

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

А.А. Аронов

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

### **«СОВРЕМЕННЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЕЕВ И ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ»**

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
шифр и наименование направления

## **ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ОК-2 готовностью к коммуникации в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения профессиональных задач;

ОПК-3 готовностью использовать современную методологию гуманитарного знания;

ОПК-4 готовностью использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач;

### **Перечень оценочных средств**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно обобщать библиографию по заданной теме, излагать суть поставленной проблемы на ее основе, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов
	Собеседование/Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

### **Темы рефератов**

по дисциплине «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия»

#### **Раздел «Основные понятия и категории музеологии и исследований наследия в зарубежных публикациях»**

1. Донаучный период в развитии зарубежной музеологии: общая характеристика и основные представители.
2. История появления понятия «музеология».
3. Музеологические зарубежные терминологические словари.
4. Деятельность комитета ИКОМ по музеологии.
5. Понятие «наследие» в зарубежной музеологии.
6. Обзор музеологических исследований за рубежом (по выбору).

#### **Раздел «Формы и виды публикаций современных зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия»**

1. Виды и формы публикаций музеев Великобритании (по выбору издания любого одного музея).
2. Обзор электронных публикаций зарубежных музеев.

#### **Раздел «Профессиональные музеологические центры за рубежом и их издания по проблемам исследований музеев и объектов культурного и природного наследия»**

1. Анализ устава ИКОМ.
2. Кодекс музейной этики ИКОМ.
3. Музеологическое образование за рубежом (Лейстерский университет, Рейнвардт Академия).

Составитель \_\_\_\_\_ И.Б. Хмельницкая

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

### **Вопросы для коллоквиума/собеседования**

**по дисциплине «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия»**

1. «Новая музеология» - новая наука или концепция новой музейной практики?
2. Национальные школы в музеологических исследованиях.
3. Характеристика донаучного периода зарубежной музеологии.
4. Что такое философская музеология?
5. Новые подходы в презентации культурного наследия в музее (по материалам зарубежных статей).

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал знание материала и может приводить примеры из практической области;
  - оценка «хорошо» выставляется студенту, если он продемонстрировал знание, но привести примеры из практической сферы не смог;
  - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не продемонстрировал знание методики и теории по вопросам, а также не соотносит теорию с ее авторами.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он смог ответить на вопросы.

Составитель И.Б. Хмельницкая

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Дисциплина: **«Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия»**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Преподаватель Хмельницкая И.Б.

Отделение (очн/заочн) - очное, Факультет СГФ, Курс \_\_1\_\_

Дата/неделя	Тема занятий	Кол-во часов	Вид занятий*	Форма текущего контроля**  Форма промежуточной аттестации***
1-3	Проблематика, направления, концепции историографии современных зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.	3/6	Л/С	
4-6	Основные понятия и категории музеологии и исследований наследия в зарубежных публикациях.	1/8	Л/С	Реферат
7-8	Формы и виды публикаций современных зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.	1/5	Л/С	Реферат
9-11	Профессиональные музеологические центры за рубежом и их издания по проблемам исследований музеев и	1/8	Л/С	Реферат

	объектов культурного и природного наследия.			
12-13	Образовательные центры в области музеологии в Европе и Америке.	1/5	Л/С	
14-18	Зарубежная методология изучения музеев и культурного и природного наследия на современном этапе: подходы, школы, представители школ. «Новая музеология»: содержание теории - pro и contra.	3/12	Л/С	Коллоквиум/ Собеседование

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ И.Б. Хмельницкая

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

А.А. Аронов

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по учебной дисциплине

### **«СОВРЕМЕННЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЕЕВ И ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ»**

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

шифр и наименование направления

## Общие положения

Дисциплина «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» призвана сформировать представление об особенностях терминологического аппарата, основных концепций, представителях и формах зарубежных музеологических исследованиях.

В рамках освоения курса обучающиеся должны научиться вести отбор изданий и материалов на иностранных языках, переводить их со словарем и делать обзоры и конспекты, реферирование этих материалов на русском языке.

Выбор языка материалов определяется тем, каким языком владеет магистр лучше всего. Учитывая, что музеологическая терминология, статьи по музеологической проблематике разрабатываются и представлены на различных европейских языках, выбор материалов не ограничен в языковом отношении.

