, образования, науки. Материалы двадцатой международной научной конференции (Москва, 22-23 апреля 2015 года).- Ч.П.- Москва:МГИК, 2015.- с. 253-257.
 5. Полевина, Е.В Иллюстрация детской книги: история и современность. / Е.В.Полевина:Лекция и учебно-методические материалы для студентов дневного,вечернего, заочного отделений, обучающихся по специальности 052700 – «Библиотечно-информационная деятельность».Москва: МГУКИ, 2013.-24 с.
 6. Полевина, Е.В. Теория и методика работы с иллюстрированной детской книгой в библиотеках / Е.В.Полевина : Лекция и учебно-методические материалы для студентов дневного,вечернего, заочного отделений, обучающихся по специальности 052700 – «Библиотечно-информационная деятельность». Москва: МГУКИ, 2013. - 23 с.
 7. Полевина, Е.В. Иллюстрация детской книги в эстетическом развитии детей: учеб. пособие для вузов /Е.В. Полевина.- Москва: МГУКИ,2013.- 170 с.
 8. Полевина, Е.В.Творческая активность бакалавров МГУКИ в процессе освоения курса «Иллюстрация детской книги» / Е.В.Полевина // Детское и юношеское чтение: проблемы и содержание: Сборник научных трудов / Сост. Г.А. Иванова, А.С. Матвеева; науч.редактор Л.Я. Зиман.- Москва: МГУКИ, 2015.- С.59-63.
- г) перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**
1. Институт культурной политики / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/events>
 2. Информационно-справочный портал – www.libraru.ru
 3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <http://нэб.рф>
 4. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
 5. Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru>

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» -
<http://cyberleninka.ru>
7. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Помимо рекомендованных основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов, в процессе самостоятельной работы бакалавры могут пользоваться публикациями в отечественных и зарубежных периодических изданиях, среди которых специальные журналы.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины осуществляется в учебном корпусе №5 Социально-гуманитарного факультета МГИК в аудитории 40а, а также в компьютерных классах (ауд. № 1 и 4).

Аудитории оснащены современным оборудованием, позволяющим проводить лекционные, семинарские и практические занятия. Выполнение студентами практических занятий, а также их самостоятельная работа осуществляется на рабочих местах, оснащенных компьютерами и программным обеспечением, проекционной техникой. Для проведения лекционных занятий подготовлены презентационные материалы, для практических – профильный раздаточный материал.

Автор-составитель: Е.В. Полевина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления библиотечно-информационной деятельностью МГИК.

Рецензент – Г.А. Иванова, доктор педагогических наук, профессор кафедры управления библиотечно-информационной деятельностью МГИК.

Программа одобрена на заседании кафедры управления информационно-библиотечной деятельностью 28 октября 2015 г., протокол №2.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра управления информационно-библиотечной деятельностью**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой**

_____ **В.К.Клюев**

«.....» _____ 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БИБЛИОТЕКИ

Направление подготовки –

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки – **общий**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Формы обучения – **очная, заочная**

Москва - 2015

1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки «Теория и методология библиотечно-педагогической деятельности», дисциплина «Визуальная культура библиотеки».

В процессе изучения учебной дисциплины контролируются и оцениваются преподавателем следующие учебные действия студентов:

- учебные действия по подготовке и осуществлению докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях;
- учебные действия по решению учебно-профессиональных задач;
- учебные действия на зачете.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции или ее части	Наименование оценочного средства
1	Истоки визуальной культуры библиотек.	ОК – 1; ОК – 2; ОК-5; ОК – 6; ПК- 22;	Семинар
2	Визуальная культура библиотеки на современном этапе (Масс-медиа, Internet. Медиакультура в библиотеке)	ОК – 1; ОК – 2; ОК-5; ОК – 6; ПК- 35; ПК- 36; ПК- 39;	Семинар
3	Визуальная культура библиотеки: иллюстрация, тексты, живопись, кино, фотография, видео и др.	ОК – 1; ОК – 2; ОК- 5; ОК – 6; ПК- 35; ПК- 36; ПК- 39;	Семинар
4	Процесс восприятия визуальной культуры	ОК – 1; ОК – 2; ОК-8; ПК-22; ПК- 35; ПК -36; ПК- 39;	Семинар
5	Синтез иллюстрации и литературного текста как	ОК – 1; ОК – 2; ОК – 6;	Семинар

