

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

_____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

А.А. Аронов

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по учебной дисциплине

«МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
шифр и наименование направления

Общие положения

Курс «Музейное проектирование» может быть усвоен при выполнении условий:

- логическое осмысление содержания лекций, читаемых преподавателем во время аудиторных занятий;
- активное участие в обсуждении изучаемых тем на семинарских занятиях;
- подготовка отзывов, рецензий при самостоятельном изучении музееведческих публикаций;
- подготовка эссе по заданным темам в результате изучения практической деятельности музеев, их экспозиций и выставочных проектов;
- подготовка графических изображений конкретных тем по заданию преподавателя;
- обсуждение и защита графических изображений;
- подготовка и защита собственных проектов по различным формам музейной деятельности;
- анализ и обсуждение на семинарах опубликованных научных концепций и сценариев российских музеев;
- разработка своих собственных проектов по различным направлениям музейной деятельности;
- изучение и анализ музееведческой литературы с обсуждением авторских мнений на семинарских занятиях;
- формирование электронной базы данных в своём личном портфеле не только для усвоения курса, но и для дальнейшего использования в своей будущей профессиональной работе.

При изучении любой темы, прежде всего, необходимо ознакомиться с понятийным аппаратом. Для этого следует выявить в словарях, энциклопедиях и научных статьях все варианты толкования того или иного термина и затем обсудить на очередном семинарском занятии. Не

рекомендуется ознакомление только с одной трактовкой термина, необходим анализ разных подходов к объяснению того или иного понятия. В устных выступлениях и письменных работах не следует ссылаться на какую-либо формулировку как истину в первой инстанции. Необходима ссылка на автора или издание и при этом выражение своего собственного мнения и объяснения, почему та или иная позиция поддерживается, опровергается или подлежит сомнению.

По каждой теме следует формировать списки литературы как научной музейведческой, так и научно-популярной, справочной для пополнения информационной базы данных.

При изучении научных статей следует фиксировать основное их содержание, сопровождая своими собственными выводами и заключениями, составляя при этом конспект изучаемой работы.

Во всех случаях при изучении всего курса необходимо вырабатывать свою собственную позицию и предлагать конкретные проекты по изучаемому вопросу.

Изучение каждой темы следует начинать с осмысления лекции преподавателя и конкретной главы учебного пособия «Музей и проектирование музейной деятельности». При этом необходимо ответить на вопросы, поставленные в конце главы, и ознакомиться с содержанием научных работ, обозначенных в ссылках на литературу.

Рекомендованная обязательная и научно-вспомогательная литература – это лишь минимум для полного усвоения курса. Необходим дополнительный самостоятельный поиск соответствующей литературы, изучение новых публикаций, а также извлечение информации из интерресурсов.

Необходимо не только овладевать профессиональными знаниями, но и повышать свой кругозор. Для этого следует регулярно изучать публикации в журналах «Музей», «Мир музея», «Museum», заходить на сайты отечественных и зарубежных музеев, изучать публикации в разделе «Текст музея» Электронного периодического издания «Открытый текст».

Необходимым условием для профессиональной подготовки является также участие в научных конференциях и семинарах, организуемых отделением музееведения кафедры истории, истории культуры и музееведения МГИК, а также другими вузами и музеями страны, прежде всего, Государственного исторического музея. При этом следует изучать опубликованные материалы этих конференций и семинаров.

Изучая курс, следует задумываться о том, в какой степени полученные знания могут пригодиться для разработки творческих проектов, диссертационных и дипломных исследований и в практической деятельности.

Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Л	С		С/Р
1	Музей и его сущность	1	5		8
2	Музейный предмет и его свойства	1	5		10
3	Формы деятельности музея	1	5		10
4	Разработка концепции музея	1	5		10
5	Проектирование научно-фондовой работы		6		10
6	Проектирование экспозиционно-выставочной деятельности Концепция, сценарий		6		10
7	Проектирование научно-просветительной работы. Концепция, сценарий	1	5		10
8	Музейная педагогика	1	5		10
9	Проектирование научно-исследовательской работы	1	5		10
10	Проектирование научно-методической работы		6		10
11	Проектирование издательской деятельности		6		6

12	Проектирование административно-хозяйственной деятельности. Менеджмент и маркетинг	1	5		4
		8	64		108

Тематика вопросов для самостоятельной работы:

Вопросы для самостоятельной работы:

Вопросы к теме «Музей и его назначение».

Подготовить графическое изображение музея и форм его работы
Рассмотреть примеры графического изображения музея и ответить на вопросы:

1. Какое основное понятие музея не отражено на схемах?
2. Какие формы музея можно выделить как приоритетные?
3. Как можно изменить порядок составных частей музея?
4. Как можно объяснить каждую составляющую часть музея?
5. Каковы Ваши предложения по совершенствованию графических изображений?

Вопросы и задания к теме «Музейный предмет и его свойства»

Подготовить графическое изображение свойств музейного предмета
Рассмотреть подготовленные схемы и диаграммы и ответим на вопросы:

1. Каковы сходства и различия свойств музейного предмета в представленных графических изображениях?
2. Какие свойства музейного предмета в графических изображениях не учтены?
3. Какими другими способами графически можно изобразить свойства музейного предмета?
4. Можно ли считать музейный предмет «действующим лицом» исторических событий или природных явлений?
5. Должны ли подлинные музейные предметы (не их воспроизведения) постоянно находиться в музейной экспозиции?
6. Можно ли пользоваться музейными предметами при проведении занятий с посетителями?

Вопросы и задания для семинарских занятий к теме «Проектирование музейной деятельности».