Важное место в освоении курса играет изучение электронных ресурсов различных музеев Европы и Азии, электронных публикаций на иностранном языке по проблемам музеологии.

### Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Л	С		С/Р
1	Проблематика, направления, концепции историографии современных зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.	3	6		6
2	Основные понятия и категории музеологии и исследований наследия в зарубежных публикациях.	1	8		20
3	Формы и виды публикаций	1	5		20



	современных зарубежных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.				
4	Профессиональные музеологические центры за рубежом и их издания по проблемам исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.	1	8		30
5	Образовательные центры в области музеологии в Европе и Америке.	1	5		20
6	Зарубежная методология изучения музеев и культурного и природного наследия на современном этапе: подходы, школы, представители школ. «Новая музеология»: содержание теории - pro и contra.	3	12		30
		10	44		126

### **Тематика вопросов для самостоятельной работы:**

#### ***Вопросы для самостоятельной работы***

1. Понятие «культурное наследие» и музеология в зарубежных исследованиях.
2. Формирование понятия охраны природного наследия за рубежом.
3. Культурный ландшафт и культурная среда в зарубежных исследованиях.
4. Деятельность ЮНЕСКО в области охраны всемирного наследия человечества.
5. Пакт Рериха как основа международной системы охраны наследия.
6. Деятельность ИКОМ и развитие музеологии.
7. Электронные и виртуальные продукты музеев Европы и Америки.
8. Знаменитые музеи мира и их коллекции.
9. Музеи и музеология в Азии.

### **Специализированная литература для самостоятельного изучения**

#### **Электронные ресурсы по изданиям по музеологии**

1. Издания группы Routledge  
Museum Studies Products <https://www.routledge.com/products/SCAH2015>
2. Ресурсная база ИКОМ

<http://icom.museum/resources/publications-database/>

**Содержание базовых изданий по музеологии на английском  
(для выбора разделов для реферирования и подготовки к  
коллоквиуму, экзамену)**

**Museum Basics. 3rd Edition.**

By Timothy Ambrose, Crispin Paine. 2012. Routledge

<https://www.routledge.com/products/9780415619349>

**Содержание книги**

SECTION 1 INTRODUCTORY

- UNIT 1 ABOUT THIS BOOK
- UNIT 2 ABOUT MUSEUMS
- UNIT 3 TYPES OF MUSEUMS
- UNIT 4 THE CASE FOR MUSEUMS
- UNIT 5 MUSEUMS AND SUSTAINABILITY
- UNIT 6 MUSEUMS AND ETHICS

SECTION 2 THE MUSEUM AND ITS USERS

- UNIT 7 MUSEUMS ARE FOR PEOPLE
- UNIT 8 ACCESS AND ACCESSIBILITY
- UNIT 9 UNDERSTANDING YOUR MARKET
- UNIT 10 MARKETING YOUR MUSEUM
- UNIT 11 DEVELOPING NEW AUDIENCES
- UNIT 12 SPECIAL AUDIENCES: MUSEUMS AND PEOPLE WITH DISABILITIES
- UNIT 13 THE MUSEUM VISIT
- UNIT 14 LEARNING IN MUSEUMS
- UNIT 15 LEARNING: INSIDE THE MUSEUM
- UNIT 16 LEARNING: BEYOND THE MUSEUM
- UNIT 17 EVENTS AND ACTIVITIES: CREATING PROGRAMMES
- UNIT 18 FACILITIES FOR VISITORS
- UNIT 19 PROVIDING SERVICES: SHOPS AND SALES POINTS
- UNIT 20 PROVIDING SERVICES: FOOD AND DRINK
- UNIT 21 PROVIDING FACILITIES FOR HIRE
- UNIT 22 INFORMATION SERVICES
- UNIT 23 PUBLICATIONS
- UNIT 24 MUSEUM WEBSITES
- UNIT 25 PUBLIC RELATIONS AND THE MEDIA
- UNIT 26 WORKING WITH FRIENDS' AND MEMBERSHIP GROUPS
- UNIT 27 RESEARCHERS AS USERS

