

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный институт культуры»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

« » _____ 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Теория и история литературы
(Зарубежная литература)**

Направление подготовки: бакалавриат

Профиль подготовки:
Библиотечно-информационная деятельность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

2015 г.

1. Цель освоения курса: дать общее представление об основных этапах развития мировой литературы; охарактеризовать художественный мир крупнейших мастеров художественного слова мировой литературы в их творческой эволюции; познакомить с вершинными произведениями мировой литературы; научить анализировать литературный текст; сформировать духовно-эстетическую позицию студентов

2. Место курса в структуре ООП ВПО: дисциплина профессионального цикла

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 (владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения);

ОК-2 (умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности зарубежной литературы

Уметь: использовать знания в области литературы в своей профессиональной деятельности

Владеть: методами сбора, анализа, обобщения и моделирования теоретической и эмпирической информации

4. Структура и содержание курса: Курс читается в течение двух семестров. Общий объём курса – 126 часов. Курс состоит из лекций и семинаров. Семинары проводятся в двух формах: 1) дискуссионно-коллективный анализ поэтического строя литературного произведения 2) заслушивание и обсуждение студенческих докладов на избранную тему. Завершается курс экзаменом.

Тематический план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
	Раздел 1 Зарубежная литература от Античности до XVIII века	1					
1.	Древнегреческая мифология и эпос		1	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
2.	Античная		2-3	2	2	4	Написание студентами эссе

	трагедия и комедия							
3.	«Золотой век» римской литературы		4	2		2		Написание студентами эссе
4.	Основные жанры средневековой литературы		5	2		2		Написание студентами эссе
5.	Литература эпохи Возрождения		6-7	4		2		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
6.	Творчество В.Шекспира		8	2		2		Рубежный контроль
7.	Творчество М. Сервантеса		9	2		2		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
8.	Литература французского классицизма		10-11	4		2		Написание студентами эссе
9.	Общая характеристика литературы Просвещения		12-13	2		2		Написание студентами эссе
10.	Сентиментализм в европейской литературе		14	2		2		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
11.	Творчество И.-В. Гёте		15	2		2		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
12.	Формирование литературы романтизма		16-18	4	2	4		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
								Зачёт
	<i>2-й семестр. Зарубежная литература XIX-XX веков.</i>	2						
1.	Развитие жанров романа и новеллы в реалистической литературе XX века		1-2	4		2		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
2.	Английская реалистическая проза XIX века		3	2		2		Написание студентами эссе
3.	Особенности французской литературы 2-й половины XIX века		4	2		2		Написание студентами эссе
4.	Поздний «викторианский» роман и неоромантизм в Англии		5	2		2		Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
5.	Становление натуралистической эстетики во французской литературе		6	2		2		Написание студентами эссе
6.	Философско-эстетические основы		7	2		2		Написание студентами эссе

	литературы символизма						
7.	Реалистическая проза Ги де Мопосана		8	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
8.	Национально- историческая драма Г. Ибсена		9	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
9.	Драматическое творчество Г. Гауптмана		10	2		2	Рубежный контроль
10.	Жанр семейной хроники в прозе Т.Манна и Д. Голсуорси		11	2		2	Написание студентами эссе
11.	Проблема искусства и судьбы художника в литературе критического реализма		12- 13	2	2	4	Написание студентами эссе
12.	Эстетические и психологические искания Р. Роллана		14	2		2	Написание студентами эссе
13.	Интеллектуаль- ная драма Б.Шоу		15	2		2	Написание студентами эссе
14.	Авангардизм в литературе XX века		16	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
15.	Сюрреализм во французской литературе XX века		17	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
16.	Экзистенциализм в европейской литературе XX века		18	2		2	Рецензирование самостоятельно прочитанных произведений
	Итого:126			66	6	54	Экзамен

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семестр 1

Зарубежная литература до XX века

Тема 1 Древнегреческая мифология и эпос

Лекция (2 часа)

Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, характеризующаяся преобладанием образных, чувственных представлений о природе и общественной жизни. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание. А.Ф. Лосев о мифе. Эволюция мифологических представлений. Сотворение мира как процесс преобразования Хаос в Космос. Доолимпийская мифология. Понятия о хтонизме, фетишизме, анимизме, зооморфизме и фитоморфизме. Мифы о титанах и борьбе титанов с олимпийцами. Олимпийский пантеон. Атрибуты богов. Боги, люди и герои. Понятие о культурном герое и культурной направленности олимпийской мифологии.

Значение античной мифологии для истории античной и мировой литературы и искусства.

«Илиада» и «Одиссея» Гомера. Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. «Гомеровский вопрос» в классической филологии. Понятие эпоса. Смысл названия и основные мотивы героической поэмы «Илиада». Смысл названия и сквозные мотивы. Тема рока в поэмах Гомера. «Одиссея» как поэма странствий и возвращения.

Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Боги и люди в гомеровских поэмах. Тема единства человеческого жребия у Гомера. Взаимоотношения богов и героев в гомеровском эпосе. Образы гомеровских богов. Своеобразие решения темы «войны и мира» у Гомера. Авторская позиция в гомеровском эпосе. Зарождение индивидуальной характеристики в гомеровском эпосе. Своеобразие эпического «психологизма»: внешнее, вещественное изображение психики.

Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии, действующие в композиции текстов. Проявление «хронологической несовместимости» при передаче одновременных событий. Детальность и зримость гомеровских описаний.

Приемы «ретардации» и ретроспекции, проявляющиеся в повествовании. «Объективность» авторской позиции. Эпические повторы в текстах, своеобразие эпитетов и сравнений. Стихотворный размер произведений.

Переводы поэм на русский язык. Гнедич и Жуковский как авторы классических переводов.

Дидактический эпос Гесиода. «Теогония» и «Труды и дни» Гесиода. Автобиографическое начало. Новое представление о целях творчества у Гесиода. Картина происхождения мира и богов в «Теогонии». Значение поэмы как источника изучения мифологических представлений. Представление об истории в «Трудах и днях». Своеобразие стиля гесиодовских поэм.

Тема 2 Античная трагедия и комедия

Лекция (2 часа)

Проблема происхождения **трагедии**. Роль дионисийских мистерий в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V в. до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии.

Эсхил – «отец трагедии». Своеобразие трагического конфликта у Эсхила Человек и рок. Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, значительная роль эпического элемента. Роль хора в трагедии Эсхила. Художественная значимость введения второго актера. Усвоение на этапе позднего творчества нововведений Софокла.

«Прометей прикованный» как часть несохранившейся трилогии. Конфликт между Зевсом и Прометеем и его истолкование. Образы Богов. Значение эпизода с Ио. Роль хора в трагедии. Тема рока в трагедии. Прометей Эсхила и Прометей Гесиода.

«Орестея» как единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Установление значимости каждой из частей и связи между ними. Тема рока в трилогии. Философское начало в трагедии. Тема трагической вины за разрушение космоса и ее искупления. «Агамемнон». Возросшее мастерство в создании персонажей. Образы Агамемнона и Кассандры. Мотив родового проклятия и его воплощение. Значение введения третьего акта в трилогию. Функции хора. «Хоэфоры». Тема вины. Тема судьбы. Образы Аполлона, Ореста, Электры, Эриний. «Эвмениды». Искупление вины через страдание. Суд Афины. Причины оправдания Ореста. Возросший динамизм действия в трилогии.