1. Рассмотрите и проанализируйте графическое изображение составных частей концепции музея.
2. Определите, насколько полно здесь отражается существо вопроса.
3. Изобразите графически своё понимание научной концепции музея.
4. Какие вопросы по разработке научной концепции музея не отражены в тексте?
5. Разработайте гипотетическую концепцию музея.

Вопросы к теме «Формы деятельности музея»

Рассмотреть формы деятельности музея в графическом изображении и ответить на вопросы:

1. Согласны ли Вы с предлагаемой трактовкой форм деятельности музея? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Как бы Вы выделили приоритетные формы музейной деятельности?
3. Какие формы деятельности требуют дополнительного разъяснения?
4. Учтены ли все формы деятельности музея?
5. Можно ли предложить иную форму графического изображения?

Вопросы и задания по теме «Проектирование научно-фондовой работы»

1. Подготовить графические схемы «Составные части концепции научно-фондовой работы»
2. Рассмотрите и проанализируйте предлагаемые схемы
3. Укажите, что в них не учтено.
4. Какие положения в схемах можно расширить?
5. Какая схема предпочтительнее и почему?
6. Изобразите графически своё видение концепции научно-фондовой работы

Вопросы и задания к теме «Проектирование экспозиционно-выставочной работы».

1. Подготовить графические изображения составных частей концепции экспозиционно-выставочной работы
2. Проанализируйте графические изображения экспозиции.
3. Каким должен быть акцентный зал?
4. Каковы преимущества и недостатки модульного экспозиционного оборудования?
5. Как можно решить виртуальное пространство в экспозиционных комплексах?
6. Каковы формы деятельности в пространстве музейной экспозиции?

Вопросы и задания к теме «Проектирование научно-просветительной работы»

1. Подготовить графические изображения составных частей концепции научно-просветительной работы.
2. Каковы преимущества и недостатки рассматриваемых графических изображений?
3. Может ли функционировать экспозиция без экскурсионной деятельности?
4. Какие можно предложить формы интерактивных занятий на экспозиции?
5. Подготовьте вариант графического изображения форм научно-просветительной работы.
6. Составьте список литературы по теме и проанализируйте опубликованные работы.

Вопросы и задания к теме «Музейная педагогика»

1. Подготовить графические изображения форм работы музея с посетителями.
2. Проанализируйте разработанные графические изображения.
3. Разработайте одну из форм проведения интерактивных занятий.
4. Какими могут быть театрализованные представления в музее?
5. В чём преимущества игровых форм?
6. Составьте программу занятий по музейной педагогике для какой-либо возрастной группы.

Вопросы и задания к теме «Проектирование научно-исследовательской работы»

1. Подготовить графические изображения составных частей концепции научно-исследовательской работы
2. Проанализируйте предлагаемые варианты графических изображений.
3. Разработайте программу научной экспедиции по профилю музея.
4. Определите формы научных исследований в профильном музее..
5. Предложите программу проведения научной конференции.

Вопросы и задания к теме «Проектирование научно-методической работы»

1. Подготовьте список состава научно-методического совета для профильного музея.
2. Какие вопросы выносятся на заседания научно-методического совета.
3. Разработайте методические рекомендации по проведению экскурсии или занятия по музейной педагогике.
4. Составьте план повышения квалификации научного сотрудника одного из отделов музея.
5. Проанализируйте методику проведения экскурсии в одном из музеев.

Вопросы и задания к теме «Проектирование издательской деятельности»

1. Назовите виды музейных публикаций.
2. Предложите форму и содержание сборника трудов профильного музея.
3. Проанализируйте какой-либо сборник Трудов музея.
4. Составьте план редакционно-издательской деятельности музея.
5. Разработайте состав редакционно-издательского совета профильного музея.

Общие вопросы музееведения. Музей и музейный предмет

Актуальные проблемы современной социо-культурной ситуации в России // Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии. Инф. сб. Вып. 5. М.: изд. РГБ, 1996.

Беззубова О.В. Некоторые аспекты теоретического осмысления музея как феномена культуры // Триумф музея? СПб., 2005.

Ванслова Е.Г., Гнедовский М.Б., Дукельский В.Ю. и др. Социальные функции музея: споры о будущем // На пути к музею XXI века. М., 1989.

Вещь в контексте культуры: Материалы научно-практической конференции. СПб., 1994.

Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1990.

Гнедовский М. Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. М.: ГБЛ, 1987.

Гнедовский М.Б. Проектирование в музейном деле: история и перспективы // Музееведение. Музеи мира: Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1991.

Доминов М.Ш. Музей в философии Н.Ф. Фёдорова // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы: Сб. науч. трудов / Ассоциация музеев России. СПб., 1995.

Дмитриева Е.К. Материальная среда и интерьер как средство её формирования // Актуальные проблемы советского музееведения: Сб. трудов / ЦМР СССР. М., 1987.

Дукельский В. Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета // Терминологические проблемы музееведения. М.: ЦМР СССР, 1986.

Дьячков А.Н. Памятники истории и культуры в системе предметного мира культуры // Памятники и современность. М., 1987.

Жигульский З. Музеи мира. Введение в музееведение. М., 1989.

Зайцева Г.А. Перспективы развития музеев-заповедников России // Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения, использования: Материалы IX Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н.И. Решетников, И.В. Онучина; Сост. Н.И. Тормосова. Каргополь, 2006.

Иванов А. Ф. Вещь в контексте культуры // Вещь в контексте культуры. Материалы научной конференции. СПб., 1994.