SECTION 3 INTERPRETING COLLECTIONS

- UNIT 28 INTRODUCING INTERPRETATION
- UNIT 29 PRESENTATION TECHNIQUES: GRAPHICS
- UNIT 30 PRESENTATION TECHNIQUES: THREE-DIMENSIONAL
- UNIT 31 PRESENTATION TECHNIQUES: AUDIO-VISUAL
- UNIT 32 PRESENTATION TECHNIQUES: INTERACTIVES
- UNIT 33 PRESENTATION TECHNIQUES: USING PEOPLE
- UNIT 34 MUSEUM LIGHTING

UNIT 35 MUSEUM SHOWCASES  
UNIT 36 PLANNING NEW DISPLAYS AND EXHIBITIONS  
UNIT 37 RESEARCH FOR DISPLAYS AND EXHIBITIONS  
UNIT 38 WRITING TEXT  
UNIT 39 BRIEFING A DESIGNER  
UNIT 40 DISPLAY AND EXHIBITION DESIGN AND PRODUCTION  
UNIT 41 NEW MEDIA  
UNIT 42 EVALUATING DISPLAYS AND EXHIBITIONS  
SECTION 4 COLLECTING AND COLLECTIONS  
UNIT 43 TYPES OF COLLECTIONS  
UNIT 44 POLICIES FOR COLLECTING  
UNIT 45 POLICIES FOR DISPOSAL  
UNIT 46 DONATIONS, PURCHASES AND LOANS  
UNIT 47 COLLECTING AND FIELD DOCUMENTATION  
UNIT 48 OBJECT RESEARCH  
UNIT 49 FIELDWORK AND RECORD CENTRES  
UNIT 50 PHOTOGRAPHY, FILM AND VIDEO  
UNIT 51 AUDIO-RECORDING AND ORAL HISTORY  
UNIT 52 THE ROLE OF COLLECTIONS IN RESEARCH  
UNIT 53 ETHICAL CONSIDERATIONS AND REPATRIATION  
UNIT 54 MUSEUM ARCHIVES AND MUSEUM HISTORY  
SECTION 5 MANAGING AND CARING FOR COLLECTIONS  
UNIT 55 COLLECTIONS MANAGEMENT PLANS  
UNIT 56 COLLECTIONS AUDITS  
UNIT 57 DOCUMENTATION SYSTEMS  
UNIT 58 WORKING WITH CONSERVATORS  
UNIT 59 PREVENTIVE CONSERVATION: PRINCIPLES  
UNIT 60 ENVIRONMENTAL MONITORING AND CONTROL: LIGHT  
UNIT 61 ENVIRONMENTAL MONITORING AND CONTROL: HUMIDITY AND TEMPERATURE  
UNIT 62 ENVIRONMENTAL MONITORING AND CONTROL: AIR POLLUTION/PEST AND INSECT  
ATTACK  
UNIT 63 MATERIALS TESTING  
UNIT 64 STORAGE: PRINCIPLES  
UNIT 65 STORAGE: PRACTICE  
UNIT 66 HANDLING, PACKING AND MOVING COLLECTIONS  
UNIT 67 REMEDIAL CONSERVATION: PRINCIPLES  
UNIT 68 REMEDIAL CONSERVATION: PRACTICE  
UNIT 69 DISASTER PLANNING  
UNIT 70 INSURANCE  
UNIT 71 COLLECTIONS SECURITY: PHYSICAL AND ELECTRONIC  
UNIT 72 COLLECTIONS SECURITY: SYSTEMS AND PROCEDURES  
UNIT 73 COPYRIGHT  
SECTION 6 THE MUSEUM AND ITS BUILDINGS  
UNIT 74 MUSEUM BUILDINGS: FORM AND FUNCTION  
UNIT 75 MUSEUMS AND THEIR PHYSICAL SETTING  
UNIT 76 MUSEUM BUILDINGS: PLANNING FOR ACCESS  
UNIT 77 OPTIONS ANALYSIS AND FEASIBILITY ASSESSMENT  
UNIT 78 WORKING WITH ARCHITECTS  
UNIT 79 MUSEUM BUILDINGS: PHYSICAL SECURITY  
UNIT 80 MUSEUM BUILDINGS: MANAGEMENT AND MAINTENANCE