Своеобразие трагедийного творчества **Софокла**. Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии. Авторская позиция в трагедиях Софокла. Соотношение монолога и диалога в трагедии Софокла. Роль хора в трагедии Софокла.

Трагедия «Эдип-царь». Рок и человек в трагедии. Особенности построения действия. Сцены узнавания и перипетий. Эдип как «образцовый трагический герой» (Аристотель). Тема вины Эдипа. Символический смысл акта самоослепления Эдипа. Значение финальной песни хора. «Эдип в колонне». Тема искупления вины через страдание. Образы детей Эдипа. Тема власти в трагедии.

Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Приближение трагедии к жанру драмы. Возросший психологизм трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Выбор мифологической основы для трагедий. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»). Возникновение «монодий» и снижение роли хора. Черты комедии в трагедиях Еврипида. Свободное обращение с мифом. Авторская позиция в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене».

«Медея» Еврипида. Дегероизация мифологических персонажей. «Медея» как трагедия страсти. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Медея как своеобразное художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей».

«Ипполит» как первая разработка конфликта, получившего впоследствии богатую драматургическую традицию. Люди и боги в трагедии. Драматизм образов Федры и Ипполита. Роль монологов Федры. Гармония космоса и отсутствие гармонии в жизни человека. Непонимание человеком божественного порядка.

Критическое отношение современников к Еврипиду. Сниженный образ Еврипида в комедиях Аристофана. Значение Еврипида для последующего развития драматургии.

Истоки и причины возникновения древнегреческой комедии. Структура и роль хоровых партий в комедии. Связь комедии с дионисийскими мистериями. Роль агона и парабасы. Периодизация античной комедии.

Древнеаттическая комедия. Художественные особенности древнеаттической комедии: характер фабулы, гротеск, черты пародии, особенности языка комедии. Роль эксода.

Проблематика комедий **Аристофана.** Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные Аристофану политические, философские, эстетические проблемы. Комические маски. Функции хора.

«Облака». Критика философии софистов. Образ Сократа. Сократ как историческое лицо и художественный образ. Проблема воспитания. Смысл финала.

«Лягушки». Образ Диониса. Агон трагиков в царстве Аида. Оценка трагедий Эсхила и Еврипида как отражение эстетических взглядов автора. Элементы пародии в комедии.

Семинар

Трагедия Софокла «Царь Эдип»

Вопросы к семинару:

1. Авторская позиция в трагедиях Софокла.
2. Рок и человек в трагедии.
3. Особенности построения действия.

Литература к семинару:

1. Софокл. Трагедии. М.: «Художественная литература», 1976.
2. Тахо-Годи Античная литература (любое издание).
3. Тронский История античной литературы.

Тема 3 «Золотой век» римской литературы.

Лекция (2 часа)

Философская поэзия Лукреция. Натурфилософские идеи в поэме **Лукреция** «О природе вещей». Лукреций и учение Эпикура. Учение Лукреция об атомах и пустоте. Аллегорический подход к мифологии. Монументальность стиля. Динамизм образов. Смысл финала.

Поэты-неотерики. Идея «чистого искусства». Влияние александрийской поэзии. Обращение к малым жанрам. Внимание к форме. Лирика **Катулла**. «Ученые» эпиллии Катулла. Лирические стихотворения к Лесбии. Изображение «истории» любви. Послания друзьям. Эпиграммы на противников. Вклад Катулла в развитие поэтического языка и метрики.

Литературный кружок Мецената и его члены. **Квинт Гораций Флакк** как один из крупнейших поэтов, примыкающих к кружку Мецената. Республиканское прошлое Горация. Мотивы перехода на сторону новой власти. Отношение к Августу и Меценату. Жанровое многообразие в творчестве Горация. Обращение к малым поэтическим формам. Опора на традиции греческой поэзии. Постепенное обретение самобытности.

«Эподы» Горация. Ориентация на ямбическую поэзию Архилоха. Инвективы против гражданских войн и ряда других явлений социальной жизни Рима. Выпады против литературных противников. Лирические темы эподов. «Эподы» как своего рода прелюдия к сатирам и одам Горация.

«Сатиры» Горация как дидактический жанр. Полемика с «изобретателем» сатиры Луцилием. Декларация своих эстетических идей. Связь сатиры Горация с диатрибой. Идеи стоицизма и бегства от городской суеты. Ирония сатир. Тонкое варьирование стиля.

«Оды» Горация. Ориентация на традиции Алкея, Сапфо, Анакреонта. «Римские оды». Идеи «золотой середины». Тема времени в одах. Своеобразие любовной лирики. Оды на темы творчества. Ода «К Мельпомене».

«Послания» Горация. Философский характер посланий. Сочетание стоицизма и эпикуреизма. Историко-литературное значение послания «К Пизонам».

Эпос в древнеримской литературе. **Публий Вергилий Марон**. «Буколики» Вергилия. Использование традиции Феокрита и ее развитие. Идеализация сельской жизни в связи с реформами Августа. Пророчество о «золотом веке» и чудесном младенце в IV эклоге.

«Георгики» Вергилия. Актуально-политические мотивы и философские размышления о природе. Прославление италийской земли и сельского труда.

Эпическая поэма «Энеида». Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями и лицами Рима. Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической миссии Рима. Авторская позиция Вергилия в поэме «Энеида». Эней как «человек судьбы». Отражение в Энее «августова идеала». Эней и Дидона. Психологизм в изображении страсти. Трагическая развязка истории любви Энея и Дидоны в исторической перспективе Рима и Карфагена. Спуск героя в подземный мир и его структурно-семантическая роль в поэме. Вергилий и Гомер. Искусство поэтического лаконизма. Восприятие Вергилия в средневековье и последующие эпохи.

Публий Овидий Назон как продолжатель традиций Тибулла и Проперция. Своеобразие любовных элегий Овидия. Декламационно-риторический характер элегий. Условно-поэтический образ Коринны. Ирония и элементы пародии в элегиях Овидия. Элегии на темы творчества.

«Героиды». Поэтическая игра. Психологизм посланий.

Шутливо-дидактические поэмы Овидия «Наука любви» и «Лекарство от любви». Традиции эллинизма. Роль иронии.

«Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции. Жанровое своеобразие. Способы достижения единства. Тема любви и ее вариации в поэме. Историко-культурное значение поэмы. «Фасты» как поэтический римский календарь. Идеализация римской старины. Легенды и мифы из истории Рима. Прославление Августа как «отца отечества».

Ссылка Овидия и ее причины. «Скорбные элегии». Поэтическое развитие темы одиночества. Поэзия как опора в душевных страданиях. Воспоминание о Риме. Послания. «Письма с

Понта». Мольбы к Августу о помощи. Трансформация жанра элегии в творчестве Овидия. Элегии на темы творчества. Овидий в трактовке Пушкина.

Тема 4 Основные жанры средневековой литературы

Лекция (2 часа)

Героический эпос: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде».

Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров:

Готическая архитектура как отражение изменений в сознании человека. Рыцарская культура и правила куртуазии. Культ Прекрасной Дамы. Основные жанры: верс, альба, серенада, кансона, пасторелла, тенсона, баллада, сирвентес, песни о Крестовых походах, плань. Образ Прекрасной Дамы в лирике трубадуров. Тема любви и ее трактовка трубадурами и труверами. Введение рифмы в европейскую поэзию. Появление авторского начала. Куртуазные мотивы в творчестве Бернарта де Вентадорна. Сирвентесы Бертрана де Борна. Мотив «любви издалека» в поэзии Джауфре Рюделя. Легендарные биографии трубадуров. Связь поэзии труверов с городской литературой. Немецкий миннезанг и его жанры. Дидактизм в поэзии и биографиях миннезингеров. Легенда о Генрихе фон Офтердингене.

Рыцарский роман:

Основные циклы рыцарского романа. Бретонский цикл, его состав. Краткая характеристика античного и византийского цикла. Александрийский стих.

«Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции **Ж. Бедье**. Мотив любовного напитка. Изольда Белокурая и Изольда Белорукая. Особенности проявления авторского начала. Варианты сюжета. Судьба сюжета в искусстве.

Артуровский цикл. Образ Короля Артура. Символика Круглого стола. Романы **Кретьена де Труа**. «Эрек и Энида». Мотив дороги. Спор с куртуазными представлениями. Появление пейзажа. Образ идеального рыцаря в романе «Ланселот, или Рыцарь телеги».

Тема 5 Литература эпохи Возрождения

Лекция (4 часа)

Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Изменение системы образования. Неоплатонизм и герметизм – философские источники культуры Возрождения.

Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» - главное произведение Данте. Воплощение в ней основополагающих идей эпохи Возрождения. Особенности любовной лирики Данте.

Творчество **Ф. Петрарки**. Поэтическое новаторство в «Книге песен». Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Поэтические метафоры Петрарки: Лаура, лавр, золото, Аврора. Создание нового идеала женщины. Развитие формы сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки. Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки. Размышления о любви, славе, Боге в трактате «О средствах против счастья и несчастья» и аллегорической поэме в терцинах «Триумфы». Петрарка и петраркизм.

Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе. «Декамерон» - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне». Темы новелл. Создание нового идеала человека. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм,

комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичская композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книг церковью. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. «Декамерон» - самая популярная книга европейского Возрождения.

Творчество **Франсуа Рабле**. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.

Тема 6 Творчество В. Шекспира

Лекция (2 часа)

«Шекспировский вопрос». Стрэдфордianцы и антистрэдфордianцы. Биография Шекспира. Периодизация его творчества.

Шекспир - поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди» сонетов и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Изменение способа рифмовки. Циклизация сонетов. Сонеты Шекспира в русских переводах.

Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Хроники Шекспира. Концепция единой цепи бытия в «Исторических хрониках». Их объединение в цикл. Проблема перехода персонажа из одной исторической хроники в другую. Образ Времени. Образы правителей (Генрих IV, Генрих V, Генрих VI, Ричард III). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») - комедийное начало. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда III - исторический, Томаса Мора, Шекспира. Макиавеллизм героя. Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира (сцена обольщения леди Анны).

Особенности развития жанра трагедии в творчестве Шекспира. Жанр трагедии и его отличие от жанра хроники. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта» как «сонетная» трагедия. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.) Характер конфликта. Система образов. Значение параллельных сюжетных линий. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского. Монолог «Быть или не быть?». Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Проблема соотношения Добра и Зла в мире. Образ Клавдия. Образы Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы: Горацио. Проблемы искусства: актеры. Мотив смерти: могильщики, образ Йорика. Жанровое своеобразие. Многозначная лексика и особенности композиции «Гамлета» как способы создания амбивалентности шекспировского театра. Драматическое развитие метафоры яда, метафор «мир - тюрьма», «мир - театр». Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии.

«Отелло». Источники сюжета. Система образов. Отелло. Тема ревности, Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения.

Тема 7 Творчество М. Сервантеса

Лекция (2 часа)

Биография писателя. Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия». Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История

создания романа. Жанр рыцарского романа и «Дон Кихот» Сервантеса. Полемика со штампами рыцарского романа. Смысл названия романа Сервантеса «Дон Кихот». Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Эволюция образа главного героя. Значение романа «Дон Кихот» для последующего развития жанра романа в мировой литературе. Образ Дона Кихота в искусстве. Балет «Дон Кихот» Минкуса.

Тема 8 Литература французского классицизма

Лекция (4 часа)

Предпосылки развития классицизма во Франции. Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от **Малерба до Буало**. «Поэтическое искусство» Буало.

Французский театр XVII века. Жизнь и творчество **П.Корнеля**. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий.

Жизнь и творчество **Ж.Расина**. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Проблема чувства и долга в трагедии «Андромаха». «Мнимое решение» героини. Смысл финала. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Трансформация античного сюжета. Характер конфликта. Особенности характера главной героини. Расин и янсенизм. «Федра» Расина на сцене русского театра.

Жизнь и творчество **Ж.-Б.Мольера**. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте). Первые попытки преобразования комедии. Расцвет творчества Мольера. Проблематика комедий Мольера. Высокая комедия Мольера. Роль слуги в комедии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Смысл названия и особенности построения комедии Мольера «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Лабрюйер о комедии. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. Дон Жуан и Тартюф: сходство и различие персонажей. Особенности стиля и языка. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Смысл названия и особенность конфликта. Критика о комедии. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавалльно-комедийный. «Скупой» Мольера в трактовке А.С. Пушкина. Последние годы жизни и деятельности Мольера.

Тема 9 Общая характеристика литературы Просвещения

Лекция (4 часа)

Понятие о Просвещении. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Вольтер. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Ирони-комическая поэма «Орлеанская девственница». Сатирическое начало в поэме. Философские повести «Задиг», «Кандид, или Оптимизм». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Смысл названия. Служебная функция сюжета. Изменение жанра в соответствии с изменениями философских взглядов автора. Вольтер и Россия.

Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Эстетические, политические, философские взгляды Дидро. Дидро как теоретик искусства. Идеино-художественное своеобразие произведений Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо». Диалогизм прозы Дидро.

Руссо. Эстетические, политические и философские взгляды Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Смысл названия. Авторская позиция. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Исповедальные мотивы и жанр исповеди в европейской литературе эпохи Просвещения. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Роман Руссо «Исповедь» и «Исповедь» Л.Н. Толстого.

Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Документальное начало в прозе Дефо. Аллегорический смысл романа. Новеллистика Дефо.

Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Дефо и Свифт о природе человека.

Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. Черты пародии в романе Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века. Взгляд Филдинга на природу человека. Влияние Филдинга на английский роман XIX века.

Тема 10 Сентиментализм в европейской литературе

Лекция (2 часа)

Причины возникновения (промышленный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума). Культ чувства, природы в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Новая теория построения характеров – «хобби». Понятие «шендизма». Протест против «прописной морали», защита прав личности в романе «Сентиментальное путешествие». Сентиментальная и «кладбищенская» поэзия Юнга, Грея, Крэбба.

Решение общественных и сердечных конфликтов в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Культ нравственной семейной жизни на лоне природы, супружеской верности, разумного воспитания детей и облагораживающей любви.

