

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.В.1.ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины– подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора, концертного репертуара;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилизового анализа музыкального сочинения;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет вариативную группу предметов для бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-2, ОК-10, ПК-2, ПК-8

В результате освоения дисциплины студент должен:

- 1) Знать: основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;
- 2) Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения

музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; делать переложения для домры сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

3) Владеть: навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

4. Содержание дисциплины (модуля):

1. обучение студентов исполнению концертных произведений
2. знакомство их с концертным репертуаром
3. формирование системы музыкально-эстетических взглядов, критериев, оценок действительности (как составляющая этой главной задачи – воссоздание в реальном звучании творческого замысла композитора как единого художественного целого).
4. Самостоятельная работа
5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: индивидуальные занятия

7. Контроль успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.