UNIT 81	MUSEUM BUILDINGS: SUSTAINABILITY
UNIT 82	ORIENTATION AND SIGNAGE
UNIT 83	ATMOSPHERE, PACE AND FLOW
SECTION 7 THE MUSEUM AND ITS MANAGEMENT	
UNIT 84	LEGAL STATUS, GOVERNANCE AND MANAGEMENT STRUCTURES
UNIT 85	PARTNERSHIPS
UNIT 86	NETWORKING
UNIT 87	POLICY DEVELOPMENT AND MANAGEMENT PLANNING
UNIT 88	DEVELOPING A FORWARD PLAN
UNIT 89	MEASURING PERFORMANCE IN MUSEUMS
UNIT 90	EVALUATING THE MUSEUM'S SUCCESS
UNIT 91	PROJECT MANAGEMENT
UNIT 92	FINANCIAL MANAGEMENT
UNIT 93	NEW SOURCES OF INCOME
UNIT 94	FUND-RAISING
UNIT 95	MANAGEMENT OF CHANGE
UNIT 96	INTERNAL COMMUNICATIONS
UNIT 97	STAFF STRUCTURES
UNIT 98	VOLUNTEERS IN MUSEUMS
UNIT 99	RECRUITING MUSEUM STAFF
UNIT 100	CONDITIONS OF SERVICE
UNIT 101	PERFORMANCE STANDARDS FOR THE INDIVIDUAL
UNIT 102	JOB APPRAISAL AND ASSESSING PERFORMANCE
UNIT 103	STAFF TRAINING AND PROFESSIONAL DEVELOPMENT
UNIT 104	USING CONSULTANTS IN THE MUSEUM
UNIT 105	HEALTH AND SAFETY
UNIT 106	ADMINISTRATIVE PROCEDURES
UNIT 107	INFORMATION TECHNOLOGY AND THE MUSEUM
SECTION 8 SUPPORTING RESOURCES	
UNIT 108	SOURCES OF INFORMATION AND SUPPORT
UNIT 109	RESOURCES FOR MUSEUMS ON THE INTERNET
	Glossary
	Select Bibliography
	Index

## **Издания Международного комитета ИКОМ по музеологии**

**(все нижеуказанные выпуски опубликованы в электронном виде на сайте:  
<http://icom.museum/resources/publications-database/publication/icofom-study-series/>)**