	направление визуальной культуры библиотек	ОК-8; ПК- 35; ПК -36; ПК- 39;	
6	Дизайн библиотек как часть визуальной культуры	ОК – 1; ОК – 2; ОК – 6; ПК-22; ПК- 39;	Семинар
7	Визуальная реклама библиотек	ОК-5;ПК-22; ПК- 35; ПК- 36; ПК- 39;	Семинар
8	Итого:		

2. Виды контроля по периодам обучения

2.1. Материалы для проведения текущего контроля

Семинарские занятия

В течение семестра организуются семинарские занятия. К ним бакалавры готовятся заранее, руководствуясь приводимыми ниже планами этих занятий и рекомендуемой литературой. Необходимо использовать также и наиболее важные публикации по темам семинаров, вышедшие в свет после издания данной программы.

Семинар № 1. Тема *«Истоки визуальной культуры»*.

План занятий:

1. История рукописной иллюстрированной книги. Художественное оформления древних книг и культура Древней Руси.
2. Тенденции художественного оформления рукописных книг библиотеки Посольского приказа.
3. Художественное оформление изданий для детей как часть отечественной культуры.
4. Искусство иллюстрации как отражения эстетических тенденций культуры России XIX начала XX века.
5. Художники-иллюстраторы нового времени. Новый расцвет иллюстрированной детской книги.

6. Живопись в визуальной культуре библиотеки: репродукции, издательства, журналы по искусству.

Семинар № 2. Тема «Современное состояние визуальной культуры»

План занятия:.

1. Современные художники иллюстраторы и тенденции оформительского искусства.
2. Искусство кино в визуальной художественной культуре библиотек.
3. Театр книги. Визуальная культура библиотеки и театрализации.
4. Искусство художественных фотографий как часть визуальной культуры библиотеки.
5. Приобщение к визуальной отечественной культуре.
6. Искусство мультипликации в визуальной культуре библиотек.

Семинар № 3. Тема « Визуальная культура библиотеки на современном этапе» (Масс-медиа, Internet. Медиакультура в библиотеке).

План занятия:

1. Нормативно-правовое обеспечение деятельности библиотек и медиатек. Основные международные акты в области деятельности библиотек и медиатек. Федеральное законодательство о визуальной культуре.
2. Специализированные программы для освоения визуальной мировой и отечественной культуры. Дифференцированный подход в работе с читателями.
3. INTERNET – технологии в освоении визуальной культуры. ИФЛА об INTERNET. Законодательство РФ об INTERNET.
4. Эстетическое воздействие библиотечно-информационного медиапространства .
5. Мультимедиа-технологии технологии как средство развития визуальной культуры читателей.
6. Культурно-просветительские функции медиасреды в процессе приобщения к визуальной культуре.

Семинар № 4. Тема «Визуальная культура библиотеки

(иллюстрация, тексты, живопись, фотоискусство, киноискусство, театрализации, и др.)

План занятия:

1. Составляющие визуальной культуры в библиотеке. Иллюстрация, тексты, изобразительное искусство, киноискусство, театрализации как часть визуальной культуры библиотеки.

2. История и развитие иллюстрированных книг.

3. Живопись, как часть визуальной культуры в библиотеке.

4. Фотография как отражение эстетических тенденций визуальной культуры.

5. Киноискусство как часть визуальной культуры библиотеки.

6. Театрализации в библиотеке как часть визуальной культуры.

Семинар № 5. Тема «Процесс восприятия визуальной культуры»

План занятия:

1. Визуальная культура как способ осмысления и развития способности восприятия визуальных образов.

2. Эстетическое восприятие читателей разных возрастных категорий.

3. Процесс восприятия. Критерии восприятия визуальной культуры.

4. Эстетическое восприятие синтеза иллюстрации и литературного текста.

5. Формы и методы приобщения к визуальной культуре.

6. Живопись, как объект эстетического восприятия в библиотеке. Процесс восприятия репродукций, изданий, журналов по искусству.

7. Восприятие театра книги. Театрализации в библиотеке.

8. Восприятие визуальной культуры и художественное развитие читателей в процессе приобщения к искусству.

Семинар № 6. Тема «Синтез иллюстрации и литературного текста»

План занятий:

1. Синтез иллюстрации и литературного текста как отражение визуальной культуры библиотек.