Казарова О.Г. Роль музея в социокультурной среде города // Научно-исследовательская работа в музее. Тезисы докладов на VIII Всероссийской научно-практической конференции МГУКИ. М., 2005.

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб.: ООО Изд-во Петрополис, 2001.

Каулен М.Е. Роль музеев-храмов и музеев-монастырей в сохранении христианского историко-культурного наследия Севера (1918-1927) // Христианство и Север. По материалам VI Каргопольской научной конференции / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников. М., 2002.

Ключевые понятия музеологии / André Desvallées и François Mairesse. ICOM, 2009.

Кнабе Г.С. Вещь как феномен культуры // Музееведение. Музеи мира. М., 1991.

Коммуникация и музей // Museum. 1984. № 1.

Кузьмина Е.Е. Некоторые аспекты раскрытия информационного потенциала музейной вещи // Духовное богатство социалистического общества. М., 1987.

Лучкин А.В. Проблемы музеефикации памятников усадебной архитектуры по материалам сборников Общества изучения русской усадьбы // Научно-исследовательская работа в музее. Тезисы докладов на VIII Всероссийской научно-практической конференции МГУКИ. М., 2006.

Мастеница Е.Н. Культурное наследие и музей: проблемы взаимодействия // Научно-исследовательская работа в музее. Тезисы докладов на VIII Всероссийской научно-практической конференции МГУКИ / Науч. ред. Н.Г. Самарина. М., 2005.

Музееведение. Музеи мира: Сб. науч. трудов НИИ культуры. М., 1991.

Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч. трудов НИИ культуры. М., 1989 и др.

Музееведение. Проблемы использования и сохранности музейных ценностей: Сб. науч. трудов НИИ культуры. М., 1985.

Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1989.

Музей и власть: Сб. науч. трудов НИИ культуры. Вып. 1-2. М., 1991.

Музей и его аудитория. Маркетинговая стратегия. М., 2006.

- Музей** и его партнёры. М.: АПРИКТ, 2004.
- Музейное проектирование** / Отв. ред. А.А. Щербакова; Сост. А.В. Лебедев. М., 2009.
- Никишин Н.А.** К вопросу о развитии социальных функций естественно-научных музеев // Музейное дело. Музей. Культура. Общество. Сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1992.
- Никишин Н.А.** Коммуникационный потенциал музея в современном мире // Музейная коммуникация: Материалы научно-практической конференции, состоявшейся в Самаре / ГЦМСИР. М., 2002.
- Никишин Н.А.** Развитие культуры и музеи-заповедники // Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1991.
- Никишин Н.А.** «Язык музея» как универсальная моделирующая система музейной деятельности // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1989.
- Поляков Т.П.** Мифологическое сознание и музей XXI века (на примере концепции музея-заповедника «Исток Волги» // Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989.
- Пономарёв Б.Б.** Несовершенный музей в несовершенном мире. М.: ИПК «Робин», 2002.
- Проектирование** деятельности музея. Методические материалы по разработке концепций и программ. Казань: Национальный музей республики Татарстан, 2005.
- Пухачёв С.Б.** Современный музей как система коммуникаций // Музей как центр научной и краеведческой работы на современном этапе. Пермь, 1994.
- Равикович Д. А.** Социальные функции краеведческого музея // Труды НИИ культуры. Вып. № 65. М., 1978.
- Разгон А. М.** Музейный предмет как исторический источник // Актуальные проблемы источниковедения истории СССР, специальных исторических дисциплин и преподавание их в вузах. М., 1979.
- Решетников Н.И.** Музей и его социальная функция // Научно-исследовательская работа в музее. Тезисы докладов на VIII Всероссийской научно-практической конференции МГУКИ. М., 2005.
- Решетников Н.И.** Музей в контексте эпохи // Музей в современных условиях: Материалы Северо-Кавказской научно-практической конференции по проблемам музейного дела. Краснодар, 1995.
- Решетников Н.И.** Музей: историзм или мифологема? // М.М. Бахтин и современные гуманитарные практики Материалы конференции в рамках первой Красноярской биеннале (к 100-летию М.М. Бахтина). Красноярск, 1995.
- Решетников Н.И.** Музей – хранилище социальной памяти // Философия бессмертия и воскрешения. По материалам VII Фёдоровских чтений. М., 1996.
- Самарина Н.Г.** Роль музейной коммуникации в этнической идентификации // Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы XIII Каргопольской научной конференции. Каргополь, 2004.
- Сотникова С.И.** Музеология: пособие для вузов. М.: Дрофа, 2010.
- Странский З.** Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело. Музей. Культура. Общество. М., 1992.
- Странский З.** Понимание музееведения // Музееведение. Музеи мира: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1991
- Стронг Р.** Музей и коммуникация // Museum. 1983. № 3;
- Суринов В. М.** Историческая память народа. Сельское хозяйство Зауралья в образах и мыслях сибирского крестьянина. Тюмень, 1990.
- Суринов В. М.** Музейность источника. Методологический анализ проблемы // Актуальные проблемы советского музееведения: Сб. трудов / ЦМР СССР. М., 1987.
- Фёдоров Н. Ф.** Музей и культура. М., 1999.
- Хмельницкая И.Б.** Повседневная история в музее // Научно-исследовательская работа в музее. Тезисы докладов на VIII Всероссийской научно-практической конференции МГУКИ. М., 2006.
- Хмельницкая И.Б.** Некоторые аспекты истории музейного дела России в работах американского историка Джозефа Брэдли // Научно-исследовательская работа в музее. Тезисы докладов на IX Международной научно-практической конференции МГУКИ / Науч. ред. Н.Г. Самарина. М., 2007.