### **ICOFOM Study Series (1983-2015)**

**ISS 01 (1983): Methodology of Museology and Professional Training**

**ISS 02 (1983): Museum - Territory - Society. New tendencies / New practices**

**ISS 03 (1983):** ADDENDA

**ISS 04 (1983):** ADDENDA 2

**ISS 05 (1983):** ADDENDA 3

**ISS 06 (1983):** Collecting today for tomorrow

**ISS 07 (1984):** Collecting today for tomorrow

**ISS 08 (1985):** Originals and Substitutes in Museums

**ISS 09 (1985):** Originals and Substitutes in Museums

**ISS 10 (1986):** Museology and Identity

**ISS 11 (1986):** Museology and Identity

**ISS 12 (1987):** Museology and Museums

**ISS 13 (1987):** Museology and Museums

**ISS 14 (1988):** Museology and Developing Countries - help or manipulation?

**ISS 15 (1988):** Museology and Developing Countries - help or manipulation?

**ISS 16 (1989):** Forecasting - a museological tool? Museology and Futurology

**ISS 17 (1990):** Museology and the Environment

**ISS 19 (1991):** The Language of Exhibitions

**ISS 20 (1991):** The Language of Exhibitions

**ISS 21 (1992):** Museological Research

**ISS 22 (1993):** Museums, Space and Power

**ISS 23 (1994):** Object - Document?

**ISS 24 (1994):** Museum and community I

**ISS 25 (1995):** Museum and community II

**ISS 26 (1996):** Museology and Art (New!)

**ISS 27 (1997):** Museology and Memory (New!)

**ISS 28 (1997):** Museology and Memory (New!)

**ISS 29 (1998):** Museology and Globalisation

- ISS 30 (1998):** Museology and Globalisation
- ISS 31 (1999):** Museology and Philosophy (New!)
- ISS 32 (2000):** Museology and the Intangible Heritage (New!)
- ISS 32 (2000) Supplement:** Museology and the Intangible Heritage (New!)
- ISS 33 (2002):** Museology and Presentation - original or virtual?
- ISS 33 (2003):** Museology - an instrument for unity and diversity?
- ISS 33 supplement (2004):** Museology and Intangible Heritage II
- ISS 34 (2003):** Museology - an instrument for unity and diversity?
- ISS 35 (2005):** Museology and Audience
- ISS 35 (2006):** Museology and History
- ISS 36 (2007):** Museology and Techniques
- ISS 37 (2008):** Museums, Museology and Global Communication
- ISS 38 (2009):** Museology - back to basics
- ISS 38 supplement-eng (2009):** Museology - back to basics
- ISS 38 supplement-fr (2009):** Museologie - revisiter nos fondamentaux
- ISS 39 (2010):** Deaccession and Return of Cultural Heritage - A New Global Ethics
- ISS 40 (2011):** The Dialogic Museum and the Visitor Experience
- ISS 41 (2012):** Empowering the visitor: process, progress, protest
- ISS 42 (2013):** The special visitor: each and every one of us
- ISS 43 a (2015):** New trends in Museology
- ISS 43 b (2015):** New trends in Museology

## **Содержание выпусков сборников ИКОФОМ за 2015 год**

**ICOFOM Study Series, Vol. 43a, 2015**

### **Papers – Articles – Artículos**

Cristiano Agostino – United Kingdom  
Museum Crowdsourcing as Playful Labour

Yves Bergeron – Canada  
Repenser la formation professionnelle en muséologie: Le cas du Québec

Bruno Brulon Soares – Brésil  
L'invention et la réinvention de la Nouvelle Muséologie

Magnólia Costa – Brazil  
Southern Landscape, Brazilian Scene, and Museum Action

Bernard Deloche – France  
Pour une muséologie contractuelle

Audrey Doyen – France  
L'objet ethnographique entre marché et patrimoine: cartographie de quelques enjeux

Nada Guzin Lukić – Canada  
La Muséologie de l'Est : la construction d'une discipline scientifique et la circulation transnationale des idées en muséologie

Letícia Julião - Brazil  
Museum and historicity: The representation of time in Brazilian museums

Eric Langlois – Canada  
Au-delà de l'évolution technologique: réflexion muséologique pour des cyberexpositions conséquentes et particularisées

Diogo Jorge de Melo, Luciana Menezes de Carvalho, Vinicius Monção - Brasil  
Nuevas Tendencias en Museología, Perspectivas para una Museología Amazónica

Luciana Menezes de Carvalho, Tereza Cristina Moletta Scheiner - Brasil  
Constitución y Consolidación de la Museología como campo disciplinario: reflejos de la legitimación de un campo específico

Nicole Moolhuijsen – Italy  
Questioning Participation and Display Practices in Fine Arts Museums

Effrosyni Nomikou – United Kingdom  
Museology without a Prefix: Some Thoughts on the Epistemology and Methodology of an Integrated Approach

### **Case Studies – Etudes de cas–Estudios de caso**

Bruno Brulon Soares, Luciana Menezes de Carvalho, Henrique de Vasconcelos Cruz –Brazil  
Confluences and trends of Brazilian museology: the specificity of a theoretical and practical field

Louis-Jean Gachet – France  
La Lettre de l'OCIM et le champ muséal des sciences: Une publication témoin : 1988 –2013

Anna Leshchenko – Russia  
Digital Dimensions of the Museum: Defining Cybermuseology's Subject of Study

Blandine  
Opèoluwa Agbaka -  
Bénin D'un Projet d'Antiquaire à celui de Musée : Le Musée d'Adjarra au Bénin  
fait ses Premiers Pas dans la Muséologie Communautaire

Sara Radice – Italy  
Design and Participatory Practices Enhancing the Visitor Experience of Heritage

Branko Šuštar – Slovenia  
How can museums of education create links? New and traditional orientation of  
school/pedagogical museums in Europe

### **ICOFOM Study Series, Vol. 43b, 2015**

#### **Papers–Articles–Artículos**

Norma Angélica Avila Meléndez – México  
Ética y Reflexividad: Experiencias Museológicas Comunitarias en México

Cécile Camart – France  
Recréations ou récréations ? Bégaiements de l'art moderne : reconstitutions, reprises et  
imitations d'expositions (2010-2013)

Laura De Caro - Belgium  
Moulding the Museum Medium: Explorations on Embodied and Multisensory Experience in  
Contemporary Museum Environments

Gaëlle Crenn, Mélanie Roustan - France  
L'exposition « E Tū Ake » (Māori debout) à Wellington, Paris et Québec. Affirmation culturelle  
et politiques du patrimoine

Colette Dufresne –Tassé – Canada  
Les Best Practices, Trésor de Troie ou Trésor de Barbe Noire ?