2. Теоретическое осмысления понятия «синтез искусств».

3. Синтез искусств как фактор формирования художественно-образного мышления, воображения, фантазии.

4. Художественное оформление книги как отражение литературного текста.

5. Литературно-художественные образы как отражение исторических событий прошлого.

6. Методики художественно-эстетического освоения пространства иллюстрированной книги.

7. Формы и методы работы в библиотеке, направленные на совершенствование художественно-эстетической культуры читателей.

8. Художественная иллюстрированная книга как фактор мотивации чтения.

Семинар № 7. Тема «Визуальная культура библиотечной среды и виды дизайна»

План занятия:

1. Визуальная культура библиотечной среды и средства современного дизайна.

2. Визуальная культура библиотек и инновации современного дизайна.

3. Концепции дизайн-проектов библиотек как отражение современной визуальной культуры библиотек.

4. Визуальная культура и ее отражение художественно-эстетических концепциях оформления пространства библиотеки.

5. Визуальная культура библиотеки и эстетика оформления пространства.

6. Современный дизайн библиотек и специально организованные пространства для детей.

Семинар № 8. Тема «Визуальная реклама библиотек».

План занятия:

1. Рекламно-информационная деятельность библиотеки

2. Библиотечная реклама как часть визуальной культуры библиотеки.
3. Нормативные документы определяющие этические стандарты рекламной деятельности.
4. Информационные ресурсы библиотек как часть визуальной культуры. Основные задачи визуальной рекламы библиотек.
5. PR кампании современных библиотек. Новый имидж библиотеки в библиотечно-информационной среде. Рекламные технологии в библиотеке.
6. Реклама библиотечной деятельности, как составляющая библиотечно-информационного маркетинга.

Практические задания

- 5. Рассмотреть систему визуальной культуры библиотеки, ее особенности как социального института.**
- 6. Охарактеризовать основные этапы развития визуальной культуры библиотеки, выделив вехи научно-технического прогресса.**
- 7. Определение стратегий развития визуальной культуры современной библиотеки .**
- 8. На примере конкретного библиотечно-информационного учреждения рассмотреть визуальную культуру библиотеки, современное состояние и инновации.**

2.2. Материалы для проведения промежуточной аттестации

- 1. Вид промежуточной аттестации – зачет.**
- 2. Форма проведения – устный опрос.**

Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию:

1. Истоки визуальной культуры библиотек и современное состояние.
2. Системный подход в работе библиотек с иллюстрированной книгой. Традиции визуальной отечественной культуры.
3. Иллюстрированные древние книги как часть визуальной культуры библиотек.

4. Иллюстрация как средство приобщения к художественно-эстетической культуре в процессе освоения пространства книги.
5. Искусство художественной иллюстрации. ИВВУ. Особый Почетный список Х.К. Андерсена. Международные награды художников-иллюстраторов.
6. Приобщение к визуальной отечественной культуре средствами живописи, театрализаций, художественной фотографии.
7. Искусство как способ эстетического воздействия на читателей.
8. Искусство отечественной мультипликации: литературно-художественные образы для детей и взрослых.
9. Культурно-просветительские функции медиасреды в процессе приобщения к визуальной культуре.
10. Роль специалистов библиотек в просвещении, образовании и духовном становлении личности читателей средствами визуальной культуры.
11. Культурно-просветительские функции медиасреды в процессе приобщения к визуальной культуре.
12. Нормативно-правовое обеспечение деятельности библиотек. Основные международные акты в области деятельности библиотек. Федеральное законодательство в области организации деятельности библиотек.
13. Визуальная культура библиотеки на современном этапе (Масс-медиа, Internet. Медиакультура в библиотеке)
14. Визуальная культура библиотек и INTERNET – ресурсы. INTERNET как всемирная глобальная сеть. ИФЛА об INTERNET. INTERNET – технологии в освоении визуальной культуры.
15. Визуальная культура библиотеки (иллюстрация, тексты, живопись, фотоискусство, киноискусство, театрализации).
16. Синтез иллюстрации и литературного текста как направление визуальной культуры библиотек
17. Синтез иллюстрации и литературного текста в духовно-нравственном, художественно-эстетическом совершенствовании читателей.

18. Концепции дизайн-проектов библиотек как отражение современной визуальной культуры библиотек.