Тема 11 Творчество И.В. Гёте

Лекция (2 часа)

Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Жанр баллады в творчестве Гете. Баллады Гете в переводах русских поэтов. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Смысл названия, принцип построения и авторская позиция в романе Гете «Страдания юного Вертера». Гете в Италии. Программа «веймарского классицизма». «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Роль театрального вступления в трагедии Гете «Фауст». Философский спор о Человеке в трагедии. Путь исканий Фауста. Фауст и Вагнер: сходство и различие. Фаустовское начало в Мефистофеле и мефистофелевское начало в Фаусте. Фауст и трагедия Маргариты. Офелия и Маргарита: сходство и различие. Вторая часть «Фауста». Гомункул и Эвфорион: сходство и различие. Суд земной и суд небесный в трагедии. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII веке.

Тема 12 Формирование литературы романтизма

Лекция (4 часа)

Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века.

Возникновение термина, постепенное наполнение его содержанием. Определение романтизма. Периодизация. Романтизм и предромантизм.

Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическом двоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков, открытие историзма. Открытие «местного колорита», «живописность» романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона. Основные жанры романтизма. Проблема синтеза искусств в романтизме.

Поэты «озёрной школы» (Кольридж, Вордсворт, Саути). Жанровое и стилевое многообразие лирики Шелли. Эволюция идеи борьбы в его поэмах «Королева Мэб», «Освобожденный Прометей» и в трагедии «Ченчи». Смысл образа байроновского героя и его значение в литературе 20-30-х годов XIX века. Бунтарь-одиночка в восточных поэмах «Гуар», «Корсар», «Дара». Философская концепция лирико-эпической поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольд». Мотивы «мировой скорби» в творчестве Байрона («Шиньонский узник», «Манфред»). Изображение «естественного человека» в романе в стихах «Дон Жуан».

Разработка проблем искусства Ф. Шлегелем, Новалисом, Тиком. Образ художника в творчестве немецких романтиков. Стремление к бесконечному в лирике Новалиса («Гимны к ночи»). Мотивы народных мелодий и скорби в живописной поэзии Эйхендорфа («Зимний сон»). Двуплановый характер фантастики Гофмана, образное «продолжение» в ней жизни действительной («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Эликсир дьявола», «Записки кота Мурра»). Сопоставление идеала и реальности в творчестве Гофмана. Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Трагический пафос и герой в трагедиях «Разбойники», «Мария Стюарт». Художественный метод Шиллера. Шекспировские мотивы в трагедиях Шиллера. Трагедии Шиллера в интерпретации русских писателей

Монодия (история одного героя) у Шатобриана, де Сталь, Констана, Мюссе как ответ на революционные потрясения во Франции. Развитие романтической драмы Гюго («Кромвель»). Социальный роман французских романтиков (Гюго, Жорж Санд), Изображение Гюго стихийного бунтарства и быта парижской голытьбы в романе «Собор Парижской богоматери». Идеи равенства и братства в романе «Отверженные»; мысль о совершенствовании общества. Гуманистическая проповедь Гюго республики примирения и милосердия («93-й год»).

Семинар:

«Записки кота Мурра» Гофмана

Вопросы к семинару:

1. Сопоставление идеала и реальности в произведении.
2. Тема творчества и художника.
3. Тема любви.

Литература к семинару:

1. Гофман Э.Т. Записки кота Мурра // Гофман Э.Т. Избранные произведения. М.: «Художественная литература», 1981.
2. История немецкой литературы. М., 1989.
3. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Т. 1 М., 1997.

СЕМЕСТР 2

Зарубежная литература XIX- XX века

Тема 1 Развитие жанра романа и жанра новеллы в реалистической литературе XIX в. (Стендаль, Бальзак, Мериме)

Лекция (2 часа)

Основные черты реализма как метода и литературного направления. Временные границы и периодизация развития реализма. Исторические и культурные истоки явления. Развитие науки как основа метода. Изменение понятий об историзме и среде. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Основные представители.

Творчество **Ф. Стендаля**. Философия, этика и эстетика Стендаля. Условия формирования творческой личности. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Итальянские хроники»: проблематика, образы, особенности стиля. «Красное и черное» - смысл названия, связь с реальными событиями, хронотоп, роль композиции в раскрытии идей, тема Наполеона, принципы создания главных героев, связь с психологическим романом романтизма. «Пармская обитель» - сатирическое начало в романе; черты авантюрного романа; характер изображения Наполеона и войны; этические законы; неизбежность гибели главного героя. Романтическое и реалистическое начала в творчестве Стендаля. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Восприятие творчества Стендаля в России. Стендаль и Толстой.

Творчество **О. де Бальзака**. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы, основы циклов. Предисловие к «Человеческой комедии» как основа творчества писателя. Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр»): проблематика, образы, отношение к романтической традиции. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира; герой-мономан в прозе Бальзака («Гобсек») и мировой литературе. «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира; связь с рационализмом XVIII века. Шекспировские мотивы в романе. Образ Парижа в романах Гюго и Бальзака. Образ Растиньяка в романах Бальзака. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.

Проспер Мериме. Эстетические взгляды П. Мериме. Типы новелл. «Экзотические» новеллы Мериме. Особенность конфликта, принцип построения, рамочная композиция и авторская позиция в новелле Мериме «Кармен». Своеобразие психологических новелл («Этрусская ваза») - хронотоп, система образов, композиция (основные композиционные узлы, развязка), способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистический элемент в новеллах и неоднозначность трактовки в поздних новеллах Мериме.

Тема 2 Английская реалистическая проза XIX века

Лекция (2 часа)

Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, Годвина, Д.Остен, В. Скотта. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Английская литература XIX века и творчество Ч.Диккенса. Истоки личности, отношение к общественным институтам.

Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Проблема воспитания в романах Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста» и т.д.). Концепция личности в романах Ч. Диккенса. Способы создания образов в раннем творчестве Диккенса. Образ большого города в романах Диккенса. Проблематика и художественная форма романа «Домби и сын» как воплощение основных идей и форм творчества писателя. Изменение представлений Диккенса о способах изображения характера в ходе его творческой эволюции. Причины этих изменений. Способы создания образов в творчестве позднего Диккенса («Большие надежды»). Символика романов Ч. Диккенса. Авторская позиция и особенность финала в романах Диккенса. Образ ребенка в романах Диккенса и Достоевского.

Творчество Теккерея. Эстетические взгляды Теккерея «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя»: смысл названия, система образов, юмор и сатира, функция иронии, композиция, особенности повествовательной формы, функция образа Кукольника, проблема автора и повествователя.

Тема 3 Особенности французской литературы II половины XIX века.

Лекция 2 часа

Изменение политической ситуации. Демократизация литературы и литературного героя. Новое представление о прекрасном (Э.Мане, Ш.Бодлер, Дега, Прудон, Шанфлери). «Реализм» - его теория (Шанфлери, Дюранти, Курбе) и практика («Шьен-Кайю Шанфлери»). «Парнасцы»: их отношение к социальным событиям, принципы эстетики. Сущность и истоки поэтики безобразного. Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» - смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии». Необычность образной системы, двоемирие.

Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Годы ученичества. Роман «Госпожа Бовари» – смысл названия, хронотоп, проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символик.

