

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.3.В.5.ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

#### 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины– подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины: формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков по чтению партитур, необходимых в практике сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы и для облегчения освоения партитурного материала в учебных дисциплинах теоретического курса. Развитие партитурного мышления – умение анализировать и обобщать партитурный материал, творчески применять его на практике, развитие тембрального слышания инструментов оркестра и голосов хора для обогащения звуковой палитры фортепиано.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Чтение партитур» является обязательной для подготовки специалистов по специальности «Фортепиано». Программа дисциплины «Чтение партитур» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет вариативную группу предметов для бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ( модуля):

ОК-3, ОК-10, ПК-5, ПК-7

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику предмета, теоретические сведения о ключах, транспонирующих инструментах, строение симфонической и хоровой партитуры, типы хора, порядок расположения голосовых партий в хоровой партитуре, виды хоровой партитуры, виды оркестра, расположение инструментов в симфоническом оркестре, строение симфонической партитуры, порядок расположения инструментов в оркестровой партитуре, основные группы оркестра.

Уметь: читать симфонические и хоровые партитуры, произведения для инструментов с нотацией в ключах «до» и транспонирующих инструментов (виолончель, альт, кларнет, валторна и др.) в сопровождении фортепиано, части камерно-инструментальных произведений, не сложные симфонические партитуры.

владеть: арсеналом приемов чтения симфонической и хоровой партитуры, видения многострочной партитуры, навыками практической работы в классах хорового и симфонического дирижирования, приемами звукоизвлечения имитирующими звучания хора и инструментов оркестра.

4. *Структура и содержание дисциплины(модуля) чтение партитур*

1. всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
  2. развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
  3. развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении ансамблевой литературы и исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
  4. формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
  5. стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилистического анализа музыкального сочинения;
  6. формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
  7. стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.
  8. Самостоятельная работа
5. Трудоемкость дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.
6. Образовательные технологии.
- В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (учебные дискуссии, презентации, пресс-конференции, разбор конкретных ситуаций в практике обучения и воспитания). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных педагогических компетенций бакалавров.
7. Контроль успеваемости.
- Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.