Цуканова В. Н. Источник в музее. Музееведческие особенности // Музейное дело: Сб. науч. трудов. Вып. 28. Проблемы теории, истории и методики музейной работы (источниковая база музеев) / МК РФ, ГЦМСИР. М., 2004.

Учебники и учебные пособия, проекты

Аделунг Ф. Предложение об учреждении русского национального музея // Сын Отечества. 1817. Т. XXXVII. № 14. С. 54-72.

Беловинский Л.В. Русские крестьянские ремёсла и промыслы: Учебное пособие. М.: Издательский дом МГУКИ, 2010.

Беловинский Л.В. Жизнь русского обывателя. (На шумных улицах градских. Изба и хоромы. Гот дворца до Острога). М.: Кучково поле, 2012-2014.

Б. фон Вихман. Российский отечественный музей // Сын Отечества. 1821. Т. 71. № 33. С. 289-310.

Казакова С.Ф. Научное комплектование фондов. М., 2003.

Калита С.П. Теория и история экскурсионного дела в России: Учебное пособие. Тула: Изд-во ТулГУ, 2004.

Каулен М.Е. Экспозиция и экспозиционер: Конспект лекций. М., 2001.

Методика полевых археологических экспедиций. М.: Наука, 1983.

Михайловская А.И. Музейная экспозиция. М., 1964.

Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. История / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. М., 1988.

Музейное дело России. 3-е изд., испр. и дополн. / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М.: ВК, 2010.

Музейное проектирование / Отв. ред. А.А. Щербакова; Сост. А.В. Лебедев. М., 2009.

Музейный всеобуч: Научно-методические рекомендации / НИИ культуры. М., 1989

Музейный праздник: организация и проведение. Метод. реком. / ЦМР СССР / Сост. М.А. Гришина, О.Л. Климашевская, Н.И. Решетников. М., 1985.

Научное комплектование этнографических коллекций на современном этапе: Метод. реком. / Гос. музей этнографии народов СССР. Л., 1987.

Научное комплектование фондов этнографического музея: Метод. реком. / Гос. музей этнографии народов СССР. Л., 1990.

Научно-исследовательская работа музеев в РСФСР: вопросы содержания, планирования и координации: Метод. реком. / НИИ культуры. М., 1985.

Омельченко Б.Ф. Экскурсионное общение: познание, воспитание, отдых. М.: Наука, 1991.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. Изд. 2-е. Испр. М.: Кн. дом: «ЛИБРОКОМ», 2010.

Пелевин Ю. Художественная экспозиция (принципы и методы построения). М., 1992.

Поляков Т.П. Как создать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции); Учеб. пособие для студентов и аспирантов / МК РФ; РИК. М., 1996.

Поляков Т.П. Как делать музей. М., 1997.

Программа комплектования историко-бытовых и этнографических коллекций / Сост. Н.И. Решетников. М.: МГУКИ, 1997.

Рева Н.Д., Столяров Б.А., Алексеева Н.А. Теория и практика экскурсионного дела: Учебный курс. СПб., 1996.

Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов: Учеб. пособие. М.: МГУКИ, 1997.

Решетников Н.И. Музееведение: Курс лекций. М.: МГУКИ, 2000.

Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2011; То же. Изд-е 2-е. Дополн. М.: МГУКИ, 2012.

Социальное проектирование в сфере культуры. Перспективные модели учреждений культуры: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1990.

Столяров Б.А. Педагогика художественного музея от источников до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитар.-художеств. ф-тов. СПб., 1999.

Цуканова В.Н. Мемориальный музейный предмет. Особенности изучения и научного описания: Методические рекомендации. М., 1990.

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: Теория и практика. М.: Высш. шк., 2005.

Шмит Ф.И. Музейное дело: Вопросы экспозиции. Л.: Академия, 1929.

Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 4-е изд., испр. и дополн. М.: Академический проект, 2007.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М.: Русское слово, 2003.

Словари и справочники

Библиографический указатель по изучению и научному описанию музейных коллекций. М., 1986.

Изучение музейных коллекций / Сост. и науч. ред. У.М. Полякова. М., 1974.

Ключевые понятия музеологии / Сост.:

Кодекс музейной этики ИКОМ. [Электронный ресурс] <http://www.org.get.asp?id=A7>

Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия РСФСР: Сб. науч. трудов НИИ культуры. М., 1987.

Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов / Кол. авт.; Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Этерна, 2010.

Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1986.

Российская музейная энциклопедия. М.: Прогресс: Рипол-Классик, 2005.

Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. С. 47-68.

Словарь музейных терминов. Сб. науч. трудов. Вып. 31 / ГМСИР. М., 2010.

Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.

Научные концепции музея

Детский музей города Ноябрьска. Концепция развития / Авт. коллектив; Под ред. Н.А. Никишина. М.; Ноябрьск, 1997.

Концепция развития Красноярского культурно-исторического центра / Авт. коллектив. Красноярск, 1993.

Концепция развития Таймырского окружного музея. М.; Дудинка, 1993

Музей и коммуникация: концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина / Под ред. Н.А. Никишина и В.Н. Сорокина. Самара, 1998.

Научная концепция Иван-городского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 1990.

Опыт музейного проектирования: научная концепция, сценарий // Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация. 1992. Вып. 1-2.

Самарина Н.Г. Научная концепция музея: понятие и этапы разработки // Научно-исследовательская работа в музее: Тезисы докладов на VIII научно-практической конференции МГУКИ. М., МГУКИ. М., 2005.

Хитарова Э. И. Концепция “Музей” в прикладной культурологии // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы: Сб. науч. трудов / Ассоциация музеев России. СПб., 1996.