Тема 4 Поздний «викторианский» роман и неоромантизм в Англии

Лекция (2 часа)

Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX - XX веков. Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков.

Этические проблемы Дж. Элиот; роман как история частных судеб («Мельница на Флоссе»). «Идея комедии и о пользе комического духа» в «интеллектуальном» романе Дж. Мередита «Эгоист». Трагедии страстей в романистике Томаса Харди («Тэсс из рода д'Эрбервалей»).

Неоромантизм в английской литературе, его специфика. Неоднородность неоромантизма в Англии. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон), фантастический (Г. Уэллс) роман. Художественное своеобразие романа Стивенсона «Остров сокровищ». Поэзия Р. Киплинга. Художественное своеобразие «Книги джунглей» Киплинга.

О. Уайльд и английский эстетизм. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических взглядов Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Книга «Замыслы» как изложение эстетического кредо Уайльда. Периодизация творчества. Поэзия О. Уайльда. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Тема двойника в «Странной истории мистера Джекила и мистера Хайда» Стивенсона и в романе Уайльда. Проблематика романа. Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в

«Саломее». Особенности трактовки библейского мифа. Реалистические черты в комедиях Уайльда. Поздний Уайльд. Отход от эстетизма. Культ страдания в «De Profundis» и в «Балладе Рэдингской тюрьмы»

Тема 5 Становление натуралистической эстетики во французской литературе Лекция (2 часа)

Концепция человека и среды; «жестокая правда» жизни и принцип «научной объективности» в искусстве. Натурализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» - «естественная и социальная история» одной семьи в эпоху второй империи. Художественная характеристика эпохи в произведениях «Карьера Ругонов», «Добыча», «Деньги», «Разгром». Отражение социальной борьбы в романе «Жерминаль». Связь романного описания Золя с импрессионистической живописью; роль в тексте лейтмотивов и символов. Воздействие эстетики Золя на литературу мира.

Тема 6 Философско-эстетические основы литературы символизма Лекция (2 часа)

Теория Шопенгауэра: «Мир есть мое представление». Культ красоты и возвышение низменного в эстетике символизма. Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А. Рембо («Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»). Многозначность символа; стремление в лирике к синтезу образного слова и музыки (сонет Верлена «Поэтическое искусство»). Идея поэта-ясновидца («Пьяный корабль», «Озарения» Рембо). «Романсы без слов» Верлена.

Символизм в бельгийской литературе. Тема родины в символической поэзии Верхарна («Фламандские стихи»). Традиции фламандской живописи в символично-трагической трилогии «Вечера», «Крушения», «Черные факелы». Создание М. Метерлинком символического «театра молчания». Мистический дуализм и тема рока в драмах писателя 80-90-х годов: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые». Смысл сборника статей «Сокровище смиренных». Теория «статического театра». Поиски истины и смысла жизни в пьесе «Синяя птица».

Тема 7 Особенности реалистической прозы Ги де Мопассана Лекция 2 часа

Роман «Жизнь»: проблематика, традиции Флобера, функция пейзажа в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Роман «Милый друг»: традиции Бальзака, Гонкуров и Золя, система образов. Мопассана. Сатира на социально-политическую жизнь Исследование «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздние романы Мопассана («Сильна как смерть», «Наше сердце»). Новеллы Мопассана. Художественное своеобразие новеллы «Пышка». Мастерство психологического анализа в прозе Мопассана. Мопассан и русская литература.

Тема 8 Национально-историческая драма Г.Ибсена Лекция (2 часа)

Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема

искусства и творческой личности в пьесах «Гедда Габлер» и «Строитель Сольнес». Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».

Тема 9 Драматическое творчество Г. Гауптмана

Лекция (2 часа)

Натуралистические, символистские тенденции и элементы реализма в пьесе Гауптмана «Перед восходом солнца». Характер конфликта, система образов, социальное начало. «Ткачи» как драма-дискуссия. Образ народа. Своеобразие и функция ремарок в пьесе. Проблема творческой личности в драме «Потонувший колокол». Черты романтизма в пьесе. Спор Гауптмана с концепцией сверхчеловека Ницше.

Русская тема в пьесе «Одинокие». Гауптман и Л.Толстой. Новаторский характер драмы «Ткачи». Проблема искусства и художника в драме-сказке «Потонувший колокол».

Тема 10 Жанр семейной хроники в прозе Т.Манна и Д.Голсуорси.

Лекция (2 часа)

Концепция бюргерства в произведениях Т. Манна. Роман «Будденброки». Жанровое своеобразие романа. Психологизм. Философское начало в романе.

«Сага о Форсайтах» Голсуорси и ее художественное своеобразие. Голсуорси и английская реалистическая литература XIX века

Тема 11 Проблема искусства и судьбы художника в литературе критического реализма

Лекция (2 часа)

Социальные, философские, эстетические проблемы, в романе Д.Лондона «Мартин Иден». Своеобразное изложение данной проблемы в творчестве Т.Манна («Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»); болезненность одаренной личности.

Семинар

Новелла «Тонио Крегер» Т. Манна

Вопросы к семинару:

1. Художник в бюргерском обществе.
2. Сущность творчества
3. Социальная ответственность художника.

Литература к семинару:

1. Манн Т. Новеллы. М., «Художественная литература», 1986.
2. История немецкой литературы. М., 1989.
3. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Т.1. М., 1997.
4. Андреев М.Г. Зарубежная литература XX века. М, 2003.

Тема 12 Эстетические и психологические искания Р.Роллана

Лекция (2 часа)

Тема творческой личности в произведениях Р. Роллана. Роман «Очарованная Душа». Система образов, особенности композиции. Полифонизм прозы Р.Роллана. Духовное богатство человека творческого склада («Иан Кристоф», «Кола Брюньон», «Народный театр», «Героические жизни», «Ярмарка на площади»).

Тема 13 Интеллектуальная драма Б.Шоу

Лекция (2 часа)

Б.Шоу и английская литература XX века. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу. «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». Характеры главных героев. «Дом, где разбиваются сердца» - образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX века.

Тема 14 Авангардизм в литературе XX века

Лекция (2 часа)

Дальнейшая дегуманизация мирового технократического общества. Изменение концепции человека. Учение З.Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература. Возникновение первых авангардистских группировок. Манифест футуризма Томазо Маринетти (1909).

Тема 15 Сюрреализм во Франции

Лекция (2 часа)

Сюрреализм и роль Аполлинера в создании его эстетики. Философские основы сюрреализма (Фрейд, Бергсон). Бессознательное как источник творчества. «Автоматическое письмо». «Первый манифест сюрреализма» А. Бретона. Поэтика сюрреализма. Интуитивизм и ассоциативность письма. Структура «ошеломляющего образа». Программа течения. Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов. Ранняя поэзия Арагона и Элюара, эволюция их творчества. «Реальный мир» Арагона.

Тема 16 Экзистенциализм в европейской литературе

Лекция (2 часа)

Ж.П.Сартр. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра. Статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Понятия экзистенции и сущности, пути обретения человеком своей сущности. Проблема выбора и ответственности человека. Понятие «пограничной ситуации». Проблема свободы. Роман «Тошнота». Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя. Процесс открытия «фундаментальной абсурдности» бытия как основа структуры романа. «Бессюжетность» произведений Сартра. Сартр и музыка. Сартр и романтизм. Рассказ Сартра «Стена». Человек в пограничной ситуации. Проблема обретения своей сущности. Мотив вины. Трилогия «Дороги свободы». Проблема выбора. Пьеса «Затворники Альтоны».

