

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

_____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

А.А. Аронов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЕМ»

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
шифр и наименование направления

ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
ОПК-1 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ПК-13 готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов;

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Собеседование/Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Вопросы для коллоквиумов

по дисциплине «Управление знанием»

Задание для собеседования

Проанализируйте и сравните следующие определения понятия «знания», определите наиболее точное, близкое Вашему пониманию

1. Знание – селективная, упорядоченная, определенным способом (методом) полученная, в соответствии с какими-либо критериями (нормами) оформленная информация, имеющая социальное значение и признаваемая, в качестве именно знания, определенными социальными субъектами и обществом в целом.
2. Знания – проверенный практикой результат познания действительности, верное ее отражение в сознании человека.
3. Знание – система абстрактных объектов, доступная пониманию конкретного человека или сообщества людей. Знаниями являются не любые системы абстрактных объектов, а именно те из них, которые доступны пониманию человека.
4. Знание – необходимая людям информация, используемая ими по определенным правилам и в соответствии с определенными процедурами и с учетом отношения (понимание, одобрение, игнорирование, согласие, отрицание и т.д.) людей к информации.
5. Знание – понимание, приобретаемое фактическим опытом.
6. Знание – состояние осведомленности о чем-то или обладание информацией; диапазон информированности или осведомленности.

Составитель Хмельницкая И.Б.

« ____ » _____ 20 г.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Кейс-задача

по дисциплине: «Управление знанием»

Кейс-задача

1. Определите типы знаний, ценных для музея как учреждения.
2. Предложите свою методику накопления и документирования и передачи знаний в музее.
3. Определите типологию знаний в музее как в учреждении.
4. Опишите, как можно применить в практике музейного проектирования теорию классификации знаний на основе последующих действий.
5. Опишите содержание этапов приобретения и усвоения новых знаний в музее как учреждении.

Критерии оценки кейс-задачи:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если представлено системное видение организации оборота знаний в музее (производства, выявления, сохранение и пр.), представлены схемы и таблицы по заданной теме.
- оценка «не зачтено», если не представлены не все этапы и формы движения знаний в музее.

Составитель Хмельницкая И.Б.

« ____ » _____ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Социально-гуманитарный факультет
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Дисциплина: **«Управление знанием»**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

« _____ » _____ 20 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Преподаватель И.Б. Хмельницкая

Отделение (очн/заочн) - очное, Факультет СГФ, Курс 2

Неделя/Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Вид занятий*	Форма текущего контроля** Форма промежуточной аттестации***
1	Теория управления знаниями. Понятийно-категориальный аппарат. История развития концепции управления знаниями.	2	Л	
2-3	Теория управления знаниями. Понятийно-категориальный аппарат. История развития концепции управления знаниями.	4	Л/С	
4-6	Информация и знание: сущность и	2/4	Л/С	

	соотношение понятий.			
7-9	Виды знаний и их классификация. Единицы знаний.	2/4	Л/С	Собеседование
10-11	Виды знаний в музейной деятельности.	2/2	Л/С	Кейс-задача
12	Типология организаций на основе ключевого вида знаний. Функции и этапы управления знаниями. Доступ к знаниям и приобретение знаний	2	Л/С	Кейс-задача
13-15	Функции и этапы управления знаниями. Доступ к знаниям и приобретение знаний.	6	Л/С	
16-18	Знания, инновации и интеллектуальный капитал: содержание, оценка, применение в проектировании музейной деятельности.	2/4	Л/С	Кейс-задача
				Экзамен

Подпись преподавателя _____ Хмельницкая И.Б.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра истории, истории культуры и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

_____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____
А.А. Аронов

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по учебной дисциплине

«УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЕМ»

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия

шифр и наименование направления

Москва 2016

Общие положения

Дисциплина «Управление знаниями» призвана сформировать понимание ценности знания как ресурса развития современного общества.