Научно-фондовая работа

Актуальные вопросы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов: Сб. трудов / НИИ культуры. М., 1981.

Брюшкова А.П. Учёт музейных ценностей: Курс лекций. М.: МГУКИ, 2008.

Вопросы собирания, учёта, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. Ч. 1 и 2. М., 1982.

Изучение и описание памятников материальной культуры / Сост. и науч. ред. А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.

Кондратьев В. В. Вопросы отбора материалов современности в музейное собрание // Формирование и изучение музейных коллекций. – М.: ЦМР СССР, 1982.

Литвак Б.Г. О некоторых источниковедческих аспектах современной экспертизы // Материалы научной конференции по проблемам комплектования материалов источниками государственных архивов СССР. М., 1976.

Лучкин А.В. Методика комплектования усадебных коллекций (на примере усадеб Абрамцево и Талашкино) // Научно-исследовательская работа в музее: Доклады на IX научно-практической конференции МГУКИ. М. 2007.

Мамонов В.М. Проблемы комплектования документальных материалов // Музейное дело в СССР. Научные основы работы музеев исторического профиля. М., 1980.

Музееведение. Проблемы использования и сохранности музейных коллекций: Сб. науч. трудов /НИИ культуры. М., 1985.

Музей и современность. Комплектование музейных коллекций: Сб. науч. трудов НИИ культуры. М., 1982.

Ольшевская Г.К. Проблемы комплектования материалов по современному периоду отечественной истории // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.

Описание вещественных музейных предметов. Методическое пособие. М.: ГЦМСИР, 2011

Памятка по организации комплектования материалов и их включению в фонды музеев исторического профиля. М.: ГЦМСИР, 2011

Проблемы комплектования, научного описания и атрибуции этнографических памятников: Сб. науч. трудов / Гос. музей этнографии народов СССР. Л., 1987.

Решетников Н.И. Неопубликованные мемуары в фондах вологодских музеев: выявление, описание, изучение // Народная культура Севера. «Первичное» и «Вторичное», традиции и новации. Архангельск, 1991.

Решетников Н.И. Выявление и описание личных архивных материалов, хранящихся в музеях Вологодской области // Археография и источниковедение Европейского Севера РСФСР. Ч. 1. Вологда, 1989.

Сафразьян Л. Т. Музейный предмет как объект источниковедческого исследования // Актуальные проблемы советского музееведения. М.: ЦМР СССР, 1987.

Сафразьян Л. Т. Мемориальность предмета и ее использование в научной обработке коллекций мемориальных музеев // Музейное дело в СССР. Пути повышения эффективности музейной деятельности. М., 1990;

Фомин В.Н. Музейные фонды как система // Терминологические проблемы музееведения. М.: ЦМР СССР, 1986.

Экспозиционно-выставочная деятельность

Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев. М., 1983.

Алексеев В. П. Демонстрация проблемы этногенеза в музейной экспозиции // Музееведение. Музеи мира. М., 1991.

Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции // Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1989.

Гнедовский М. Б. Музейная коммуникация и музейный сценарий // Музей и современность. М., 1986.

Гнедовский М. Б. Проектирование в музейном деле: история и перспективы // Музееведение. Музеи мира. М., 1991.

Гнедовский М.Б. Роль сценария в экспозиционной работе // Актуальные проблемы советского музееведения. М., 1987.

Дукельский В. Ю. Полифункциональность вещи как одна из основ его экспозиционного использования // Актуальные проблемы советского музееведения. М.: ЦМР СССР, 1987.

Заславец Н.Н. Современные информационные технологии в системе экспозиции музея // Научно-исследовательская работа в музее. Тезисы докладов на VIII Всероссийской научно-практической конференции МГУКИ. М., 2005.

Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / Отв. ред. И.В. Чувилова. СПб., 2009.

Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М., 1997.

Майстровская М.Т. Очерк развития современного экспозиционного дизайна (музеи искусств) // Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989.

Майстровская М.Т. Музейная экспозиция и памятник // Музей на пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. М., 1991.

Майстровская М.Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа) // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.

Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство – архитектура – дизайн. Тенденции формирования. М., 2002.

Махлина С.Т. Семиотический аспект музейной экспозиции // Музей в современной культуре: Сб. науч. трудов / Санкт-Петербургская гос. академия культуры. СПб., 1997.

Музейная экспозиция. Теория и практика. Новые сценарии и концепции: Сб. науч. трудов / РИК. М., 1997.

Музейное дело в СССР. Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев: Сб. трудов / ЦМР СССР. М., 1983.

Музейное дело. История XX века в музейных экспозициях: Сб. трудов / ЦМР СССР. М., 1985.

Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев: Труды ГИМ Вып. 10 / Отв. ред. Л.И. Скрипкина. М., 2006.

Никишин Н.А. К вопросу о методах построения экспозиций в естественнонаучных музеях // Некоторые проблемы исследования современной культуры. М., 1987.

Никишин Н.А. Социальное проектирование в музейной сфере // От краеведения к культурологии: Российскому институту культурологии 70 лет. М., 2002.

Пищулин Ю.П. Актуальные вопросы проектирования музейной экспозиции в исторических и краеведческих музеях // Научное проектирование экспозиции по истории советского общества. М., 1981.

Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования. М., 2003.

Проблемы научного проектирования экспозиции и изучения музейных коллекций. Научные труды ГЦМСИР. Вып. 1. Ч. 2. М., 2004.

Свецимский Е. Модернизация музейных экспозиций. М., 1989.

Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческих музеев в свете современных теорий научного познания // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 104. М., 1999.

Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. М., 2002.

Соустин А.С. Выставочная деятельность музеев: некоторые пути интенсификации и повышения эффективности // На пути к музею XXI века. М., 1989.

Хмельницкая И.Б. История музейного дела как объект музейной экспозиции и научного изучения // Научно-исследовательская работа в музее. Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. И.Б. Хмельницкой. М.: Экон.-информ, 2011.

Юхневич М.Ю. К проблеме восприятия экспозиционного комплекса // Музей и посетитель. Вып. 2 / Труды НИИ культуры. № 43. М., 1976.

Яновская Е.В. Музейные предметы в контексте экспозиционной тематики (коллекция фонда Редкой книги) // Научно-исследовательская работа в музее: Тезисы докладов на VIII научно-практической конференции МГУКИ. М., 2006.

Научно-просветительная работа

Бартрам Н.Д. Музей игрушки: Об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребёнка. Л., 1928.

Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1989.

Галкина Т.В. Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях // Вопросы музеологии. 2011. № 2 (4).

Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. трудов творч. лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела ИПРИКТ. М., 1997.

Мальцева Н.А. Музеи – образовательные центры // Музеи в современных условиях. Материалы Северо-Кавказской научно-практической конференции по проблемам музейного дела. Краснодар, 1995.

Музей и образование: Сб. науч. трудов. СПб., 1999.

Ориентиры культурной политики (культурно-образовательная деятельность музеев). М., 1997.

Ребенок в музее (социологический и психолого-педагогические аспекты) / Российский институт культурологии. М., 1993

Решетников Н.И. Музей как образовательный институт // Научно-исследовательская работа в музее: Доклады на научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей кафедры музееведения / Науч. ред. Н.Г. Самарина. М.: МГУКИ, 2005.

Сушко Л.Г. Художественный музей и новые формы организации досуга. Музей и массовые зрелища // Художественный музей и город. Новые формы деятельности. Ч. 2-3. М., 1988.

Теоретические проблемы научно-просветительной работы. (По материалам социологических исследований): Сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1984.

Формы и методы научно-просветительной работы музеев: Сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1986.

Музейная педагогика

Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1989.

Музей и подрастающее поколение: Труды научно-практического центра по проблемам музейной педагогики. СПб., 1993.

Решетников Н.И. Музейная педагогика как теоретическая проблема // Музееведение. Музеи мира. – М., 1991.

Решетников Н.И. Музейный праздник для школьников. Опыт, проблемы и перспективы развития // Формы и методы научно-просветительной работы музеев: Сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1986

Решетников Н. И. О некоторых аспектах музейной педагогики // Комплексный подход к массовой идейно-воспитательной работе исторических и краеведческих музеев: Сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1984.

Решетников Н. И. О принципах музейной педагогики // Художественный музей и город. Новые формы деятельности. Ч. 2-3. М., 1988.

Русаков Л.Ф. Музей между прошлым и будущим. Музейная педагогика: программы, идеи, опыт. Алапаевск, 2002.

Столяров Б.А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодёжи. Л., 1988.

Столяров Б.А., Бойко А.Г., Рева Н.Д. Основы музейной педагогики. СПб., 1996.

Юхневич М. Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России. – М., 1990.

Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. – М., 2001.

Научно-методическая работа

Ванслова Е. Г. Музейный всеобуч. Возможно ли это? // Искусство в школе. 1994. № 2.

Казакова Л.Ф. Новые методы интерпретации истории в музейных экспозициях // Музей в современном обществе. Поиски новых решений. М., 1999.

Крайнер Е.Н. Музей будущего: о методике трансляции историко-культурных ценностей // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. Сб. трудов творч. лаборат. «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 3. М., 2001.

Научно-методическая работа в музее. Методическое пособие / Л.Н. Годунова. М.: ФГУК ГЦМСИР, 2008.

Научно-методическая работа музеев. Современное состояние. Перспективы развития. Материалы совещания представителей государственных национальных головных зональных музеев исторического профиля 19-23 декабря 1994 г. / Сборник Музея революции. М., 1995.

Проблемы теории и методики музейной работы (Музей – наследие - время) // Музейное дело: Сб. науч. трудов ГЦМ СИР; вып. 27. М., 2002.

Создание системы работы с подрастающим поколением музейными средствами: Метод. реком. / НИИ культуры. М., 1989.

Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.

Научно-исследовательская работа

Гуральник Ю.У., Кузина Г.А., Павлова Н.Р. Научно-исследовательская работа музеев РСФСР: вопросы содержания, планирования, координации: Методические рекомендации. М., 1985.

Куликова М.В. Основные направления научно-исследовательской работы и формы представления её результатов в Биологическом музее им. К.А. Тимирязева // Научно-

исследовательская работа в музее. Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции / Под науч. ред. И.Б. Хмельницкой. М.: Экон.-информ, 2011.

Музей и современность. Проблемы координации научной и научно-просветительной работы: Сб. науч. трудов НИИ культуры. М., 1976.

Разгон А.М. Музееведение в системе наук // Музей и современность: Сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1986.

Решетников Н.И. Изучение и описание памятников письменности в музеях Русского Севера // Важский край: источниковедение, история, культура: Исследования и материалы. Вып. 2. Вельск, 2004.

Решетников Н.И. Научно-исследовательская работа в музеях Русского Севера // Научно-исследовательская работа в музее: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции / Под науч. ред. И.Б. Хмельницкой. М., 2011.