А.Камю. Эволюция взглядов и творчества: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек». Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю. Проблема выбора и ответственности в «Чуме». Мотив вины в «Постороннем». Отказ от «нейтрального письма». Участие Камю в Сопротивлении. Камю и Достоевский. Пьеса «Калигула» как миф «абсолютной свободы».

А. Мальро. Концепция мира и человека. Влияние экзистенциализма. Идея синтеза культур в творчестве Мальро. Идея «жизни-деяния» в романе «Удел человеческий». Роман «Королевская дорога». Черты притчи в романе. Символика романа (образ Леса и др.). Особенности мифотворчества.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Обязательная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. Москва: Юрайт, 2015.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX в. – первой половины XX в. Москва: Юрайт, 2015.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX в. – начала XXI в. Москва: Юрайт, 2015.

Дополнительная литература

1. Тахо-Годи Античная литература (любое издание)
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. Москва., 1990
3. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Москва, 1996
4. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. Москва, 1985
5. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К., История французской литературы. Москва, 1987
6. Штейн А.Л. История французской литературы. Москва, 1998
7. Штейн А.Л. История испанской литературы. Москва, 1994

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины: аудитория, рассчитанная на данное количество студентов, укомплектованная необходимым количеством столов и стульев; микрофон (при работе с большим потоком в большой аудитории); в отдельных случаях – аудио и видео техника для демонстрации аудио и видео материалов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки *Библиотечно-информационная деятельность*

Авторы: Абросимова В.Н., кандидат филологических наук, профессор кафедры литературы
Ёлкин А.А., старший преподаватель кафедры литературы

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный институт культуры»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

« » _____ 2015 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

**«Теория и история литературы»
(Зарубежная литература)**

для направления подготовки

**«Библиотечно-информационная деятельность»
(квалификация – бакалавр)**

2015 г.

Литература принадлежит к дисциплинам общепрофессионального цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 (владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения)

ОК-2 (умение логически верно, аргументированно и чётко строить устную и письменную речь)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности зарубежной литературы

Уметь: использовать знания в области литературы в своей профессиональной деятельности

Владеть: методами сбора, анализа, обобщения и моделирования теоретической и эмпирической информации

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Античность, Средние века, Возрождение

Гомер «Илиада», «Одиссея»

Гесиод «Труды и дни», «Теогония»

Древнегреческая лирика (Алкей, Сафо, Анакреонт, Пиндар, Солон)

Эсхил «Орестея»

Еврипид «Медея», «Ипполит»

Аристофан «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Мир» (1 комедия на выбор)

Менандр «Третьейский суд» или «Брюзга»

Плавт «Комедия о горшке»

Гораций «Оды»

Вергилий «Энеиды»

Овидий «Метаморфозы»

Ирландский эпос («Похищение быка из Куальнге», «Смерть Кухулина»)

«Песнь о нибелунгах»

«Песнь о Роланде» или «Песнь о моём Сиде»

Данте Алигьери «Новая жизнь», «Божественная комедия»

Петрарка Ф. «Книга песен»

Боккаччо «Декамерон»

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль

Шекспир У. «Ричард III», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Отелло»,

«Гамлет», «Король Лир», Сонеты

Сервантес М. «Дон Кихот»

(XVII – XVIII в.в.)

Лопе де Вега «Овечий источник», «Звезда Севильи»

Кальдерон «Жизнь есть сон»

Корнель П. «Сид»

Расин Ж. «Андромаха», «Федра»

Мольер Ж.Б. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»

Мильтон Д. «Потерянный рай»

Донн Д. Стихотворения

Дефо Д. «Робинзон Крузо»

Свифт Д. «Путешествия Гулливера»

Филдинг Г. «История Тома Джонса, найдёныша»

Монтескье Ш. «Персидские письма»

Дидро Д. «Племянник Рамо»
Вольтер «Задиг», «Кандид»
Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь»
Гёте И.-В. Лирика, «Страдания юного Вертера», «Фауст»
Шиллер Ф. Лирика, «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос»
Новалис «Генрих фон Офтердинген»
Шлегель Ф. «Люцинда»
Брентано К. «История о честном Касперле и прекрасной Аннерль»
Гофман Э.Т. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Дон Жуан», «Серапионовы братья»
Вордсворт У. «На вестминстерском мосту», «Нарциссы», «Не хмурься, критик»
Колридж С.Т. «Старый моряк»
Байрон Д.Г. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Беппо», «Каин», «Дон Жуан»
Шелли П.Б. «Ода западному ветру»
Скотт В. «Айвенго»
Гюго В. «Собор Парижской Богоматери», «Эрнани», «Девяносто третий год»

(XIX-XX в.в.)

Стендаль Ф. «Красное и чёрное», «Пармская обитель»
Бальзак О. «Шагреновая кожа», «Утраченные иллюзии»
Мериме П. «Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Маттео Фальконе»
Леконт де Лиль Т. «Слоны»
Бодлер Ш. «Цветы зла»
Диккенс Ч. «Оливер Твист», «Большие надежды»
Теккерей У. «Ярмарка тщеславия»
Гейне Г. «Книга песен»
Верлен П. «Романсы без слов»
Рембо А. «Зло», «Спящий в ложбине», «Пьяный корабль»
Малларме С. «Лебедь»
Мопассан Г. «Милый друг», «Пышка»
Роллан Р. «Очарованная душа»
Пруст М. «В поисках утраченного времени»
Метерлинк М. «Слепые»
Уайльд О. «Портрет Дориана Грея»
Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Дом, где разбиваются сердца»
Ибсен Г. «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом»
Манн Т. «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус»
Джойс Д. «Дублинцы», «Уллис»
Вульф В. «Миссис Деллоуэй»
Лоуренс Д.Г. «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерли»
Олдингтон Р. «Смерть героя»
Моэм С. «Луна и грош», «Театр»
Элиот Т.С. «Бесплодная земля», «Полые люди»
Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен»
Бrecht Б. «Мамаша Кураж и её дети», «Легенда о мёртвом солдате»
Гессе «Степной волк», «Игра в бисер»
Кафка Ф. «Процесс», «Превращение»
Маринетти Т. «1-й манифест футуризма», «Технический манифест»
Хемингуэй Э. «Прощай, оружие»
Флокнер У. «Шум и ярость»
Сартр «Тошнота»
Камю А. «Чума», «Посторонний», «Миф о Сизифе»
Бретон «Манифест сюрреализма»
Аполлинер Стихотворения
Мердок А. «Под сетью»

Сэлинджер Р. «Над пропастью во ржи»

Маркес Г. «Сто лет одиночества»

Вопросы к зачёту:

1. Мифологическое сознание. Миф. Мифологическое время и пространство.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» Гомера.
3. Эпос странствий и возвращения у Гомера. «Одиссея» Гомера.
4. Дидактический эпос Гесиода.
5. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
6. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» Эсхила.
7. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
8. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
9. Эллинистическая комедия Менандра.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах»
15. Зрелый западноевропейский средневековый эпос.
16. Лирика трубадуров и труверов.
17. Основные циклы рыцарского романа. Художественное своеобразие романа «Тристан и Изольда».
18. Творчество К. де Труа.
19. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
20. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
21. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
22. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
23. Смысл истории в «Исторических хрониках» У. Шекспира (на примере «Ричарда III»).
24. Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира.
25. Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира.
26. Сонеты Шекспира.