19. Рекламно-информационная деятельность библиотеки. Реклама как форма коммуникации. Функции рекламы.

20. Отражение современных эстетических тенденций в печатной рекламе библиотек. Современные рекламные дизайн-проекты.

21. Иллюстрированные книжные выставки, как часть визуальной культуры библиотеки.

Практические задания

1. Рассмотреть систему визуальной культуры библиотеки.

2. Охарактеризовать основные этапы развития визуальной культуры библиотеки.

3. Определение стратегий развития визуальной культуры библиотеки на основе инновационных научных достижений.

4. На примере конкретного библиотечно-информационного учреждения рассмотреть визуальную культуру библиотеки, современное состояние и инновации.

1. Критерии и показатели оценивания результатов обучения

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты освоения образовательной программы <i>(код и формулировка компетенций)</i>	Уровень освоения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине <i>(в целях формирования названной компетенции)</i>
--	------------------------------	--

<p>ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей достижения</p>	<p>общекультурный</p>	<p>Знать: системный анализ, обобщением, информации, Уметь: анализировать информацию в области визуальной культуры Владеть: рациональными приемами и способами самостоятельного поиска информации в области визуальной культуры</p>
<p>ОК-2 умеет логически мыслить, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p>	<p>базовый</p>	<p>Знать: логику, риторику Уметь: логически мыслить, аргументированно строить устную и письменную речь Владеть: логическим мышлением в освоении визуальной культуры</p>
<p>ОК-5 умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности</p>		<p>Знать: нормативные правовые документы Уметь: применять их на практике Владеть: знаниями в области законодательства РФ, международного права в области визуальной</p>

		культуры библиотек
ОК-6 стремиться к саморазвитию, повышению квалификации, мастерства.	базовый	<p>Знать: возможности приобретения новых научных знаний с помощью информационных технологий; современные средства получения, информации в области визуальной культуры</p> <p>Уметь: пользоваться разнообразными компьютерными программами; использовать на практике новые знания и умения в учебной и профессиональной деятельности, приобретенные с помощью информационных технологий.</p> <p>Владеть: методами самостоятельного приобретения знаний с помощью информационных технологий.</p>

<p>ОК – 8 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p>		<p>Знать: научные концепции и теории в области визуальной культуры</p> <p>Уметь: уметь применять их на практике</p> <p>Владеть: современными методиками, инновациями и способами их применения в процессе библиотечной деятельности</p>
<p>ПК-4 - готовность к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Производственно-технологический</p>	<p>Знать: инновационные перспективные методы библиотечной деятельности в области освоения визуальной культуры</p> <p>Уметь: применять их на практике</p> <p>Владеть: методами информационно-коммуникационных технологий</p>
<p>ПК-22 Способность к изучению и библиотечно-</p>	<p>Научно-исследовательская и методическая</p>	<p>Знать: особенности анализа визуальной культуры, критерии оценки</p>

<p>информационной деятельности</p>	<p>деятельность</p>	<p>деятельности библиотеки как значимого субъекта информационной, научной, культурной и образовательной инфраструктуры общества. Уметь: проводить системный анализ деятельности библиотек в контексте информационной, научной и культурной значимости. Владеть: общей технологией анализа и оценки деятельности библиотек в области визуальной культуры</p>
<p>ПК-35 готовность организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки;</p>	<p>Психолого-педагогическая деятельность</p>	<p>Знать: специфику библиотечной работы с визуальной культурой Уметь: применять их на практике Владеть: комплексом методов в целях воспитательно-образовательной деятельности в системе библиотек в области визуальной культуры</p>
<p>ПК-36 готовность к использованию психолого-педагогических</p>	<p>Психолого-педагогическая</p>	<p>Знать: историю и современное состояние</p>

<p>подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей.</p>	<p>деятельность</p>	<p>визуальной культуры</p> <p>Уметь: применять знания в практической деятельности</p> <p>Владеть: эффективными гуманистическими психолого-педагогическими концепциями и методиками для приобщения к визуальной культуре</p>
<p>ПК-39 способность к реализации образовательных культурно-воспитательных программ для населения</p>	<p>Психолого-педагогическая деятельность</p>	<p>Знать: образовательные и культурно-воспитательные программы</p> <p>Уметь: реализовывать программы в системе библиотек</p> <p>Владеть: методикой реализации программ</p>

