

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

_____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

А.А. Аронов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЭКСПЕРТИЗА»

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
шифр и наименование направления

ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 готовностью использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач;

ПК-7 готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации;

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
4	Решение комплектов	Различают задачи и задания:	Комплект

	задач	<p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	разноуровневых задач и заданий
--	-------	---	--------------------------------

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине: «Историко-культурная экспертиза»

Тема: Понятие, сущность, цели историко-культурной экспертизы

1. Задание 1. Обосновать понятие и раскрыть сущность историко-культурной экспертизы.
2. Задание 2. Раскрыть цель и задачи историко-культурной экспертизы памятников культуры (движимых/недвижимых).
3. Задание 3. Объяснить какие векторы историко-культурной экспертизы могут быть использованы в музейном деле, в деле охраны и использования недвижимых объектов культурного наследия, в библиотечном деле, архивном деле, при оформлении вывоза и ввоза культурных ценностей.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ развёрнутый, полный, выражает собственную научно обоснованную позицию;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ полный и развернутый;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если рассуждения близки к полному ответу;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не отвечает на наводящие вопросы;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответ развёрнутый, полный;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не отвечает на наводящие вопросы.

Составитель: С.М. Шестова

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Вопросы для собеседования

по дисциплине: «Историко-культурная экспертиза»

Раздел: Векторы историко-культурной экспертизы

1. Опишите, как производится атрибуция движимого предмета/недвижимого объекта с признаками культурной ценности.
2. Опишите, в чём заключается комплексная экспертиза предмета с признаками культурной ценности.

Составитель С.М. Шестова

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Кейс-задача

по дисциплине: «Историко-культурная экспертиза»

Тема: Выявление памятника культуры

1. Произведите атрибуцию памятника (движимого/недвижимого) в целях определения культурной ценности.
2. Составьте проект заключения по результатам историко-культурной экспертизы.
3. Составьте проект протокола экспертно-фондовой закупочной комиссии музея.

Критерии оценки кейс-задачи:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если составляет проект документа, по которому можно идентифицировать памятник, определить его культурную значимость.
- оценка «не зачтено», если документ не составлен.

Составитель: С.М. Шестова

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине: **«Историко-культурная экспертиза»**

Тема: Организация и проведение экспертно-фондовой закупочной комиссии музея

1. Определить состав экспертной комиссии в музее по выбранному профилю.
2. Организовать работу ЭФЗК.
3. Обеспечить поступление предметов на экспертизу.
4. Составить экспертное заключение.
5. Составить протокол заседания ЭФЗК.

Составитель: Шестова С.М.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Дисциплина: **«Историко-культурная экспертиза»**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

« _____ » _____ 20 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Преподаватель Шестова С.М.

Отделение (очн/заочн) - очное, Факультет СГФ, Курс 2

Дата/неделя	Тема занятий	Кол-во часов	Вид занятий*	Форма текущего контроля** Форма промежуточной аттестации***
1-6	Категориально-понятийный аппарат историко-культурной экспертизы и экспертной деятельности в сфере охраны наследия. Классификация и виды памятников и объектов культурного и природного наследия.	4/8	Л/С	
7-10	Цель, задачи, векторы, типы, виды экспертизы; историко-культурная экспертиза в системе экспертиз, проводимых государственными органами.	4/4	Л/С	Контр.раб
11-15	Общие принципы историко-культурной экспертизы; Виды документов, выдаваемых по	4/6	Л/С	Собеседование

	результатам историко-культурной экспертизы.			
16-18	Экспертное заключение: структура, форма.	6	С	

Подпись преподавателя _____ С.М. Шестова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Дисциплина: **«Историко-культурная экспертиза»**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

« _____ » _____ 20 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Преподаватель Шестова С.М.

Отделение (очн/заочн) - очное, Факультет СГФ, Курс _2_

Дата/неделя	Тема занятий	Кол-во часов	Вид занятий*	Форма текущего контроля** Форма промежуточной аттестации***
1-2	Полномочия государственных органов по охране, использованию контролю и надзору за сохранением культурного наследия народов России.	2/2	Л/С	
3-6	Принципы и методы проведения историко-культурной экспертизы движимых культурных ценностей.	2/6	Л/С	Кейс-задача
7-9	Права и обязанности экспертов, проводящих историко-культурную экспертизу.	2/4	Л/С	
10-14	Историко-культурная экспертиза в музее.	4/6	Л/С	Творч. задан.

Подпись преподавателя _____ С.М. Шестова

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

_____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

А.А. Аронов

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по учебной дисциплине

«ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЭКСПЕРТИЗА»

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
шифр и наименование направления

Общие положения

Дисциплина «Историко-культурная экспертиза» призвана сформировать представление о месте экспертизы в системе охраны культурного и природного наследия, особенностях регулирования проведения и оформления экспертизы объектов культурного и природного наследия.

Особенностями освоения материала курса является внимательное изучение нормативно-правовых актов, регулирующих порядок экспертизы; значительный объем времени занимает знакомство с особенностями экспертизы культурных ценностей и объектов культурного и природного наследия разного типа и характера, их внешними признаками, классификацией культурных ценностей и памятников, объектов наследия.

Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Л	С		С/Р
1	Категориально-понятийный аппарат историко-культурной экспертизы и экспертной деятельности в сфере охраны наследия. Классификация и виды памятников и объектов культурного и природного наследия.	4	8		100
2	Цель, задачи, векторы, типы, виды экспертизы; историко-культурная экспертиза в системе экспертиз, проводимых государственными органами.	4	4		40
3	Общие принципы историко-культурной экспертизы; Виды документов, выдаваемых по результатам историко-культурной экспертизы.	4	6		40
4	Экспертное заключение: структура, форма.		6		36
5	Полномочия государственных органов по охране, использованию контролю и надзору за сохранением культурного наследия народов России.	2	2		22
6	Принципы и методы проведения историко-культурной экспертизы движимых	2	6		40

	культурных ценностей.				
7	Права и обязанности экспертов, проводящих историко-культурную экспертизу.	2	4		60
8	Историко-культурная экспертиза в музее.	4	6		30
		22	42		368

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конституционное право доступа к культурным ценностям, конституционная обязанность беречь памятники истории и культуры, сохранять культурное наследие.
2. Понятие, сущность и виды памятников культуры.
3. Состав культурного наследия народов России.
4. Выявление памятников культуры (музейных предметов, недвижимых объектов культурного наследия, культурных ценностей).
5. Классификация памятников культуры (по мобильности, по происхождению, по функциональности)
6. Учет памятников культуры (музейных предметов, недвижимых объектов культурного наследия, культурных ценностей).
7. Определение понятий: «культуры» (в широком и узком смысле), «культурной ценности», «памятника культуры», «объекта культурного наследия», «экспертизы культурных ценностей».
8. Музеальность предмета.
9. Основы научного описания предмета материальной культуры.
10. Виды символической ценности предмета и ее критерии (научная, историческая, художественная, мемориальная).
11. Символическая ценность предмета как социальное понятие.
12. Антикварная торговля и параметры экспертизы культурных ценностей. Эстимейт. Провенанс.
13. Этические проблемы экспертизы культурных ценностей.

Список нормативных правовых актов

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года.
2. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 15 декабря 1978 года.
3. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 года № 3612-1.
4. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15 апреля 1993 года № 4806-1.
5. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ.
6. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации и

- лицензировании музеев Российской Федерации» от 12 февраля 1998 года № 179.
7. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
 8. Федеральный закон «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» от 15 апреля 1998 года № 64-ФЗ.
 9. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Перечня объектов историко-культурного наследия федерального (общероссийского) значения» от 20 февраля 1995 года № 176.
 10. Указ Президента Российской Федерации «Об уточнении состава объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» от 5 мая 1997 года № 452.
 11. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о Государственном своде особо ценных объектов культурного наследия» от 6 октября 1992 года № 1143.
 12. Федеральный закон «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 25 сентября 1998 года № 158-ФЗ.
 13. Постановление Верховного Совета РСФСР «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР» от 25 декабря 1990 года № 447-1.
 14. Положение «Об охране и использовании памятников истории и культуры», утвержденное постановлением Совета Министров от 16 сентября 1982 года № 865.
 15. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О формировании государственной политики в области сохранения библиотечных фондов как части культурного наследия и информационного ресурса страны» от 22 июня 1998 года № 341.
 16. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.
 17. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984.
 18. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1987.

Тесты для усвоения материала курса

I. Вариант

1. Музейные предметы включаются в Музейный фонд Российской Федерации на основании:
 - а) заключения историко-культурной экспертизы;
 - б) приказа Министерства культуры Российской Федерации;
 - в) заключения историко-культурной экспертизы и приказа Министерства культуры Российской Федерации.

2. Объекты культурного наследия включаются в Единый государственный реестр объектов культурного наследия на основании:
 - а) заключения историко-культурной экспертизы;
 - б) историко-культурной экспертизы и приказа Министерства культуры Российской Федерации;
 - в) постановления Правительства Российской Федерации.

3. При организации выставки за рубежом России музейные предметы, включённые в Музейный фонд Российской Федерации, могут быть:
 - а) вывезены на неопределённый срок, при условии их страхования;
 - б) временно вывезены по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации;
 - в) музейные предметы, включённые в Музейный фонд Российской Федерации, вывозу не подлежат.

4. Археологическое наследие считается выявленным:
 - а) с момента обнаружения объекта;
 - б) после проведения историко-культурной экспертизы;
 - в) после проведения научного исследования объекта.

5. Музейные предметы и музейные коллекции считаются исключёнными из состава Музейного фонда Российской Федерации:
 - а) со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации;
 - б) со дня проведения соответствующей экспертизы музейного предмета;
 - в) со дня обнаружения об утрате музейного предмета.

6. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации является:
 - а) базой данных о музейных предметах и музейных коллекциях, включённых в состав Музейного фонда Российской Федерации;
 - б) информационной системой о музейных предметах и коллекциях, включённых в состав Музейного фонда Российской Федерации;

в) учетным документом, содержащим основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.

7. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут находиться:

- а) в государственной или муниципальной собственности;
- б) в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности;
- в) в государственной или общественной собственности.

8. Государственные музеи, находящиеся в ведении Российской Федерации, учреждаются в порядке установленном:

- а) Правительством Российской Федерации;
- б) Министерством культуры Российской Федерации;
- в) Указом Президента Российской Федерации.

9. Изменение целей деятельности музеев в результате реорганизации:

- а) осуществляется органом исполнительной власти, на который возложено регулирование в области культуры;
- б) не допускается;
- в) осуществляется правопреемником.

10. Эксперты при выявлении музейных предметов несут ответственность:

- а) административную;
- б) уголовную;
- в) не несут ответственности.

11. Экспертное заключение носит:

- а) рекомендательный характер;
- б) право-подтверждающий характер;
- в) право-устанавливающий характер.

12. Аттестация экспертов осуществляется:

- а) Министерством культуры Российской Федерации;
- б) Музеем;
- в) Правительством Российской Федерации.

13. Контроль над соблюдением порядка учёта, хранения и использования музейных предметов, включённых в Музейный фонд Российской Федерации, осуществляет:

- а) Правительство Российской Федерации;
- б) Минкультуры России;
- в) Прокуратура России.

14. Контроль при перемещении культурных ценностей за рубеж осуществляет:

- а) пограничная служба;
- б) таможенная служба;
- в) служба по приёму багажа.

15. Международный поиск похищенных музейных предметов осуществляется:

- а) по линии ЮНЕСКО;
- б) по линии Интерпол;
- в) по линии ИКОМ.

Составитель С.М. Шестова

II вариант

1. Объекты культурного наследия включаются в Единый государственный реестр объектов культурного наследия на основании:
 - а) историко-культурной экспертизы;
 - б) историко-культурной экспертизы и приказа Министерства культуры Российской Федерации;
 - в) постановления Правительства Российской Федерации.

2. Археологическое наследие считается выявленным:
 - а) с момента обнаружения объекта;
 - б) после проведения историко-культурной экспертизы;
 - в) после проведения научного исследования объекта.

3. Государственные музеи, находящиеся в ведении Российской Федерации, учреждаются в порядке установленном:
 - а) Правительством Российской Федерации;
 - б) Министерством культуры Российской Федерации;
 - в) Указом Президента Российской Федерации.

4. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации является:
 - а) базой данных о музейных предметах и музейных коллекциях, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации;
 - б) информационной системой о музейных предметах и коллекциях, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации;
 - в) учетным документом, содержащим основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.

5. Экспертное заключение носит:
 - а) рекомендательный характер;
 - б) право-подтверждающий характер;
 - в) право-устанавливающий характер.

6. Доступ к музейным предметам, включенным в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящимся в музеях, может быть ограничен в случаях:
 - а) неудовлетворительного состояния сохранности музейных предметов и музейных коллекций;
 - б) нахождения музейного предмета в хранилище музея;
 - в) неудовлетворительного состояния сохранности музейных предметов и музейных коллекций; производства реставрационных работ; нахождения музейного предмета в хранилище музея

7. Музейные предметы и музейные коллекции считаются исключенными из состава Музейного фонда Российской Федерации:

- а) со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации;
- б) со дня проведения соответствующей экспертизы музейного предмета;
- в) со дня обнаружения об утрате музейного предмета.

8. В музеях осуществляют экспертизу:

- а) специалисты по профилю историко-культурной экспертизы;
- б) аттестованные эксперты;
- в) музейные работники.

9. Контроль над соблюдением порядка учёта, хранения и использования музейных предметов, включённых в Музейный фонд Российской Федерации, осуществляет:

- а) Правительство Российской Федерации;
- б) Минкультуры России;
- в) Прокуратура России.

10. При организации выставки за рубежом России музейные предметы, включённые в Музейный фонд Российской Федерации, могут быть:

- а) вывезены на неопределённый срок, при условии их страхования;
- б) временно вывезены по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации;
- в) музейные предметы, включённые в Музейный фонд Российской Федерации, вывозу не подлежат.

11. Аттестация экспертов осуществляется:

- а) Министерством культуры Российской Федерации;
- б) Музеем;
- в) Правительством Российской Федерации.

12. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке:

- а) универсального правопреемства либо иным способом только по специальному разрешению федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры;
- б) установленном гражданским законодательством - по договору дарения, купли-продажи, мены, залога, завещания;
- в) дарения или завещания.

13. Контроль при перемещении культурных ценностей за рубеж осуществляет:

- а) пограничная служба;
- б) таможенная служба;
- в) служба по приёму багажа.

14. Общественные организации, осуществляющие контроль над охраной и использованием памятников истории и культуры осуществляет:

- а) Общественная палата Российской Федерации;
- б) ВООПиК;
- в) Российский фонд культуры.

15. Международный поиск похищенных музейных предметов осуществляется:

- а) по линии ЮНЕСКО;
- б) по линии Интерпол;
- в) по линии ИКОМ

Составитель: С.М. Шестова