Вопросы к экзамену

1. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» Гомера.
2. Эпос странствий и возвращения у Гомера. «Одиссея» Гомера.
3. Дидактический эпос Гесиода.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» Эсхила.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
8. Эллинистическая комедия Менандра.
9. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
10. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
11. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
12. Оды Горация.
13. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах»
14. Зрелый западноевропейский средневековый эпос.
15. Лирика трубадуров и труверов.
16. Основные циклы рыцарского романа. Художественное своеобразие романа «Тристан и Изольда».

17. Творчество К. де Труа.
18. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
19. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
20. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
21. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
22. Смысл истории в «Исторических хрониках» У. Шекспира (на примере «Ричарда III»).
23. Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира.
24. Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира.
25. Сонеты Шекспира.
26. Французский символизм: генезис и эстетика.
27. М. Метерлинк «Слепые» как образец статичной драмы.
28. Особенности поэтики Метерлинка.
29. Мопассан и натурализм. Анализ романа «Милый друг».
30. Новеллы Мопассана (на примере новеллы «Пышка»).
31. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
32. Р. Роллан «Очарованная душа»: жанровое своеобразие, проблематика.
33. Особенности развития норвежской литературы. Творчество Г. Ибсена.
34. Анализ драмы Ибсена «Пер Гюнт».
35. Анализ драмы Ибсена «Кукольный дом».
36. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
37. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
38. Основные черты литературы авангардизма.

Вопросы для рубежного контроля

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
2. Эпос странствий и возвращения у Гомера. «Одиссея».
3. Эсхил – отец трагедии. «Орестея».
4. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь»
5. Творчество Еврипида. «Медея», «Ипполит».
6. Творчество Овидия. Метаморфозы.
7. Оды Горация.
8. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».
9. Зрелый западноевропейский средневековый эпос: французский («Песнь о Роланде»), испанский («Песнь о моём Сиде») (одно произведение на выбор).
10. Лирика трубадуров и труверов.
11. «Божественная комедия» Данте Алигьери
12. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле
13. «Дон Кихот» М. Сервантеса
14. Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира.
15. Сонеты Шекспира.
16. Французский классицизм XVIII века: классицистическая трагедия. Пьер Корнель («Сид»), Ж. Расин («Андромаха», «Федра»)
17. Французский классицизм XVIII века: классицистическая комедия. Мольер («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»)
18. Английский просветительский роман. Д. Дефо («Робинзон Крузо»), Д.
19. Немецкое Просвещение. Творчество Ф. Шиллера.
20. Творчество И.В. Гёте. «Страдания юного Вертера». «Фауст».
21. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
22. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как новый тип лирико-эпической поэмы.

23. Проблематика романа Байрон «Дон Жуан».
24. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
25. Реализм во Франции 1930-х – 1940-х годов
26. Творчество Ф. Стендаля («Красное и чёрное», «Пармская обитель»)
27. Творчество О. Бальзака («Шагреневая кожа»)
28. Проблема воспитания и концепция личности в романах Ч. Диккенса.
 29. Новаторство образной системы и проблема символа в творчестве Ш. Бодлера.
 30. Романтическое и реалистическое начало «Книги песен» Г. Гейне.

Рекомендуемые темы эссе по курсу «Зарубежная литература»

Античность, Средние века

- Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса.
- Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.)
- Возникновение античного театра.
- Своеобразие «Песни о Нибелунгах».
- «Песнь о Нибелунгах» и опера «Кольцо Нибелунгов» Р. Вагнера.
- Лирика трубадуров и труверов.
- Основные принципы рыцарского романа
- Трактовка образа кроля Артура в европейском кинематографе.
- «Божественная комедия» Данте Алигьери.
- Тема любви в поэзии Ф. Петрарки.
- «Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира.

XVII-XVIII в.в

- Принципы художественного мышления барокко.
- Классицистическая трагедия П. Корнеля и С. Расина.
- Классицистическая комедия Мольера
- Английский просветительский роман Д. Дефо, Д. Свифта, Филдинга
- Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
- Проблематика романа Д.Г. Байрона «Дон Жуан».
- Лирическая поэзия Д.Г. Байрона.

XIX- XX в.в.

- Жанр новеллы в творчестве П. Мериме. Экзотические и психологические новеллы.
- Проблема воспитания и концепция личности в романах Ч. Диккенса.
- Проблема поиска счастья в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица».
- Проблема сильной личности в драматургии Г. Ибсена
- Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
- Роль парадокса в драматургии Б. Шоу

План обсуждения самостоятельно прочитанных студентами произведений:

3. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения.
4. Выделить основные содержательные моменты в нём.
5. Осмыслить композиционно-сюжетную структуру.
6. Определить стержневую часть текста.
7. Сформулировать и записать основную мысль-идею произведения.
8. Поставить основные вопросы к тексту произведения.

9. Постараться ответить на эти вопросы (желательно в письменном виде).
 10. Обратить особое внимание на художественность языка прочитанного произведения, включающую в себя лексику, синтаксис, метафорическую образность.
- Дать оценку художественности произведения в целом (желательно письменно)

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ
БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ СТУДЕНТОВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Текущая аттестация (результаты работе в семестре):

До 40 баллов – неудовлетворительно, не допущен к сдаче экзаменов и зачётов.

40-70 баллов – допуск к сдаче экзаменов и зачётов.

Посещение занятий – 10-36 баллов

Рубежный контроль – 5-10 баллов

Контрольные работы и рефераты – 2-5 баллов

Семинары - 5-10 баллов

Самостоятельная работа (обсуждение самостоятельно прочитанных произведений) – 2-5 баллов

Написание эссе или очерка – 0-4 балла

Промежуточная аттестация (экзамен или зачёт) – до 30 баллов

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА:

До 55 баллов - неудовлетворительно

55-69 баллов – удовлетворительно

70-84 балла – хорошо

85-100 баллов - отлично

Оценка удовлетворительно ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст) и может определить тему, идею, проблематику избранного произведения, набрав в итоге 55-69 баллов.

Оценка хорошо ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, набрав в итоге от 70 до 84 баллов.

Оценка отлично ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, демонстрирует свободное мышление, имеет свои относительно верные суждения об избранном тексте и литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, набрав в итоге не менее 85 баллов.

Оценка неудовлетворительно ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения, набрав менее 55 баллов. Неудовлетворительная оценка также ставится без опроса студента, если он не читал художественные тексты.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

« » _____ 2015 года

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по дисциплине**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

2015 г.

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «Теория и история литературы», включает в себя прочтение студентами художественных произведений, входящих в данный курс, знакомство с критической и исследовательской литературой, написание рефератов.