Музеи – источники знаний и одни из тех учреждений, которые занимаются популяризацией исторических знаний и знаний о культуре человечества. Качество работы музея зависит, в том числе и от умения понимать ответственность в понимании социальной миссии, функций и задач музея в образовании и воспитании общества. Сохранение памяти человечества реализуется через различные формы деятельности. Музейные работники оказываются как творцами знаний, так и участниками процесса управления знаниями.

В этой связи основной объем самостоятельной работы приходится на практическую часть курса, связанную с использованием теории управления знаниями в практике музейного дела.

Самостоятельная работа по данному курсу потребует от обучающихся осмысления теории управления знаниями и понимания, как же это возможно применить на практике. Поэтому этот навык необходимо отрабатывать путем переложения теоретических рассуждений на опыт профессиональной деятельности. Задания ниже сформулированы, исходя из этой задачи.

Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Л	С		С/Р
1	Теория управления знаниями. Понятийно-категориальный аппарат.	1	2		2
2	История развития концепции управления знаниями.	1	2		
3	Информация и знание: сущность и соотношение понятий.	2	4		6
4	Виды знаний и их классификация.	2	4		6

	Единицы знаний.				
5	Виды знаний в музейной деятельности.	2	2		6
6	Типология организаций на основе ключевого вида знаний.	1	2		6
7	Функции и этапы управления знаниями. Доступ к знаниям и приобретение знаний.	1	4		6
8	Знания, инновации и интеллектуальный капитал: содержание, оценка, применение в проектировании музейной деятельности.	2	4		6
		12	24		36

Тематика вопросов для самостоятельной работы:

1. Понятие «знание» в трудах философов (Сократа, Аристотеля, Протагора, Ф.Бэкона, Э.Канта, Гегеля).
2. Знание в философии Платона.
3. Теория «экономически полезного знания» А. Смита.
4. Изобретения и нововведения в теории Н. Кондратьева.
5. Теория благ А. Шторха.
6. Концепции П. Дракера и его роль в формировании теории управления знаниями.
7. Работы И. Нонака и Х. Такеучи.
8. Классификация знаний.
9. Знания – ресурс для развития учреждения.
10. Характеристика инноваций в экономике и культуре.
11. Интеллектуальный капитал как категория.
12. Виды знания в музее.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучите этапы приобретения и усвоения знаний и примените это к процессам деятельности музея:

Этапы приобретения и усвоения новых знаний

Этап	Характеристика этапа	Впишите примеры из деятельности музея
1. Определить	Определение, какие знания имеют решающее значение для успеха	
2. Собрать	Приобретение существующих знаний, опыта, методов и квалификации	
3. Выбрать	Формирование потока собранных, упорядоченных знаний, оценка их полезности	
4. Хранить	Отобранные знания классифицируются и вносятся в корпоративную память	
5. Распределить	Знания извлекаются из корпоративной памяти, становятся доступными для использования	
6. Применить	Практическое использование знаний при осуществлении заданий, решении проблем, принятии решений, поиске идей и обучении	
7. Создать	Выявляются новые знания путем наблюдения за клиентами, использования обратной связи, причинного анализа, эталонного тестирования, опыта, исследований, экспериментирования, креативного мышления, разработки данных	
8. Продать	На основе интеллектуального капитала создаются новые продукты, которые могут быть реализованы вне предприятия	

2. Изучите типы организаций и определите, к какому типу организаций на основе ключевого вида знаний можно отнести музей и почему?