Критерии и показатели оценки **Таблица 2**

Критерии	Оценка			
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<p>1. Знание теоретических основ</p>	<p>Студент демонстрирует глубокое знание теоретических основ, базовых понятий и категорий дисциплины</p>	<p>Хорошо владеет знаниями теоретических основ, базовыми понятиями и категориями дисциплины</p>	<p>Затрудняется с изложением теории, поверхностно ориентируется в базовых понятиях и категориях дисциплины</p>	<p>Не понимает проблемы, механически повторяет некоторые положения теории, не разбирается в базовых понятиях и категориях дисциплины</p>
<p>2. Умение применять теоретические знания при решении</p>	<p>Студент свободно реализует теоретические</p>	<p>Испытывает некоторые затруднения и /или допускает</p>	<p>Выполняет практическое задание после наводящих</p>	<p>Демонстрирует неумение применять теоретические</p>

практических задач	положения при выполнении практического задания	неточности при выполнении практического задания	вопросов, допускает при этом ошибки	знания для решения практических задач
3. Владение профессиональной терминологией	Студент демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом дисциплины	Хорошо владеет профессиональной терминологией, в случае ошибки в употреблении термина способен самостоятельно исправить ее.	Слабо владеет профессиональной терминологией, допускает ошибки в интерпретации терминов	Не владеет профессиональной терминологией
4. Аргументация	Студент использует различные операции логического вывода: анализ, синтез, обобщение, сравнение и др. Свободно выстраивает аргументацию	Предъявляет достаточно стройный, лаконичный и четкий ответ, но допускает незначительное количество ошибок при аргументировании и своей позиции	Нарушает логику изложения, демонстрирует недостаточную аргументацию	Допускает грубые ошибки в логическом выводе, не может аргументировать свою позицию
5. Характер реализации навыков устной речи	Студент демонстрирует высокую культуру речи	Речь грамотна и стилистически корректна, но содержит отдельные неточности	В речи встречаются нарушения норм литературного языка	Речь фрагментарна, изобилует паузами и нарушением норм литературного языка

Критерии оценки знаний студентов при проведении семинара:

- оценка «отлично» выставляется студенту за активное участие в обсуждении всех вопросов темы семинара и за содержательный ответ на один из вопросов;
- оценка «хорошо» - за содержательный ответ по одному из вопросов тем семинара;
- оценка «удовлетворительно» - за неполное сообщение по вопросу темы и неубедительный ответ на вопросы преподавателя;

- оценка «неудовлетворительно» - за незнание ответа на вопросы преподавателя по теме занятий.

Критерии оценки выполненной студентом практической работы

Практическая работа должна быть выполнена по заданию педагога и в соответствии с условием работы; реализована самостоятельно; оформлена с соблюдением всех требований, предъявляемых к оформлению практической работы.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он уверенно и в полном объеме выполнил предложенное преподавателем задание, проявил готовность применять инструментальные средства исследования для решения поставленных задач, самостоятельно приводит практические примеры и уверенно отвечает на уточняющие вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он уверенно и в полном объеме выполнил предложенное преподавателем задание, старается проявлять готовность к применению инструментальных средств исследования для решения поставленных задач, при этом самостоятельно не приводит практические примеры, либо не уверенно отвечает на уточняющие вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не уверенно и не в полном объеме выполнил предложенное преподавателем задание, но старается проявлять готовность к применению инструментальных средств исследования для решения поставленных задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил предложенное преподавателем задание и не проявляет готовность к применению инструментальных средств для решения поставленных задач.

1.2. Порядок выставления общей оценки в рамках промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине на 1 семестре проходит в **форме зачета** и отражает комплексный характер учета работы студента по параметрам:

- посещаемости занятий;
- активности работы на семинарских занятиях;
- количества и содержательности сообщений по проблеме семинаров;
- оценки докладов и презентаций (по соответствию определенным требованиям);
- оценки качества выполненных практических заданий по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине на 2 семестре проходит в форме экзамена и отражает комплексный характер учета работы студента по изучению материала.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» соответствует:

- не менее 90% посещаемости занятий;
- не менее двух выступлений по тематике семинаров;
- активное обсуждение вопросов семинарских занятий;

- своевременное представление и качественная подготовка докладов и презентаций;
- полное знание вопросов при ответе на зачете.