Jennifer Harris - Australia  
Embodiment in the Museum – What is a Museum?  
Sheila K. Hoffman, Nathan C. Jones, W. James Burns – United States of America  
Advancing the Practice: A Report of the US National Curator's Committee Ethics Subcommittee  
on the 2014 Curatorial Survey and Core Competencies Projects

Camille Jutant, Gaëlle Lesaffre – France  
Création de Valeur en Contexte Pénitentiaire: Le Projet Artistique et Culturel du Musée du  
Louvre à la Maison Centrale de Poissy

Lynn Maranda – Canada  
Museum Ethics in the 21st Century: Museum Ethics Transforming into another Dimension

Snezana Mijailovic –France, Gloria Romanello – Spain  
Nouvelles Tendances, Vieux Problèmes? Le Cas de la Réception des « Parcours » à la Villa  
méditerranée de Marseille



Nathalie Noël - Cadet, Céline Bonniol – France

La création contemporaine comme muséologie participative, le musée comme espace de spectacle vivant

Sara Pérez López – España

El concepto de Interpatrimonios. Intercambio cultural como resumen de la inclusión social en el patrimonio para el colectivo sordo. La configuración de espacios comunes entre culturas en los espacios museísticos

Gloria Romanello – Espagne

Des Etudes de Publics pour Quoi Faire ? L'utilisation des Outils de Connaissance des Publics dans la Gestion des Musées et Centres d'art Contemporain en Espagne et en France

Martin R. Schärer – Switzerland

Transmedia Story Telling and Alternate Reality Games in Museums – Promising Novelties or Unsuitable Gimmicks?

Daniel Schmitt – France

Apports et Perspectives du « Cours d'expérience » des Visiteurs dans les Musées

Kerstin Smeds – Sweden

Metamorphosis of Value in the Battle: Between Preservation and Allowing Decay

### **Case Studies – Etudes de cas – Estudios de caso**

Marie-Aline Angillis - Belgique

Collecter et conserver les récits de vie dans les musées

Wan-Chen Chang – Taiwan

The Use of Post-Modern Narrative Strategies in Contemporary Hot-Topic Exhibitions

Irina Chuvilova, Olga Shelegina – Russia

The Museum's Mission in the Modern Society and Problems of Museum Communication (With a Focus on Russia)

Mélanie Cornélis, Martine Jaminon – Belgique

Penser la médiation et la communication : entre utopie et réalité

Nadine Gomez-Passamar-France

Le musée est un sentier de montagne dans un paysage plat

Olaia Fontal Merillas, Sofía Marín Cepeda–España

Educación Y Patrimonio en España: La Educación Patrimonial orientada a la Inclusión Social

Silvia García Ceballos–España

Un proyecto de arte contemporáneo con personas mayores

Marie Clarté O'Neill – France

Développement d'un Outil International de Pilotage des Programmes Educatifs et Culturels: L'instrument d'analyse « Best Practice » de l'ICOM/CECA

Renata Sant' Anna – Brasil

«Voir et lire» Programme d'intégration culturelle des jeunes et adultes en cours d'alphabétisation

Juliane C.P. Serres, Viviane Trindade Borges - Brasil  
Los Museos en Antiguas Leproséricas y el Sufrimiento: Tendencias, Instituciones y Actores Sociales

Nina Robbins - Finland  
Museological Value Assessment Protecting Disposals: Survey results from Finland

Conxa Rodà - Espagne  
Stratégie digitale au musée: besoin, tendances, défis

Lúcia Shibata – Brazil  
Developing an Audience-Based Expography for a Geosciences Museum

Géraldine Thevenot, Lucile Guittenne, Pierre-Antoine Gérard, Jean-Philippe Nau, Renaud Garcia-Bardidia–France  
Des TIC pour les Digital Natives ? Retour sur une Injonction à Partir du Cas d'un Etablissement de Culture Scientifique et Technique