Решетников Н.И. Письменные источники о Сольвычегодске в музейных фондах Вологодской области // Роль музеев в сохранении и изучении исторического и культурного наследия Русского Севера. Сольвычегодск, 1994.

Самарина Н.Г. Вербальные и невербальные аспекты музейной коммуникации // Обработка текста и когнитивные технологии: Труды VIII Международной конференции «Когнитивное моделирование в лингвистике». Варна. Т. 1. Казань, 2006.

Самарина Н.Г. Исторический источник в реконструкции прошлого // Историко-краеведческие и мемориальные музеи: История и перспективы развития: Тезисы докладов. М., 2000.

Самарина Н.Г. Монастырские письменные памятники: собрание и изучение в послереволюционный период // Святые и святыни северо-русских земель (по материалам VII региональной научной конференции / Сост. и науч. ред. Н.И. Решетников. Каргополь, 2002.

Самарина Н.Г. Музейное источниковедение как средство актуализации культурного наследия Русского Севера // Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения, использования: Материалы IX Каргопольской научной конференции / Науч. ред. И.В. Онучина, Н.И. Решетников; Сост. Н.И. Тормосова. Каргополь, 2006.

Самарина Н.Г. Музейное источниковедение: объект и предмет // Сохранение и приумножение культурного наследия в условиях глобализации: Материалы международной научно-практической конференции. М., 2002.

Самарина Н.Г. Научно-исследовательская работа в свете теории коммуникации // Научно-исследовательская работа в музее: Доклады на научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей кафедры музееведения. М.: МГУКИ, 2005.

Самарина Н.Г. Формы представления результатов научно-исследовательской деятельности музеев // Научно-исследовательская работа в музее: Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции / Под науч. ред. И.Б. Хмельницкой. М., 2011

Суринов В. М. Музейное документирование традиционных форм земледелия: социальные функции и тенденции развития // Итоги и перспективы научно-исследовательской работы Центрального музея революции СССР. М., 1991

Суринов В.М. Музейность источника. Методологический анализ проблемы // Актуальные проблемы советского музееведения: Сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1987.

Тверская Д.И. Музей как научно-исследовательское учреждение // Музейное дело в СССР: Сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1974.

Тверская Д.И. Основные направления, виды и особенности научной работы в музеях // Музейное дело в СССР: Сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1977.

Фролов А.И. Ведущие направления научных исследований отделов музееведения и охраны памятников НИИ культуры в 1976-1985 гг.: Реферативный сборник. М., 1988.

Фролов А.И. Российское музееведение и мировая музеология // Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии: Инф. сб. Вып. 9 / РГБ. М., 1987.

Музейный менеджмент и маркетинг

Александрова Н., Сорокина Е., Филоненко И. Выставочный менеджмент. РИА: Прозекспо, 2001.

Вопросы совершенствования деятельности музейных объединений: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1985.

Музеи в период перемен: Материалы российско-британского семинара «Музеи Санкт-Петербурга в условиях рыночной экономики» / Под общ. ред. А.Д. Марголиса. СПб., 1997.

Музеи и новые технологии // На пути к музею XXI века. М.: Прогресс-Традиция, 1999.

Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М.: Прогресс-Традиция, 2001.

Музеи России: поиски, исследования, опыт работы, Сб. науч. трудов / Ассоциация музеев России. СПб, 1996.

Музей в современной культуре: Сб. науч. трудов. СПб.: СПбГАК, 1995; 1997.

Музей в современном мире: традиционализм и новаторство: Труды ГИМ. Вып. 104. М., 1999.

Музей в современном обществе. Поиски новых решений. М., 1999.

Составитель: Н.И. Решетников

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

_____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

А.А. Аронов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
шифр и наименование направления

ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-9 способностью к разработке новых форм работы с музейной аудиторией;

ПК-10 готовностью к реализации культурно-образовательных программ;

ПК-12 готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности;

ПК-13 готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов;

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
3	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках	Комплект разноуровневых задач и заданий

		<p>определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
--	--	--	--

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
по дисциплине «Музейное проектирование»**

1. В учебном пособии «Философия музея» сравнивается деятельность Прометей и музеев. Прометей украл огонь у Зевса, то есть совершил воровство. Воровством, по мнению авторов пособия, занимаются и музеи. Так ли это?
2. Во многих словарях и энциклопедиях, а также в формулировках музееведов утверждается, что музей есть учреждение культуры. Справедливо ли это утверждение?
3. Современная музейная политика направляет деятельность музеев на оказание услуг населению по удовлетворению его культурных потребностей. Ваше мнение.
4. Особенности свойств письменного источника как музейного предмета в отличие от архивного документа.
5. Особенности возникновения и деятельности современных негосударственных музеев.

Составитель _____ Н. И. Решетников

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Темы эссе

по дисциплине «Музейное проектирование»

1. Современна ли история в Музее современной истории?
2. Можно ли считать Музей современного искусства «Гараж» музеем?
3. Является ли Государственный исторический музей национальным музеем?
4. Сравнительный анализ выставок ГИМ и Музея Москвы.
5. Являются ли музейными выставки в ЦВЗ «Манеж»?
6. Как влияет литература на отражение исторических событий в музейных экспозициях?