Оценка «хорошо» соответствует:

- не менее 80 % посещаемости занятий;
- не менее одного выступления по тематике семинаров;
- участие в обсуждении вопросов семинарских занятий;
- своевременное представление и качественная подготовка докладов и презентаций;
- хорошее знание вопросов при ответе на зачете.

Оценка «удовлетворительно» соответствует:

- не менее 70 % посещаемости занятий;
- не менее одного выступления по тематике семинаров;
- представление и качественная подготовка докладов, презентаций и практических работ;
- удовлетворительное знание вопросов при ответе на зачете.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует:

- пропускам более 50% занятий без уважительных причин;
- пассивность при обсуждении вопросов семинара;
- отсутствие выступлений по темам семинарских занятий;
- несвоевременно сданным и некачественно подготовленным докладам, презентациям и практическим работам;
- неудовлетворительному ответу на вопросы при ответе на зачете.

Составитель – доцент
«28» октября 2015 г.

Е.В.Полевина

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра управления информационно-библиотечной деятельностью**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой**

В.К.Клюев

«.....» _____ 2015 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Визуальная культура библиотеки

Направление подготовки
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль подготовки
общий

Квалификация (степень) – **«бакалавр»**
Формы обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. Методические указания для студентов общего характера

Изучение учебного материала осуществляется в процессе сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия, дискуссии) и рефлексивных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «интеллектуальные штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания и др.) форм обучения, активной поисковой деятельности студентов с использованием электронных баз данных и их самостоятельной работы над источниками.

Основными *видами учебных занятий* по дисциплине «Визуальная культура библиотеки» являются лекции, семинары и практические работы.

Лекции имеют целью дать стройную систему научных знаний по дисциплине, сформировать у бакалавров целостное представление о возникновении, основных этапах развития визуальной культуры как социального явления, о ее современном состоянии, связях с другими проявлениями культуры; сформировать у обучаемых установку на активную самостоятельную библиотечно-информационную деятельность.

Важное место в процессе изучения дисциплины занимают *семинарские занятия*. Семинарские занятия предназначены для углубления и закрепления знаний, полученных бакалаврами в ходе лекций и самостоятельной работы; просмотра источников различной информации; формирования у них навыков самостоятельного анализа информационных ресурсов по теме; умения дискутировать и аргументировано высказывать свою позицию. Групповые занятия предполагают активный обмен мнениями по поставленным вопросам, обсуждение подготовленных докладов и научных сообщений.

Значимую роль в подготовке бакалавров играет *самостоятельная работа*, цель которой - закрепление и расширение полученных в ходе лекционных занятий знаний; приобретение новых знаний; обобщение, систематизацию и практическое применение знаний; формирование практических умений и навыков; самоконтроль в процессе усвоения знаний; подготовку к предстоящим занятиям.

Самостоятельную работу студентов, помимо ориентации на общие педагогические цели и задачи, рекомендуется направить на реализацию двух основных прикладных задач: подготовку *практических заданий*, докладов и сообщений по теме предстоящих семинарских занятий; подготовку самостоятельных исследований в рамках дипломной работы.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы максимально обеспечить условия для самостоятельного получения бакалаврами знаний из различных источников: публикации в отраслевой печати, материалы web-сайтов библиотек и научно-информационных учреждений, полнотекстовые базы и электронные библиотеки. Списки основной и дополнительной литературы и интернет-ресурсов по курсу представлены в Рабочей программе дисциплины.

2. Методические указания по подготовке к мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации

Важной частью дидактической системы по дисциплине «Визуальная культура библиотеки» являются вопросы организации текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний служит для выявления степени усвоения учебного материала по изучаемой дисциплине. Он должен осуществляться в пределах всех организационных форм обучения, тщательно планироваться и призван выявить объем, глубину и качество восприятия изучаемого материала, определить имеющиеся пробелы в знаниях, наметить пути их устранения; выявить уровень овладения навыками самостоятельной работы; стимулировать интерес студентов к дисциплине. На семинарских занятиях текущий контроль теоретических знаний осуществляется, как правило, в форме опроса, оценки знаний теоретического материала; оценивается уровень научных сообщений, докладов и активность при обсуждении вопросов семинара. В качестве средств текущей оценки усвоения дисциплины возможно применение тестового контроля в традиционной и компьютерной формах.