Наибольшее внимание уделяется самостоятельной работе студентов с художественными текстами и литературоведческими материалами (критика, исследования), поскольку это основа курса литературы. Из 252 часов, отведённых на самостоятельную работу согласно учебному плану, на это предусмотрено 150-200 часов. Художественные тексты и литературоведческие работы осваиваются как для подготовки к текущей и итоговой аттестации, так и для подготовки к семинарским занятиям. Причём на семинарские занятия могут выноситься произведения, ранее в лекциях не рассмотренные.

Студентам рекомендуется прочитывать по 50-60 страниц текста в день. В первую очередь следует читать вершинные произведения литературного курса:

Русская классическая литература XIX века - А.С. Пушкин: «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Полтава», «Капитанская дочка», «Пир во время чумы». М.Ю. Лермонтов: «Песня про купца Калашникова», «Демон», «Герой нашего времени»; Н.В. Гоголь «Мёртвые души», «Шинель», «Выбранные места из переписки с друзьями», «Ревизор». И.А. Гончаров «Обломов»; И.С. Тургенев «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым»; М.Е. Салтыков-

Щедрин «Господа Головлёвы», «История одного города»; Лесков Н.С. «Очарованный странник»; Ф.М. Достоевский «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»; Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»; А.П. Чехов «Степь», «Дама с собачкой», «В овраге», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад».

Отечественная литература XX века - А.М. Горький «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие»; Бунина И.А. «Деревня», «Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи»; А.И. Куприн «Поединок», «Яма»; Андреев Л.Н. «Жили-были»; Блок А.А. «Двенадцать», «Скифы»; Есенин С.А. «Анна Снегина»; «Персидские мотивы»; Клюев Н.А. «Погорельщина»; Хлебников В.В. «Ладомир»; Маяковский В.В. «Про это», «Во весь голос»; Шолохов М.А. «Тихий Дон»; Толстой А.Н. «Пётр I»; Леонов Л.М. «Русский лес», «Пирамида»; Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»; Пришвин М.М. «Осударева дорога»; Твардоский А.Т. «Василий Тёркин»; Платонов А.П. «Котлован»; Гроссман В.С. «Жизнь и судьба»; «Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго»; Бондарев Ю.В. «Горячий снег»; Ларионов А.В. «Лидина гарь»; Белов В.И. «Привычное дело», «Лад»; Распутин В.Г. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Сибирь, Сибирь»; Шукшин В.М. - «Крепкий мужик», «Верую», «Волки»; Рубцов Н.М. «Журавли», «Видение на холме», «Поезд»; Бродский И.А. «Стансы городу»; «Рождественская звезда»; Вампилов А.В. «Утиная охота»; Набоков В.В. «Лолита».

Зарубежная литература — Гомер «Илиада», «Одиссея»; Софокл «Царь Эдип»; Вергилий «Энеида»; Данте «Божественная

комедия»; Боккаччо Д. «Декамерон»; Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль»; Сервантес М. «Дон Кихот»; Шекспир В. «Гамлет», «Король Лир», «Макбет»; Мильтон В. «Потерянный рай»; Кальдерон «Жизнь есть сон»; Байрон Д. «Дон Жуан»; Гёте И/В. «Фауст»; Филдинг Г. «История Тома Джонса, найдёныша»; Дефо Д. «Робинзон Крузо»; Стерн Л. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»; Руссо Ж/Ж. «Исповедь»; Стендаль «Красное и чёрное», «Пармская обитель»; Бальзак. О. «Шагренева кожа», «Гобсек»; Диккенс Ч. «Жизнь и приключения Оливера Твиста»; Теккерей У. «Ярмарка тщеславия»; Гейне Г. «Книга песен»; Мопассан «Жизнь»; Роллан Р. «Очарованная душа»; Уайд О. «Портрет Дориана Грея»; Шоу Б. «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»; Джойс Д. «Уллис»; Ремарк Э/М. «На Западном фронте без перемен»; Кафка Ф. «Процесс»; Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», «Старик и море»; Фолкнер У. «Шум и ярость»; Камю А. «Посторонний»; Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи»; Маркес Г. «Сто лет одиночества»

Для успешного освоения текстов художественных произведений и литературоведческих работ студентам рекомендуется следующее:

- сосредоточиваться на том, что читаешь;
- «выжимать» самую суть читаемого, отбрасывая мелочи;
- «охватывать мысль» автора ясно и отчётливо, что помогает выработке ясности и отчётливости собственных мыслей;
- мыслить последовательно и осторожно – целое богатство, ничем незаменимое: кто обладает им, тот обладает самой

основой настоящей образованности и не может не обладать знаниями; он обладает ключом к глубокому чтению, а вместе с тем и к более глубокому пониманию жизни;

- наконец, воображать ярко и отчётливо, как бы переживая то, что читаешь

СЕМИНАР

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен знать историю создания произведения, уметь выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

ЭССЕ И СТАТЬИ-РЕЦЕНЗИИ

Второй вид самостоятельной работы студентов при изучении курса «Теория и история литературы» - написание эссе и статей-рецензий. На данные виды работы отводится 50-100 часов. Опыт подготовки эссе и статей-рецензий важен для профессиональной подготовки будущих специалистов библиотечно-информационной деятельности.

ЭССЕ

Эссе – морфологическое взвешивание, исследование, тщательный анализ с элементом философичности избранной темы. Оно составляется в виде небольшого очерка, статьи, краткого критического рассмотрения проблематики художественного произведения, его композиционно-сюжетной

структуры, системы художественных образов, языка и стиля. Студенту, избравшему жанр эссе в качестве критического осмысления литературного текста, предлагается вести собственную мысль раскованно, свободно, не заботясь о систематичности изложения и аргументированности своих выводов. Но при этом надо непременно помнить, что специфической чертой эссеистского очерка является теоретическое размышление с философической обобщённостью. В качестве классических примеров литературного эссе студентам рекомендуются «Опыты» М. Монтеня, эссеистика Б. Шоу и Р. Роллана, а также фрагменты из статей В.Г. Белинского, А.И. Герцена, М.М. Бахтина, А.В. Бочарова, П.В. Палиевского.

СТАТЬЯ-РЕЦЕНЗИЯ

Статья-рецензия – жанр художественной публицистики.

Основная задача статьи-рецензии – краткий и ёмкий анализ произведений художественной литературы, особенностей их поэтики, стиля изображения в них характеров, конфликтов, проблем современности, языка, стиля. По сути статья-рецензия является небольшим самостоятельным исследованием. Автор анализирует в ней типичное и в портретах живых современников, и в тех персонажах, за которыми не стоит единственный прототип, носящий это самое имя. «Обобщенные», «неадресные» персонажи в статье-рецензии – одно из проявлений художественно-публицистического творчества, впрочем, без отбора черт, без домысла не создать художественного портрета и «адресного» героя.

Именно в статье-рецензии документальность, достоверность, понимаемые в широком смысле слова, являются непременной чертой жанра. Автор-рецензент, анализирующий художественное произведение, обязан быть максимально объективным. Заметки рецензента не должны исказить нарисованной автором произведения картины, мешать адекватному восприятию её читателями. Вымысел в статье-рецензии не должен настолько деформировать

непосредственное наблюдение, чтобы нарисованная автором картина перестала быть – и восприниматься читателем – как локальное, достоверное, документальное в своей основе.