

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.ДВ.7.2.ДЖАЗОВОЕ ФОРТЕПИАНО 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широкообразованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении искусства импровизации как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению основами импровизации как способу воплощения художественного замысла;
- 1. стимулирование готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- 1. стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет группу предметов по выбору для подготовки бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

Программа дисциплины «Импровизация» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-3, ОК-10, ПК-4, ПК-12

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: специфику стилистики джазового исполнительства, исполнительские особенности различных джазовых стилей; методику комплексного анализа импровизационных и композиторских методов и исполнительских концепций выдающихся джазовых импровизаторов
- 2) Уметь: использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза; применять специфику исполнения джазовых произведений; пользоваться многообразием приёмов и методов развития мелодической линии и мелодического рисунков; интерпретировать музыкальный материал для достижения индивидуальной манеры исполнения.

3) Владеть: средствами современного и импровизационного мастерства; искусством импровизации и интерпретации музыкального материала для создания оригинального звучания; профессиональной терминологией.

4. Структура и содержание дисциплины(модуля) «Джазовое фортепиано»

1. обучение студентов джазовому фортепиано

2. знакомство различным формами джазовой импровизации

3. формирование системы музыкально-эстетических взглядов, критериев, оценок действительности(как составляющая этой главнейшей задачи–воссоздание в реальном звучании творческого замысла композитора как единого художественного целого).

4. Самостоятельная работа

5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: индивидуальные занятия.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.