

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.2.В.3. – ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

#### 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1.Целью освоения дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Учебный курс входит в состав вариативной части цикла Истории и теории музыкального искусства.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания обществознания, истории, общей теории культуры, информатики, изучаемые в школе. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Социология», «Культурология».

3.Компетенции, формируемые в результате освоения данной учебной дисциплины:

ОК – 3, 5, 10

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика – философия искусства – искусствоведение – теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественно-научный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

- уметь работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности;

- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

4. Содержание дисциплины. Основные этапы истории эстетической мысли, предмет эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер существования эстетики на современном этапе, научный аппарат классической эстетики, специфика и сопряженность эстетики, философии и теории искусства, искусствоведения.

Эстетика и теория искусства в XX веке. Основные направления в теории искусства XX века. Исторический и общекультурный контекст эстетических текстов. Критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественно-научный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы). Особенности научного творчества и проблематика трудов крупнейших авторов в области эстетики и теории искусства. Особенности отечественной эстетической мысли. Основные эстетические концепции в области музыкального искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы.

#### 6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры, анализ конкретных экономических ситуаций, тестирование.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: проведение экономических исследований, работа над первоисточниками, реферативная работа.

#### 7. Контроль успеваемости

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.