## Справочные материалы

### Список сайтов национальных и международных музейных организаций

1. Сайт Музейной ассоциации: <http://www.museumsassociation.org/home>
2. Сайт Американского альянса музеев: <http://www.aam-us.org/>
3. Сайт Немецкого союза музеев: <http://www.museumbund.de/>
4. Сайт Международного совета музеев: <http://icom.museum/>
5. Сайт Международного комитета по музеологии при Международном совете музеев: <http://network.icom.museum/icofom/welcome/welcome-to-icofom/>
6. Сайт Международного совета по охране памятников и исторических мест: <http://icomos.org/en/>
7. Сайт Международного движения за новую музеологию: <http://minom-icom.net/>
8. Сайт Международной коалиции исторических мест совести: <http://www.sitesofconscience.org/>

(Из кн.: Ананьев В. Г. Национальные и международные музейные организации: Учебно-методическое пособие. СПб., 2013. С. 119)

### Тематика симпозиумов Международного комитета по музеологии

1978 г., Варшава (Польша) — Возможности и границы научно-исследовательской работы, типичной для музеев.

1979 г., Торджигано (Италия) — Мультидисциплинарность и междисциплинарность в музейной работе.

1980 г., Мехико (Мексика) — Систематики и системы в музеологии.

1981 г. — встреча не проводилась.

1982 г., Париж (Франция) — Система музеологии.

1983 г., Лондон (Великобритания) — Методология музеологии и профессиональная подготовка (тема совместного коллоквиума с Международным комитетом по подготовке персонала при ИКОМ). Музей – территория – общество: Новые тенденции / новые практики (тема симпозиума ИКОФОМ).

1984 г., Лейден (Нидерланды) — Коллекционируя сегодня для завтрашнего дня.

1985 г., Загреб (Югославия) — Подлинники и воспроизведения в музеях.

1986 г., Буэнос-Айрес (Аргентина) — Музеология и идентичность.

1987 г., Хельсинки, Эспоо (Финляндия) — Музеология и музеи.

1988 г., Хайдарабад, Варанаси, Нью-Дели (Индия) — Музеология и развивающиеся страны: помощь или манипуляция?

1989 г., Гаага (Нидерланды) — Прогнозирование — инструмент музеологии? Музеология и футурология.

1990 г., Ливингстон, Мфуве (Замбия) — Музеология и окружающая среда.

1991 г., Веве (Швейцария) — Язык экспозиции.

1992 г., Квебек (Канада) — Музеологическое исследование.

1993 г., Афины, Салоники (Греция) — Музеи, пространство и власть.

1994 г., Пекин (КНР) — Объект — документ?

1995 г., Ставангер (Норвегия) — Музей и сообщество II

1996 г., Рио-де-Жанейро (Бразилия) — Музеология и искусство.

1997 г., Париж, Гренобль, Аннеси (Франция) — Музеология и память.

1998 г., Мельбурн (Австралия) — Музеология и глобализация.

1999 г., Коро (Венесуэла) — Музеология и философия.

2000 г., Мюнхен (ФРГ), Брно (Чехия) — Музеология и нематериальное наследие.

2001 г., Барселона (Испания) — Музеология, социальное и экономическое развитие.

2002 г., Куэнка (Эквадор) — Музеология и презентация: оригинальная или виртуальная?

2003 г., Красноярск, Белокуриха, Барнаул (Россия) — Музеология — инструмент единства и разнообразия?

2004 г., Сеул (Южная Корея) — Музеология и нематериальное наследие II.

2005 г., Калгари (Канада) — Музеология и аудитория.

2006 г., Кордова (Аргентина) — Музеология как область знаний: Музеология и история.

2007 г., Вена (Австрия) — Музеология и технологии.

2008 г., Чанша (КНР) — Музеи, музеология и глобальные коммуникации.

2009 г., Льеж (Бельгия) — Музеология: назад к основам.

2010 г., Шанхай (КНР) — Изъятие и перемещение культурного наследия: Новая глобальная этика.

2011 г., Тайпей, Каошунг (Тайвань) — Диалогический музей и опыт посетителя.

2012 г., Тунис (Тунис) — Поддерживая посетителя: процесс, прогресс, протест.

2013 г., Рио-де-Жанейро (Бразилия) — Особый посетитель: все и каждый.

(Из кн.: Ананьев В. Г. Национальные и международные музейные организации: Учебно-методическое пособие. СПб., 2013. С. 133-134)

Составитель И.Б. Хмельницкая