Типология организаций на основе ключевого вида знаний

<i>Тип организации</i>	<i>Ключевой вид знаний</i>	<i>Особенности управления</i>	<i>Актуальные вопросы</i>
Организации, зависимые от экспертов	Воплощенное знание, ориентированное на действие, обусловленное конкретным контекстом, приобретаемое в процессе решения практических проблем	Работа экспертов – специалистов является наиболее важной; Статус и власть, основанные на профессиональной репутации; Сильный акцент на обучение и квалификацию	Оценка и развитие индивидуальной компетентности и Замена компьютерами ряда квалифицированных операций
Организации, зависимые от аналитиков	Интеллектуальное знание, основанное на навыках абстрактного мышления и познавательных способностях	Решение инновационных задач; Статус и власть, основанные на творческих достижениях; Преобладает проектная организация работы	Развитие творческих способностей и навыков решения проблем; Информационная поддержка и проектирование экспертных систем
Организации рутинизированного знания	Встроенное знание, содержащееся в системах и процедурах	Как правило, технологично- или трудоемкие; Иерархическая структура; Функциональное разделение труда	Организационные компетентности и стратегии; Развитие интегрированных компьютерных систем
Организации интенсивной коммуникации	Запечатленное в культуре знание, относящееся к процессу достижения общего понимания	Коммуникации и сотрудничество в ключевых процессах; Увеличение возможностей через интеграцию; Знания и опыт важны на всех уровнях организации	Создание знаний, диалог, процесс коллективного осмысления; Развитие систем компьютерной поддержки

3. Изучите условия для доступа к знаниям и проанализируйте эти условия на примере деятельности музея:

Создание условий для доступа к знаниям

<i>Факторы</i>	<i>Рекомендуемые меры</i>
Функция управления знаниями	Инвестируя капитал в технологии управления знанием, руководство фирмы концентрирует внимание на создании условий, при которых успешно реализуются новые идеи: разрабатывает четкую процедуру управления знаниями, которая открывает доступ к данным, информации, знаниям и идеям, особенно относительно конкурентной среды, в которой фирма работает; поощряет многовариантность развития путем поиска различных интерпретаций одних и тех же данных и информации; не спешит оценивать новые идеи, использует информационные технологии для рассмотрения всех «за» и «против» новых инициатив
Человеческий фактор	Продвижение по службе и творческий рост сотрудников, чьи личные интересы и намерения совпадают с организационной миссией (например, с использованием ценностей и квалификации как критериев оценки) Усиление роли управленческого поведения, которое способствует созданию и поиску знаний, обмену знаниями с другими сотрудниками и инновациям на основе системы поощрений и признания Вооружение менеджеров навыками и знанием, которые создают более благоприятный климат для применения знаний новым, необычным способом, ориентация менеджеров не на руководство, а на обучение и наставление
Лидерство	Привлечение как можно большего числа людей к претворению новых идей, созданию нового знания и развитию навыков Социальный контракт между руководителями и сотрудниками должен быть четко сформулирован и предусматривать, например, технологии обучения с целью обнаружения проблем, которые мешают эффективному обучению, и применения более продуктивных моделей Признание и вознаграждение людей, возглавляющих коллектив, мотивация интереса к необычным решениям в текущей работе, например поощрение руководителей, защищающих оппонентов

Специализированная литература для самостоятельного изучения

В качестве издания для самостоятельного освоения рекомендуется хрестоматия, содержащая подборку источников по основным проблемам теории управления знаниями:

Управление знаниями: Хрестоматия. 2-е изд. СПб.: Изд-во «Высшая школа менеджмента», 2010. 514 с.

Издание удобно тем, что содержит переводы из работ представителей всех базовых школ в теории управления знанием.

Прочитайте в вышеупомянутой хрестоматии и проанализируйте позиции следующих авторов по списку (сравните, выявите общее и особенное, сформулируйте свое мнение, с чем Вы согласны, с чем нет).

1. Дракер П.Ф. Новое общество организаций (1992). С.2-18.
2. Нонака И. Компания – создатель знания (1991). С. 66-82.
3. Арджирис К. Как научить ученого учиться? (1991). С. 422-440.
4. Глисби М., Холден Н. Контекстуальные ограничения в теории управления знаниями: культурные корни «компании – создателя знаний» И. Нонаки (2003). С.442-459.
5. Олвессон М., Карреман Д. Странная парочка, или что скрывается за любопытным понятием «управление знаниями» (2001). С. 459-490.

Составитель И.Б. Хмельницкая

« _____ » 20 ____ г.