Критерии оценки знаний студентов при проведении семинара:

- оценка «отлично» выставляется студенту за активное участие в обсуждении всех вопросов темы семинара и за содержательный ответ на один из вопросов;
- оценка «хорошо» - содержательный ответ по одному из вопросов тем семинара;
- оценка «удовлетворительно» - неполное сообщение по вопросу темы и неубедительный ответ на вопросы преподавателя;
- оценка «неудовлетворительно» - незнание ответа на вопросы преподавателя по теме занятий.

Критерии оценки выполненной студентом практической работы:

Практическая работа должна быть:

- выполнена по заданию педагога и в соответствии с условием работы;
- реализована самостоятельно;
- оформлена с соблюдением всех требований, предъявляемых к оформлению практической работы.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он уверенно и в полном объеме выполнил предложенное преподавателем задание, проявил готовность применять инструментальные средства исследования для решения поставленных задач, самостоятельно приводит практические примеры и уверенно отвечает на уточняющие вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он уверенно и в полном объеме выполнил предложенное преподавателем задание, старается проявлять готовность к применению инструментальных средств исследования для решения поставленных задач, но при этом самостоятельно не приводит практические примеры, либо не уверенно отвечает на уточняющие вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не уверенно и не в полном объеме выполнил предложенное преподавателем задание, но старается проявлять готовность к применению инструментальных средств исследования для решения поставленных задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил предложенное преподавателем задание и не проявляет готовность к применению инструментальных средств исследования для решения поставленных задач.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в форме зачета. Перечень вопросов к зачету и экзамену (охватывающий весь материал дисциплины), представлен в Фонде оценочных средств по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине на 1 семестре проходит **в форме зачета** и отражает комплексный характер учета работы студента по параметрам:

- посещаемости занятий;
- активности работы на семинарских занятиях;
- количества и содержательности сообщений по проблематике семинаров;
- оценки докладов и презентаций (по соответствию определенным требованиям);
- оценки качества выполненных практических заданий по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине на 2 семестре проходит **в форме экзамена** и отражает комплексный характер учета работы студента по изучению материала.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» соответствует:

- не менее 90% посещаемости занятий;
- не менее двух выступлений по тематике семинаров;
- активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий;
- своевременное представление и качественная подготовка докладов и презентаций;
- полное знание вопросов при ответе на зачете.

Оценка «хорошо» соответствует:

- не менее 80% посещаемости занятий;
- не менее одного выступления по тематике семинаров;
- участие в обсуждении вопросов семинарских занятий;
- своевременное представление и качественная подготовка докладов, презентаций и практических работ;

- хорошее знание вопросов при ответе на зачете.

Оценка «удовлетворительно» соответствует:

- не менее 70% посещаемости занятий;
- не менее одного выступления по тематике семинаров;
- представление и качественная подготовка докладов, презентаций и практических работ;
- удовлетворительное знание вопросов при ответе на зачете.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует:

- пропуском более 50% занятий без уважительных причин;
- пассивность при обсуждении вопросов семинара;
- отсутствие выступлений по темам семинарских занятий;
- несвоевременно сданным и некачественно подготовленным докладам, презентациям и практическим работам;
- неудовлетворительному ответу на вопросы при ответе на зачете.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Помимо рекомендованных в Рабочей программе дисциплины основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться актуальными публикациями в отечественных и зарубежных профильных периодических изданиях, среди которых журналы, а также раздаточными материалами, предлагаемыми педагогом.

4. Перечень информационных технологий, рекомендуемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по всем темам целесообразно активно использовать компьютерную технику для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты могут представлять презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в ходе самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации (в режиме библиотечно-информационного обслуживания);
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

- подготовка, конструирование и презентация итогов учебно-исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и студентов для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Программное обеспечение:

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox
- информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.

Все методические усилия преподавателя по организации самостоятельной работы должны быть направлены на то, чтобы научить студентов самостоятельно мыслить, творчески усваивать изучаемый материал, анализировать и интерпретировать данные, показатели, понятия и идеи, работать с рекомендованными литературными источниками, в т.ч. периодическими изданиями, находить необходимую информацию и использовать её в учебных и научно-исследовательских целях.

Составитель: *кандидат
педагогических наук, доцент*

Е.В.Полевина

(подпись)

(инициалы и фамилия)

«___» _____ 20 __ г.