Составитель _____ Н. И. Решетников

Оценочный лист ЭССЕ

ФИО _____

Группа _____ Преподаватель _____

ДАТА _____

1 вариант

Критерии	ДА	НЕТ	Комментарий
ФОРМА			
деление текста на введение, основную часть и заключение			
деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
СОДЕРЖАНИЕ			
соответствие теме			
наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)			
наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

2 вариант

Оценка	Описание
5	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;

	5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
4	<p>1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;</p> <p>2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;</p> <p>3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;</p> <p>4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные</p>
3	<p>1) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе;</p> <p>2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;</p> <p>3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;</p> <p>5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса</p>
2	<p>1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;</p> <p>2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;</p> <p>3) выводы не вытекают из основной части;</p> <p>4) средства связи не обеспечивают связность изложения;</p> <p>5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;</p> <p>6) язык работы можно оценить как «примитивный»</p>
0	<p>1) работа написана не по теме;</p> <p>2) в работе один абзац и больше</p>

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине «Музейное проектирование»

1. Последовательность подготовки документов при разработке научной концепции музея (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-фондовой работы (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

3. Последовательность подготовки документов при разработке концепции экспозиционно-выставочной работы (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

4. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-исследовательской работы (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

5. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-просветительной работы (*впишите по очередности*).

- _____

- _____
- _____
- _____
- _____

6. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-методической работы (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

7. Последовательность подготовки документов при разработке концепции редакционно-издательской деятельности (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

8. Последовательность подготовки документов при разработке концепции управления музеем (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

9. Понятие музея и его составные части (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

10. Определение понятия формирования музейного собрания (*подчеркните нужное*): кража, собирательство или комплектование

11. Музей есть не собрание вещей, а собор лиц. Кому принадлежит эта мысль? (*подчеркните нужное*)

Ф. И. Шмит, Н. Ф. Фёдоров, К. У. Зеленко

12. Научная концепция музея предполагает (*подчеркните нужное*): создание экспозиции, сотрудничество с посетителями, извлечение

прибыли, обслуживание посетителей, формирование исторического сознания, сохранение социальной памяти, пропаганда достижений общества, реализация идеологии социально-политического устройства общества.

13. Назовите авторов **реализованных** музейных проектов в России (*подчеркните нужное*): Ф. П. Аделунг, П. В. Алабин, А. М. Аргамаков, А. П. Боголюбов, Б. Г. Вихман, З. А. Волконская, В. В. Докучаев, Т. К. Зан, Ю. И. Кологривов, Н. П. Румянцев, П. П. Свињин, Х. Х. Стевен, И. А. Стемпковский, В. Н. Татищев, Н. Ф. Фёдоров, И. В. Цветаев, И. Д. Шумахер,
14. Теоретики музейной коммуникации (*подчеркните нужное*): А. М. Разгон, Г. К. Ольшевская, М. Б. Гнедовский.
15. Теоретики музейной педагогики (*подчеркните нужное*): Д. А. Равикович, Е. Г. Ванслова, А. Б. Закс, М. Ю. Юхневич.
16. Разработчики сюжетно-образного метода в архитектурно-художественном решении музейных экспозиций (*подчеркните нужное*): В. Ю. Дукельский, С. Ф. Казакова, Т. П. Поляков
17. Разработчики профессиональных стандартов в области учётно-хранительской деятельности (*подчеркните нужное*): Л. В. Беловинский, О. А. Далина, И. Б. Хмельницкая.
18. Теоретики музейного источниковедения (*подчеркните нужное*): Л. Т. Сафразьян, Н. А. Никишин, Н. Г. Самарина.
19. Разработчики принципов научного комплектования музейного собрания (*подчеркните нужное*): В. М. Суринов, Н. И. Решетников, А. А. Сундиева.
20. Авторы работ в области выставочной деятельности (*подчеркните нужное*): М. В. Самбур, А. В. Лучкин, Л. П. Брюшкова.
21. Авторы работ о школьных музеях (*подчеркните нужное*): В. Е. Туманов, З. А. Бонами, Л. Я. Ноль
22. Назовите имена авторов учебных пособий по музееведению 1980-1990-х годов (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

23. Назовите современных авторов учебных пособий (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

24. Назовите имена теоретиков музееведения зарубежных стран (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

25. Музей – это (*подчеркните нужное*): учреждение культуры, социальный институт, центр досуга

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Дисциплина: «Музейное проектирование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

« _____ » _____ 20 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Преподаватель Решетников Н.И.

Отделение (очн/заочн) - очное, Факультет СГФ, Курс 1

Дата/неделя	Тема занятий	Кол-во часов	Вид занятий*	Форма текущего контроля** Форма промежуточной аттестации***
1-3	Музей и его сущность	1/5	Л/С	Дискуссия
4-6	Музейный предмет и его свойства	1/5	Л/С	Дискуссия
7-9	Формы деятельности музея	1/5	Л/С	Эссе
10-12	Разработка концепции музея	1/5	Л/С	
13-15	Проектирование научно-фондовой работы	6	С	
16-18	Проектирование экспозиционно-выставочной деятельности Концепция, сценарий	6	С	

Подпись преподавателя _____ Н.И. Решетников

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Дисциплина: «Музейное проектирование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

« _____ » _____ 20 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Преподаватель Решетников Н.И.

Отделение (очн/заочн) - очное, Факультет СГФ, Курс 2

Дата/неделя	Тема занятий	Кол-во часов	Вид занятий*	Форма текущего контроля** Форма промежуточной аттестации***
1-3	Проектирование научно-просветительной работы. Концепция, сценарий	1/5	Л/С	
4-6	Музейная педагогика	1/5	Л/С	
7-9	Проектирование научно-исследовательской работы	1/5	Л/С	Контр.раб.
10-12	Проектирование научно-методической работы	6	С	
13-15	Проектирование издательской деятельности	6	С	
16-18	Проектирование административно-хозяйственной деятельности. Менеджмент и маркетинг	1/5	Л/С	

Подпись преподавателя _____ Н.И. Решетников